

LECTURA DE TEXTOS DRAMÀTICS CATALANS ACTUALS

Curs: 2007-2008	Codi: 28655	Crèdits: 6
Cicle: Segon	Tipus d'assignatura: Optativa	Semestre: Segon

PROFESSOR(S)

[Núria Santamaria Roig](#)

DESCRIPCIÓ GENERAL, OBJECTIUS I REQUISITS PREVIS

CONTINGUT I REQUISITS PREVIS

El curs es proposa l'estudi d'alguns dels models estètics més significatius en el desenvolupament del teatre català des de finals dels anys cinquanta del proppassat segle fins a l'actualitat. L'eix vertebrador del curs serà l'anàlisi d'una selecció d'obres catalanes, que s'especificarà en començar el curs, i que es compararà amb els referents estrangers més paradigmàtics.

L'objectiu darrer del curs no és l'exhaustivitat en l'estudi dels períodes i les seves característiques, sinó proporcionar una visió panoràmica dels canvis artístics que han afectat el teatre de les darreres dècades i plantejar una reflexió general sobre les noves direccions de l'escriptura dramàtica.

El seguiment del curs no requereix coneixements gaire més específics que els que se suposa que han estat adquirits durant el primer cicle. Tanmateix i per raons òbvies, és aconsellable cursar o haver cursat les assignatures relacionades amb el període històric concret i amb la literatura dramàtica en general.

OBJECTIUS

En acabar el curs l'estudiant haurà d'haver millorat la seva competència lectora general i haurà de demostrar la capacitat d'aplicar les eines d'anàlisi específiques per als textos dramàtics. L'estudiant haurà de ser capaç d'identificar els corrents i les tendències més importants de l'època i de contextualitzar-les històricament.

ESBÓS DEL TEMARI

0. Prèvia: justificació d'una perspectiva d'estudi. Parcialitat o intersecció?
1. Introducció general: descripció del paisatge després de les batalles.
2. Literatura dramàtica i compromís.
 - 2.1. La nova fesomia de dues constants: moralisme i realisme.
 - 2.2. Teatre i existencialisme.
 - 2.3. Els nous realismes i els seus adjectius.
3. Unes dicotomies relatives: absurd i realisme èpic.
 - 3.1. Formes, (des)propòsits i impugnacions de l'absurd europeu.
 - 3.2. Realismes «distanciadors». El teatre èpic d'empelt germànic i els seus introductors al Principat. La sintaxi del «muntatge» i el passos cap al teatre-document.
4. Mites i paràboles. Intents de restitució de les essències espectaculars. Variants del relegament de l'autor literari.
5. Els néts de Beckett. Metadramaticitat i deconstrucció.
6. Noves orientacions de l'escriptura teatral catalana.

LECTURES DEL CURS

La llista de lectures obligatòries es fixarà el primer dia de curs. Comprendrà autors nacionals i estrangers.

TUTORIES INTEGRADES

Les tutories integrades s'invertiran en reforçar aquelles qüestions que puguin haver quedat poc clares en les classes ordinàries o bé a il·lustrar-ne aspectes específics. Les tutories tindran quatre modalitats: a) virtual (modalitat preferent): l'estudiant disposarà de material complementari penjat a la xarxa amb exercicis per resoldre individualment; b) l'entrevista individual: dedicada a resoldre dubtes, repassar qüestions, tutoritzar treballs o corregir exercicis; c) el treball de taula en grups petits: dedicat a comentar en detall lectures o parts concretes de les lectures programades i e) assistència a representacions, col·loquis i/o conferències.

BIBLIOGRAFIA ESSENCIAL

- 1981-1991. *Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya. 10 anys* / dir. Domènec Reixach, B: Institut del Teatre - CDGC, 1991.
- *Contemporary Catalan Theatre* / ed. D. George, John London, Sheffield: The Anglo-Catalan Society, 1996.
- *Deu lliçons sobre teatre: text i representació* / J. Sala ed., Girona: Universitat de Girona, 2000.
- *Història de la Literatura Catalana* / dir. M. de Riquer, A. Comas, J. Molas, vols. 10-11, B.: Ariel, 1987-1988.
- *Romea 125 anys* / dir. E. Gallén, B.: Generalitat de Catalunya, 1989.
- AADD, «Dossier: Dramatúrgia Catalana Actual», *Pausa*, 9-10, setembre-desembre 1991, p. 24-90.
- AADD, «Monogràfic dedicat al teatre català de postguerra», *Caplletra*, 14, primavera 1993.
- AADD, «Teatre: la generació del "baby-boom"», *Transversal*, 21, juny 2003.
- AADD, *Teatre valencià: joves creadors*, Alzira: Bromera, 1994.
- AADD, *Trenta anys de teatre valencià*, Alzira: Bromera, 2000.
- AADD, *La dramatúrgia als Països Catalans*, Barcelona: Associació d'Escriptors en Llengua Catalana, 2005 (Quaderns Divulgatius, 27)
- AADD, *L'escena del futur. Memòria de les arts escèniques als Països Catalans (1975-2005)*, Vilanova i la Geltrú: El Cep i la Nansa, 2006 (Argumenta, 6)
- M. M. ALOMAR, *El teatre a Palma entre 1955 i 1970*, Mallorca: Documenta Balear, 2005.
- J. ARBONÉS, *Teatre català de postguerra*, B.: Pòrtic, 1973.
- BARTOMEUS, *Els autors del teatre català: testimoni d'una marginació*, B.: Curial, 1976.
- BATLLE, «Una valoració de la dramatúrgia catalana actual: realisme i perplexitat», *Revista de Catalunya*, 86, p. 75-92.
- ---, «La nova dramatúrgia catalana: de la perplexitat a la diversitat», *Caplletra*, 22, primavera 1997, p. 49-78.
- F. CURET, *Història del Teatre Català*, B: Aedos, 1967.
- X. FÀBREGAS, *Aproximació a la Història del teatre català modern*, Barcelona: Curial, 1972.
- --- *De l'Off Barcelona a l'acció comarcal. Dos anys de teatre català 1967-1968*, B: Institut del Teatre-Edicions 62, 1976.
- --- *Història del teatre català*, B: Millà, 1978.
- --- *Teatre en viu (1969-1972)*, B: Institut del Teatre-Edicions 62, 1987.
- --- *Teatre en viu (1973-1976)*, B: Institut del Teatre, 1990.
- --- *El teatre a la ciutat de Barcelona durant el règim franquista (1939-1954)*, Barcelona: Institut del Teatre-Edicions 62, 1985.
- E. GALLÉN, *El teatre a la ciutat de Barcelona durant el règim franquista (1939-1954)*, Barcelona: Edicions 62-Institut del Teatre, 1985 (Monografies de teatre, 19)
- MESTRE, *El teatre a Mallorca*, PM: Caixa d'Estavis i Mont de Pietat Balear, 1979.
- G. MIR, «Teatre mallorquí i postguerra» dins *Literatura i societat a la Mallorca de postguerra*, PM: Moll, 1970, p. 90-113.
- NADAL, *Teatre modern a Mallorca*, B: PAM, 1998 (Biblioteca Miquel dels Sants Oliver, 8)
- --- *Estudis sobre el teatre català del segle XX*, B: PAM, 2005 (Biblioteca Miquel dels Sants Oliver, 23)
- G. PÉREZ de OLAGUER, *Teatre independent a Catalunya*, Barcelona: Bruguera, 1970.
- J. RABASSA i FONTSERÉ, F. RABASSA i REIMAT, *Història del teatre a Lleida*, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 1985.
- M.J. RAGUÉ, *El teatro de fin de milenio en España. (De 1975 hasta hoy)*, B: Ariel, 1996.
- --- *¿Nuevas dramaturgias? Los autores de fin de siglo en Cataluña, Valencia y Baleares*, M: INAEM, 2000.
- R. SALVAT, *Escrits per al teatre*, B: Institut del Teatre, 1991.
- J.L. SIRERA, *El fet teatral dins la societat valenciana*, V: Lindes-Quaderns de Poesia, 1979.
- --- «Literatura i pràctiques dramàtiques al País Valencià contemporani: dos segles d'indefinicions» dins AADD, *Estudis de Literatura Catalana al País Valencià*, Alacant: Ajuntament de Benidorm-Universitat d'Alacant, 1987, p. 139-156.
- ---, *Passat, present i futur del teatre valencià*, V: Institució Alfons el Magnànim, 1981.

FORMA D'AVUACIÓ

La qualificació final del curs vindrà determinada per l'examen final (30%), dos exercicis obligatoris (30%) i un treball col·legiat (30%) i la valoració de la feina i la participació dins la classe i en alguna activitat extraordinària no programada, si s'escau, al llarg del curs (10%). Per als estudiants interessats en qüestions específiques, es contempla la possibilitat de realitzar un treball de curs sobre el tema que es concerta amb la professora. Els requisits seran els mateixos per a la primera i segona convocatòries, només canviarà la mena d'exercicis obligatoris.