

# NARRATIVA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX-I

**Profesor Fernando Valls**

<b>Curso</b>	2007/2008	<b>Código</b>	28619	<b>Créditos</b>	6
<b>Ciclo</b>	2n	<b>Tipo asignatura</b>	Optativa	<b>Semestre</b>	2

---

## OBJECTIVOS

La asignatura proporcionará al estudiante un conocimiento básico sobre la narrativa española de las cuatro primeras décadas del siglo, teniendo en cuenta su singularidad historiográfica. El alumno será capaz de estudiar y analizar cualquiera de los textos de la época, puesto que dispondrá de los conocimientos necesarios sobre la problemática histórico-social de la época, sobre los géneros y sobre los autores.

## CONTENIDOS

La asignatura ofrece el estudio histórico y filológico del movimiento romántico en España, en relación con su correspondiente desarrollo en Europa. Para ello se ofrece una visión panorámica del origen, difusión y trayectoria de los códigos del Romanticismo español teniendo en cuenta los diferentes géneros y autores, y analizando y estudiando sus principales textos.

## EVALUACIÓN

La asistencia a clase es obligatoria. Se tendrán muy en cuenta las intervenciones de los alumnos durante los comentarios de las lecturas obligatorias. Los estudiantes que por la razones que fuesen no puedan cumplir con este imprescindible requisito, además de hacer el examen tendrán que entregar un trabajo –durante la última semana de clases– sobre una novela que se decidirá a lo largo del curso.

## TUTORÍA INTEGRADA

## BIBLIOGRAFIA

### Temas

1. La crisis de fin de siglo
2. Las novelas de 1902. La renovación de las formas narrativas. Unamuno (*Amor y pedagogía*), Azorín (*La voluntad*), Baroja (*Camino de perfección*) y Valle-Inclán (*Sonata de otoño*).
3. El naturalismo epigonal y la novela popular. Vicente Blasco Ibáñez, Wenceslao Fernández Florez, Felipe Trigo, etc.
4. Ortega y Gasset. *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela*.
5. Formas experimentales de la prosa de ficción: Juan Ramón Jiménez y Ramón Gómez de la Serna.
6. Gabriel Miró y Ramón Pérez de Ayala. La novela corta.
7. El cuento.
8. La narrativa del 'Arte Nuevo'. Benjamín Jarnés, Antonio Espina, Pedro Salinas, Francisco Ayala, Juan Chabás, Max Aub y Rosa Chacel.  
La 'otra generación del 27' y la narrativa humorística: Enrique Jardiel Poncela, Edgar Neville, José López Rubio y Miguel Mihura.
9. El 'Nuevo Romanticismo'. César M. Arconada, Joaquín Arderius, Andrés Carranque de Ríos, Manuel Ciges Aparicio, José Díaz Fernández y Ramón J. Sender.
10. La prosa narrativa durante la Guerra Civil.

### Lecturas obligatorias

- . Ramón María del Valle-Inclán, *Sonata de otoño*, Espasa Calpe, Madrid, 1989. Ed. de Leda Schiavo [1902].
- . Pío Baroja, *Camino de perfección*, ¿???, Madrid, . Ed. de ¿??? [19??].
- . Miguel de Unamuno, *Niebla*, Espasa Calpe, Madrid, 1993. Ed. de Germán Gullón [1914].
- . José Ortega y Gasset, *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*, Espasa Calpe, Madrid, 1987. Ed. de Valeriano Bozal.
- . \_\_\_\_, *Ideas sobre el teatro y la novela*, Alianza, Madrid, 1999.
- . AA.VV., *Antología del cuento español 1900-1939*, Castalia, Madrid, 1994. Ed. de José María Martínez Cachero.
- . AA.VV., *Proceder a sabiendas. Antología de la narrativa de vanguardia española (1923-1936)*, Alba, Barcelona, 1997. Ed. de Domingo Ródenas de Moya.

### Bibliografía general

- . AGUERRI ZAMORANO, T., *Estructuras y técnicas narrativas en el cuento literario de la generación del 98*, EUNSA, Pamplona, 1996.
- . ARA, Juan Carlos, y José-Carlos MAINER, eds., *Los textos del 98*, Universidad, Valladolid, 2002.
- . AYALA, Francisco, "Ortega y Gasset, crítico literario", *Revista de Occidente*, 140, 1974, pp. 214-235.
- . BERNAL, José Luis, *¿Invención o realidad? La generación española de 1898*, Pre-textos, Valencia, 1996.
- . BLANCO AGUINAGA, Carlos, *Juventud del 98*, Crítica, Barcelona, 1978<sup>2</sup>.
- . BONET, Juan Manuel, *Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)*, Alianza, Madrid, 1995.

- . BOSVEUIL, S., "Proust y a novela española de los años treinta: ensayo de interpretación", *Studi Ispanici*, 1978, pp. 87-102.
- .BUCKLEY, Ramón, y John CRISPIN, eds., *Los vanguardistas españoles (1925-1935)*, Alianza, Madrid, 1973.
- . BURGOS, F., ed., *Prosa hispánica de vanguardia*, Orígenes, Madrid, 1986.
- . CASTAÑAR, Fulgencio, *El compromiso en la novela de la II República*, Siglo XXI, Madrid, 1992.
- . CELMA VALERO, Pilar, *Literatura y periodismo en las revistas de Fin de siglo. Estudio e índices (1888-1907)*, Júcar, Madrid, 1991.
- . DÍAZ NAVARRO, Epicteto, y José Ramón GONZÁLEZ, *El cuento español en el siglo XX*, Alianza, Madrid, 2002.
- . DURÁN, Manuel, "La técnica de la novela y la generación del 98", *RHM*, XXIII, 1957, pp. 14-27.
- . ESTEBAN, José, y Gonzalo SANTONJA, *La novela social. 1928-1939. Figuras y tendencias*, Ediciones de la Idea, Madrid, 1987.
- . FERNÁNDEZ CIFUENTES, Luis, *Teoría y mercado de la novela en España: del 98 a la República*, Gredos, Madrid, 1982.
- \_\_\_\_\_, "Fenomenología de la vanguardia: el caso de la novela", *Anales de la Literatura Española*, 9, 1993, pp. 35-49.
- . FERNÁNDEZ UTRERA, M<sup>a</sup>.S., *Visiones de estereoscopio. Paradigma de hibridación en el arte y la narrativa de la vanguardia española*, The University Of North Carolina, Chapel Hill, 2002.
- . FOX, A.A., "Ortega, crítico de la novela: una reevaluación", *Hispania*, 58, 1976, pp. 35-52.
- . FUENTES, Víctor, ed., *La otra cara del 27. La novela social española. 1923-1939*, *Letras Peninsulares*, 6, 1, 1993.
- . GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor, ed., *Época contemporánea: 1914-1939*, en Francisco Rico, ed., *Historia y crítica de la literatura española*, Crítica, Barcelona, 1984.
- . GARCÍA JAMBRINA, Luis, ed., *Lecturas de 1902: perspectivas y contrastes*, *Ínsula*, 665, mayo del 2002.
- . GARCÍA LARA, Fernando, *El lugar de la novela erótica española*, Universidad de Granada, Granada, 1993.
- . GIL CASADO, Pablo, *La novela social española (1920-1971)*, Seix Barral, Barcelona, 1971<sup>3</sup>.
- . GULLÓN, Germán, *La novela moderna en España (1885-1902)*, Taurus, Madrid, 1992. Reeditado en Biblioteca Nueva, Madrid.
- . GULLÓN, Ricardo, *El modernismo visto por los modernistas*, Guadarrama, Madrid, 1980.
- \_\_\_\_\_, *La novela lírica*, Cátedra, Madrid, 1984.
- . GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael, *Modernismo*, FCE, México, 1988<sup>2</sup>.
- . JIMÉNEZ, José Olivio, ed., *El simbolismo*, Taurus, Madrid, 1979.
- . JOHNSON, Roberta, *Fuego cruzado: filosofía y novela en España: 1900-1934*, Libertarias / Prodhufi, Madrid, 1997.
- . LANDEIRA, Ricardo, *The Modern Spanish Novel, 1898-1936*, Twayne, Boston, 1985.
- . LÓPEZ MORILLS, Juan, "Ortega y Gasset y la crítica literaria", *Intelectuales y espirituales*, 1961, Revista de Occidente, Madrid, 1961, pp. 133-149.
- . LOUGH, F., ed., *Hacia la nueva novela. Essays on the Spanish Vanguard Fiction*, Peter Lang, Berna, 2000.
- . MAINER, José-Carlos, ed., *Modernismo y 98*, en Francisco Rico, ed., *Historia y crítica de la literatura española*, Crítica, Barcelona, 1980.
- \_\_\_\_\_, *La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Cátedra, Madrid, 1981.

- \_\_\_\_\_, ed., *Modernismo y 98*, en Francisco Rico, ed., *Historia y crítica de la literatura española*, 6/1, Crítica, Barcelona, 1994.
- \_\_\_\_\_ y Jordi GRACIA, eds., *En el 98. Los nuevos escritores*, Visor, Madrid, 1999.
- . MAÑÁ, Gema, y otros, *La voz de los náufragos: la narrativa republicana entre 1936-1939*, Ediciones de la Torre, Madrid, 1997.
- . MERINO, José María, ed., *Cien años de cuentos (1898-1998)*, Alfaguara, Madrid, 1998.
- . MOLINA, César Antonio, *Medio siglo de prensa literaria española (1900-1950)*, Endymión, Madrid, 1990.
- . NORA, Eugenio G. de, *La novela española contemporánea I (1898-1927)*, Gredos, Madrid, 1971<sup>2</sup>.
- \_\_\_\_\_, *La novela española contemporánea II (1927-1939)*, Gredos, Madrid, 1971<sup>2</sup>.
- . OSUNA, Rafael, *Las revistas españolas entre dos dictaduras: 1931-1939*, Pre-Textos, Valencia, 1986.
- . PÉREZ FIRMAT, Gustavo, *Idle fictions. The Hispanic Vanguard Novel. 1920-1934*, Duke University Press, Durham, 1982.
- . PINO, Juan Manuel del, *Montajes y fragmentos: una aproximación a la narrativa española de vanguardia*, Rodopi, Amsterdam, 1995.
- \_\_\_\_\_, ed., *La narrativa del 27 y la vanguardia*, Bazar (Málaga), 4, otoño de 1997.
- . RÓDENAS DE MOYA, Domingo, *Los espejos del novelista. Modernismo y autorreferencia en la novela de vanguardia española*, Península, Barcelona, 1998.
- \_\_\_\_\_, “De la nueva prosa a la novela nueva”, en Francis Lough, ed., *Hacia la novela nueva. Essays on the Spanish Avant-Garde Novel*, Peter Lang, Oxford y Berna, 2000, pp. 43-60.
- \_\_\_\_\_, ed., *Contra el olvido. Las prosas del veintisiete*, *Ínsula*, 646, octubre del 2000.
- . SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos, *La promoción de 'El cuento semanal' (1907-1925)*, Espasa Calpe, Madrid 1975.
- . SÁNCHEZ VIDAL, Agustín, ed., *Época contemporánea: 1914-1939*, en Francisco Rico, ed., *Historia y crítica de la literatura española*, 7/1, Crítica, Barcelona, 1995.
- . SANTIÁÑEZ, Nil, *Investigaciones literarias. Modernidad, historia de la literatura y modernismos*, Crítica, Barcelona, 2002.
- . SHAW, Donald L., *La generación del 98*, Cátedra, Madrid, 1982.
- . SOLDEVILA DURANTE, Ignacio, “Ortega y la narrativa vanguardista”, en AA.VV., *Ortega y Gasset, Centenial*, Madrid, 1985, pp. 187-2002.
- . SPIRES, Robert C., *Beyond the Metafictional Mode. Directions in the Modern Spanish Novel*, University Press of Kentucky, Lexington, 1984.
- \_\_\_\_\_, *Transparent Simulacra: Spanish Fiction, 1902-1926*, University of Missouri Press, Columbia, 1988.
- . TORRE, Guillermo de, “Ortega, teórico de la literatura”, *Papeles de Son Armadans*, VII, 1960, pp. 123-142.
- . TRAPIELLO, Andrés, *Las armas y las letras (Literatura y Guerra Civil, 1936-1939)*, Planeta, Barcelona, 1994.
- . URRUTIA, Jorge, *La pasión del desánimo. La renovación narrativa de 1902*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2002.
- . VALLS, Fernando, y Rebeca MARTÍN, eds., *La novela española del siglo XX*, *Quimera*, 214-215, abril del 2002.
- \_\_\_\_\_, *El cuento español en el siglo XX*, *Quimera*, 242-243, abril del 2004.
- . VILANOVA, Antonio, y Adolfo SOTELLO, eds., *La crisis española de fin de siglo y la generación del 98*, Universidad de Barcelona, Barcelona, 1999.
- . VILCHES DE FRUTOS, María Francisca, *La generación del nuevo romanticismo. Estudio bibliográfico y crítico (1924-1939)*, Universidad Complutense, Madrid, 1984.
- . VILLANUEVA, Darío, ed., *La novela lírica, I. Azorín. Gabriel Miró*, Taurus, Madrid, 1983.

\_\_\_\_, *La novela lírica, II. Pérez de Ayala*, Jarnés, Taurus, Madrid, 1983.