

Assignatura	28740 Música d'Época Gòtica: La Polifonia					
Professor	<i>Mari Carmen Gómez Muntané</i>					
Cicle	Segon	Quadrimestre	Segon	Crèdits	6	Tipus Optativa
Horari	Teoria: Dimarts i Dijous 10:00 -11:30				Grup	1
	Tutoria Integrada: Dimarts i Dijous 11:30 - 12:00					

CONTINGUT

Estudi general de l'Història de la música des de el segle XII a la primera meitat del segle XV, atenent a l'evolució dels diferents generes, estils i mitjans d'expressió referits al repertori polifònic eclesiàstic i cortesà del Ars Antiqua, Ars Nova i Ars Subtilior.

OBJECTIUS

Ensenyament de l'avaluació de la música a diverses veus des de el segle IX a principis del XV, basada en els documents musicals i els escrits teòrics.

TEMARI

- 1 Els orígens de la polifonia
- 2 L'Escola de Notre Dame I
- 3 L'Escola de Notre Dame II
- 4 El Ars nova an França
- 5 La música sacra en el segle XIV
- 6 El Ars nova italiana del Trecento
- 7 El Ars subtilior
- 8 Dunstable i la "contenance angloise"
- 9 Du Fay, Binchois i la música franco-flamenca en els albors del Renaixement
- 10 Els instruments musicals

BIBLIOGRAFIA BÀSICA

- R.H. Hoppin, Medieval Music (Norton & Company. New York, 1^a edic. 1978)
- R. Strohm & B.J. Blackburn eds. The New Oxford history of Music III. Music as Concept and Practice in the late Middle Ages (Oxford University Press, 2001)
- Mari Carmen Gómez. La música medieval en España (Edition Reichenberger, Kassel, 2001)

TUTORIA INTEGRADA

Seguiment de la comprensió de l'assignatura i de treballs proposats a classe.

