

# HISTORIA DE LAS TEORÍAS LITERARIAS

(CÓDIGO 28710)

## PROFESORES:

GONZALO PONTÓN (PRIMER SEMESTRE)

NEUS ROTGER (SEGUNDO SEMESTRE)

HORARIO: LUNES Y MIÉRCOLES, 8.30-10 H.

ASIGNATURA ANUAL

9 CRÉDITOS

[gonzalo.ponton@uab.es](mailto:gonzalo.ponton@uab.es)

Despacho B11-228

93 5811621

## OBJETIVOS

El curso supone un recorrido por la historia del pensamiento literario y la crítica en Occidente, desde la Grecia clásica hasta el positivismo y la crítica impresionista de la segunda mitad del siglo XIX. La asignatura combina la presentación de contenidos teóricos (sobre etapas, autores y conceptos) con la práctica de lectura y comentario de los principales textos (íntegros o fragmentarios) de la crítica literaria antigua, medieval y moderna.

## PROGRAMA

### I. LA POÉTICA DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA

Introducción: literatura y educación. Primeras especulaciones. El pensamiento de Platón acerca de la literatura. La *Poética* de Aristóteles. Las fuentes de lo sublime. La teoría literaria en Roma. Retórica ciceroniana. Tópica horaciana. Los *progymnasmata*

### II. TEORÍAS POÉTICAS MEDIEVALES

El pensamiento literario en el marco de la cultura medieval. El lugar de la literatura en el sistema educativo. Aportaciones de la Patrística y otros transmisores de la cultura clásica. Una cultura del comentario: hermenéutica, alegoría, tipología. Sobre el estilo. *Artes poetricae*. Teoría de los géneros. Casos concretos: Dante, Petrarca, Boccaccio. Perspectivas hispánicas (siglo XV).

### III. LA POÉTICA CLASICISTA: SIGLOS XVI Y XVII

Principales líneas de interés. Los comentarios a la *Poética* de Aristóteles. Criterios de valor y reglas constructivas. Géneros literarios. Polémicas literarias. Antiguos y modernos. Perspectivas hispánicas.

### IV. TEORÍAS NEOCLÁSICAS: SIGLO XVIII

El concepto de gusto y la crítica literaria: Addison y Johnson. En torno a lo sublime y la imaginación creadora: Hume y Burke. La literatura frente a las artes plásticas: Lessing. El concepto de genio: Diderot. La emancipación del arte: Kant.

### V. LA POÉTICA ROMÁNTICA

Lo ingenuo y sentimental: Schiller. El historicismo de Friedrich Schlegel. Los géneros literarios: Hegel. Sencillez y subjetivismo: Wordsworth. El principio de unidad orgánica: Coleridge. Otras voces del romanticismo inglés: Keats y Shelley. Lo grotesco: Hugo. Crítica romántica del medio siglo: Carlyle, Ruskin.

### VI. TENDENCIAS DE LA CRÍTICA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

La crítica profesional y el lugar del crítico: Sainte-Beuve, Arnold. Historicismo positivista: Taine, Brunetière, Lanson. Crítica impresionista: Pater, Lemaître, France. Creadores y críticos: Poe, Baudelaire, Wilde, Tolstoi, Proust.

## DESARROLLO DEL CURSO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La calificación depende del resultado obtenido en los exámenes, que constan de una parte teórica, destinada a poner de manifiesto la asimilación de los contenidos históricos básicos de la asignatura, y de una parte práctica, en la que deben acreditarse el conocimiento y la comprensión de los textos comentados. Los materiales de lectura obligatoria se irán indicando en cada caso y se pondrán a disposición de los estudiantes con la antelación suficiente. Es obligatoria la presentación de un trabajo de curso, cuyas características concretas deberán acordarse entre alumno y profesor, aunque consistirá siempre en la profundización en alguno de los puntos del programa.

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

La presente lista contiene las referencias fundamentales para una panorámica general sobre la historia de la crítica literaria desde la antigüedad hasta 1900. Las bibliografías específicas para cada tema, corriente o autor se consignarán a lo largo del curso.

- Abrams, M.H. (1953), *El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradición crítica*, Barral Editores, Barcelona, 1975.
- Angebot, M., J. Bessière, D. Fokkema y E. Kushner (dirs.) (1989), *Teoría literaria*, Siglo XXI, Madrid, 1994.
- Asensi, M., *Historia de la teoría de la literatura (desde los inicios hasta el siglo XIX)*, Tirant lo Blanch, Valencia, 1998.
- Blamires, H., *A History of Literary Criticism*, MacMillan, Londres, 1991.
- Bobes, C., et al., *Historia de la teoría literaria. I: La antigüedad grecolatina*, Gredos, Madrid, 1995.
- , et al., *Historia de la teoría literaria. II: Transmisores. Edad Media. Poéticas clasicistas*, Gredos, Madrid, 1998.
- Eagleton, T., *La función de la crítica*, Paidós, Barcelona, 1999.
- Hall, V., *Breve historia de la crítica literaria*, FCE, México, 1982.
- Marino, A., *The Biography of the 'Idea of Literature'. From Antiquity to the Baroque*, State University of New York Press, Nueva York, 1996.
- Nisbet, H.B., y C. Rawson (eds.), *The Cambridge History of Literary Criticism*, Cambridge University Press, Cambridge, 1989-, 9 vols.
- Pulido Tirado, G., *El pensamiento literario: introducción teórica e histórica*, Universidad de Jaén, Jaén, 1995.
- Richter, D.H. (ed.), *The Critical Tradition. Classic Texts and Contemporary Trends*, Bedford Books, Boston, 1998.
- Rivas Hernández, A., *De la poética a la teoría de la literatura (una introducción)*, Ediciones Universidad de Salamanca, 2005.
- Szondi, P. (1974), *Poética y filosofía de la historia*, Visor, Madrid, 1992.
- Viñas, D., *Historia de la crítica literaria*, Ariel, Barcelona, 2002.
- Wahnón Bensusan, S., *Introducción a la historia de la teorías literarias*, Universidad de Granada, Granada, 1991.
- Wellek, R., (1955-1986), *Historia de la crítica moderna (1750-1950)*, Gredos, Madrid, 1959-1988, 6 vols.
- Wimsatt, W.K., y C. Brooks, *Literary Criticism: A Short History*, Knopf, Nueva York, 1957.