

LITERATURA HISPANOAMERICANAII

Professora Helena Usandizaga Lleonart

| | | | | | |
|-------|-----------|-------------------|---------|----------|---|
| Curs | 2007/2008 | Codi | 28614 | Crèdits | 6 |
| Cicle | 2 | Tipus assignatura | Troncal | Semestre | 1 |

OBJECTIUS

L'estudiant ha de ser capaç de comprendre el procés de la literatura del segle XX, inscrit en el context històric cultural, i de situar-hi els diferents textos. Ha de ser també capaç de fer una lectura comprensiva i analítica de cada text, situant-lo en el marc dinàmic d'aquest procés.

CONTINGUT

Presentació dels principals moviments i qüestions de la literatura hispanoamericana del segle XX, tenint en compte la peculiaritat del procés cultural americà.

1. EL MODERNISMO Y SU SIGNIFICADO EN EL SISTEMA LITERARIO LATINOAMERICANO.

El modernismo como romanticismo y como creador de lenguaje. El modernismo poético: Rubén Darío. El postmodernismo. Papel del modernismo en el lenguaje narrativo. Hacia la nueva narrativa: Horacio Quiroga.

2. EL LENGUAJE POÉTICO DE LAS VANGUARDIAS Y SU INFLUENCIA EN OTROS GÉNEROS.

Los movimientos vanguardistas en relación con los europeos y españoles. De la ruptura a la potenciación del lenguaje: Huidobro y Girondo. La segunda etapa de las vanguardias y los problemas de la sociedad: Vallejo y Neruda.

3. VERSIONES DEL REALISMO A PARTIR DE LOS AÑOS VEINTE.

La novela de la Revolución mexicana: Mariano Azuela, José Revueltas. La narrativa de la tierra y la persistencia de las culturas separadas: José Eustasio Rivera, Rómulo Gallegos, Ricardo Güiraldes.

4. EL INDIGENISMO.

El tema del indio en la literatura hispanoamericana. La novela indigenista y su punto de vista externo: Jorge Icaza, Ciro Alegría. El neoindigenismo y la literatura del mundo rural

y su cambio de perspectiva: Miguel Angel Asturias, Augusto Roa Bastos, Juan Rulfo, José María Arguedas. La recepción del tema indígena.

5. EL DESARROLLO DE LAS TÉCNICAS NARRATIVAS Y LA LITERATURA NEOFANTÁSTICA. Los grandes maestros y precursores de la narrativa actual. La presencia de lo insólito en lo cotidiano y la literatura neofantástica. Adolfo Bioy Casares, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Felisberto Hernández.

6. LA ELABORACIÓN DEL MUNDO INTERIOR Y LA EXISTENCIA COMO TEMA. La narrativa rioplatense. La existencia como tema: Juan Carlos Onetti, Ernesto Sábato.

7. EL "REALISMO MÁGICO". Lo "real maravilloso" y el "realismo mágico": Alejo Carpentier, Gabriel García Márquez. Otros narradores contemporáneos: Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa, José Donoso, Ernesto Sábato. Otras tendencias de la narrativa contemporánea.

AVALUACIÓ

Els alumnes hauran de superar un examen per aprovar l=assignatura Es proposaran també altres exercicis per a avaluar l=adquisició de coneixements.

TUTORIA INTEGRADA

La tutoria integrada es farà en la modalitat virtual (documents a l'assignatura virtual, consultes), i es podrà proposar alguna reunió amb els alumnes per a l'aprofondiment d'algún tema.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

AINSA, Fernando, *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*, Madrid, Gredos, 1986.

ALEGRÍA, Fernando, *Breve historia de la novela hispanoamericana*, México, de Andrea, 1965; nueva versión, *Nueva historia de la novela hispanoamericana*, Hanover, Ediciones del Norte, 1986.

ANDERSON IMBERT, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana*, México, Fondo de Cultura Económica, 2 vols. 1954; otra ed., 1970.

BELLINI, Giuseppe, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1985.

- FERNÁNDEZ, Teodosio, *La poesía hispanoamericana en el siglo XX*, Madrid, Taurus, 1987.
- FERNÁNDEZ, Teodosio, Selena Millares y Eduardo Becerra, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas S. A., 1995.
- FERRARI, Américo, *El bosque y sus caminos. Estudios sobre poesía y poética hispanoamericanas*, Valencia, Pre-Textos, 1993.
- FRANCO, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la Independencia*, Barcelona, Ariel, 1980.
- GÁLVEZ, Marina, *La novela hispanoamericana contemporánea*, Madrid, Taurus, 1987.
- GOIC, Cedomil, ed., *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, vol. II, *Del romanticismo al modernismo*; vol. III, *Epoca contemporánea*, Barcelona, Crítica, 1988.
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto y Enrique Pupo-Walker, eds., *The Cambridge History of Latin American Literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- GULLÓN, Ricardo, dir., *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*, 2 vols., Madrid, Alianza, 1993.
- ÍÑIGO MADRIGAL, Luis (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana*, 2 vols., Madrid, Cátedra, 1982-1987 (I, *Época colonial*; II, *Del neoclasicismo al modernismo*).
- LE CORRE, Hervé, *Poesía hispanoamericana posmoderna. Historia, teoría, prácticas*, Madrid, Gredos, 2001.
- LOVELUCK, Juan, ed., *Novelistas hispanoamericanos de hoy*, Madrid, Taurus, 1976.
- ORTEGA, Julio, *Figuración de la persona*, Barcelona, Edhsa, 1971.
_____, *La contemplación y la fiesta. Notas sobre la novela latinoamericana actual*, Caracas, Monte Ávila, 1979.
- OVIEDO, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana. I. De los orígenes a la Emancipación*, Madrid, Alianza Universidad, 1995; 2. *Del Romanticismo al Modernismo*, Madrid, Alianza Universidad, 1997; 3: Postmodernismo, Vanguardia, Regionalismo, 2001; 4. De Borges al presente, 2001.
- RAMA, Ángel, *Transculturación narrativa en América Latina*, México, Siglo XXI, 1982.
- SÁINZ DE MEDRANO, Luis, *Historia de la literatura hispanoamericana (Desde el Modernismo)*, Madrid, Taurus, 1992.
- SHAW, Donald L., *Nueva narrativa hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1981; sexta edición ampliada, 1999.
- SHIMOSE, Pedro, *Historia de la literatura latinoamericana*, Madrid, Playor, 1987.
- SUCRE, Guillermo, *La máscara, la transparencia*, Caracas, Monte Ávila, 1975.
- VALVERDE, José María, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 1986.
- VILLANUEVA, Dario y VIÑA LISTE, José María, *Trayectoria de la novela hispanoamericana actual (Del "realismo mágico" a los años ochenta)*, Madrid, Taurus, 1991.
- LECTURAS**

Nota: Nota: els textos de lectura obligatòria són els precedits per un asterisc, a més dels textos complementaris dels dossiers.

- *Horacio Quiroga, *Cuentos*, ed. de Leonor Fleming, Madrid, Cátedra, 1991.
- Mariano Azuela, *Los de abajo*, ed. de Marta Portal, Madrid, Cátedra, 1980.
- Rómulo Gallegos, *Doña Bárbara*, Madrid, Espasa Calpe, 1991.
- Ricardo Güiraldes, *Don Segundo Sombra*, ed. de Sara Parkinson de Saz, Madrid, Cátedra, 1978.
- José Eustasio Rivera, *La vorágine*, ed. de Montserrat Ordóñez, Madrid, Cátedra, 1990.

- *Juan Rulfo, *Pedro Páramo*, ed. de José Carlos González Boixo, Madrid, Cátedra, 1988.
- Miguel Ángel Asturias, *Hombres de maíz*, Madrid, Alianza, 1982.
- *José María Arguedas, *Los ríos profundos*, ed. de González Vigil, Madrid, Cátedra, 1995.
- Jorge Luis Borges, *Narraciones*, ed. de Marcos Ricardo Barnatán, Madrid, Cátedra, 1980.
- *Julio Cortázar, *Final del juego*, ed. de Jaime Alazraki, Madrid, Anaya y Mario Muchnik, 1995.
- Juan Carlos Onetti, *El astillero*, ed. de Juan Manuel García Ramos, Madrid, Cátedra, 1994.
- Alejo Carpentier, *El reino de este mundo*, ed. de Florinda Friedmann de Goldberg, Barcelona, EDHASA, 1992 (60 reimpresión de la edición de 1978)
- *Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*, ed. de Jacques Joset, Madrid, Cátedra, 1991.
- Mario Vargas Llosa, *Los cachorros*, ed. de Guadalupe Fernández Ariza, Barcelona, Cátedra, 1983.