

SUBJECT:	GRANS AUTORS DE LA LITERATURA ALEMANYA DELS SEGLES XIX I XX
Code:	28709
Credits:	6 TR
Semester:	2n
Groups:	1
Teacher:	Anna Rossell
Office:	B11-126
Telephone:	93 581 1774
E-mail:	

BRIEF DESCRIPTION OF SUBJECT AND OBJECTIVES

Es tracta en aquesta ocasió d'un seminari monogràfic sobre teatre en llengua alemanya del segle XX. Tractarem textos d'autors consagrats, des del naturalisme, que formen part del cànon del teatre del món cultural occidental, com ara: Gerhart Hauptmann, Georg Büchner, Frank Wedekind, Bertolt Brecht, Friedrich Dürrenmatt, Peter Weiss, Thomas Bernhard, Elfriede Jelinek...

Un dels objectius bàsics que el curs persegueix és desenvolupar la capacitat de lectura sensible, la capacitat crítica, argumentativa i de relació d'idees dins del grup, a partir de l'experiència lectora individual de cadascun dels integrants del curs. Abans de començar la lectura de les obres, hom donarà, si cal, una relació de temes que podran servir de guia per a la reflexió-discussió conjunta a la classe.

Un altre dels objectius del curs està relacionat amb el sistema d'avaluació a través de recensions: Amb la pràctica del tipus de text "recensió literària" hom pretén sensibilitzar lingüísticament l'alumne tant en la vessant lectora com en la creadora d'un text de crítica literària, alhora que l'exercici serveix a la preparació de l'estudiant per a la pràctica professional literària del món cultural i editorial.

SYLLABUS

Una selecció de peces teatrals d'alguns dels autors esmentats més amunt, la relació de les quals es donarà a conèixer en detall al principi del semestre. Per a la selecció de les obres hom tindrà en compte la importància dels autors i dels textos en l'evolució del teatre occidental fins els nostres dies.

En total, el programa constarà d'aproximadament cinc obres literàries de lectura i reflexió obligatòries.

ASSESSMENT

L'avaluació del curs es basarà en la qualitat de les **recensions** de les obres que haurem tractat (un breu comentari crític de l'obra, en el cas de novel·les o obres de teatre). Les recensions s'hauran de presentar després d'haver reflexionat conjuntament sobre les obres concretes del

programa i d'haver-les discutit a classe. Cada recensió haurà de tenir una extensió de dues a tres pàgines aproximadament. Hom obtindrà una nota mitja de totes les recensions.

La primera recensió serà corregida exhaustivament i retornada a cada estudiant amb els corresponents comentaris per escrit (quan a la forma i quan al contingut). Caldrà, a més, una cita amb la profesora per aclarir les correccions i els comentaris personalment (tutoria). Només aquesta recensió es podrà repetir.

Eventualment l'alumne haurà de fer una exposició oral a classe sobre un article de crítica literària. Aquesta exposició obtindrà una nota i podrà substituir una recensió.

La nota global del curs serà la nota mitja de les recensions.

En el cas que la nota global donés suspès, l'estudiant, si ho creu oportú, podrà fer valer les recensions aprovades per a la segona convocatòria (és a dir, només caldrà repetir les recensions suspeses).

L'assistència regular a classe és obligatoria i condició per a l'avaluació a través de les recensions. És una assignatura fonamentalment presencial.

TUTORIALS

Cada estudiant haurà de preparar una exposició per presentar a la classe en relació amb algun article de crítica literària publicat sobre alguna de les obres que haurem tractat. L'estudiant haurà de saber exposar la tesi del autor o autora de l'article de crítica literària i, després, expressar la pròpia opinió a favor o en contra de la tesi de l'article argumentant amb lògica, claredat i precisió.

El seguiment de tot el procés estarà tutoritzat pel professor.

BIBLIOGRAPHY / MATERIALS

Per a les lectures específiques de les obres i de la crítica, hom lliurarà el programa específic corresponent al principi del semestre (podeu demanar-lo als professors una mica abans de començar el curs a les hores d'atenció al públic, al seu despatx).

Com a lectura introductòria general recomano:

- 1) Mary Fulbrook, *Historia de Alemania*, Cambridge University Press, Cambridge, 1995.
- 2) Hans Mayer, *La literatura alemana desde Thomas Mann*, trad. Pilar Lorenzo, Alianza, Madrid, 1970.
- 3) Ladislao Mittner, *Storia della letteratura tedesca*, Einaudi, Torino, 1984.
- 4) Antonio Ramos-Oliveira, *Historia social y política de Alemania*, 2 vol., Fondo de Cultura Económica, México, 1973 (Vol.1: pp.163-341; Vol.2.: pp.7-180)
- 5) Ferran Gallego, *De Múnich a Auschwitz. Una historia del nazismo, 1919-1945*, Plaza Janés, Barcelona, 2001.
- 6) Isabel Hernández González / Manuel Maldonado Alemán, *Literatura alemana: época y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días*, Alianza, 2003.
- 7) Regula Rohland de Langbehn / Miguel Vedda, *La teoría del drama en Alemania (1730-1850)*, Gredos, 2004.
- 8) Hans Gerd Roetzer / Marisa Siguán Boehmer, *Historia de la literatura alemana*, Ariel,

OTHER COMMENTS

Les lectures i les classes seran en català i en castellà. No calen coneixements de la llengua alemanya. La llengua de comunicació del curs serà també el català i el castellà.

L'assistència regular a classe és obligatòria.