

|             |                                 |                                                 |                 |
|-------------|---------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------|
| Assignatura | <b>28897 Art d'Entreguerres</b> |                                                 |                 |
| Professora  | <i>I. Fanès, Félix</i>          |                                                 |                 |
| Cicle       | <b>Segon</b>                    | Quadrimestre                                    | <b>Segon</b>    |
|             |                                 | Crèdits                                         | <b>6</b>        |
|             |                                 | Tipus                                           | <b>Optativa</b> |
|             | Horari                          | <b>Teoria: Dilluns i Dimecres 11:30 - 13:00</b> |                 |
|             |                                 | <b>Tutoria Integrada: Dilluns 10:00 - 11:00</b> |                 |

## OBJECTIUS

Aquesta assignatura vol mostrar la riquesa del moviment literari i artístic que entre 1924 i 1939, aproximadament, va ocupar un lloc destacat en la vida cultural europea. Revisat recentment a través de dues grans exposicions, organitzades independentment l'una de l'altre, a Londres i a París, i coincidint amb el centenari del pintor Salvador Dalí, l'assignatura aspira a plantejar els problemes historiogràfics i estètics que presenta el moviment, sempre en el centre dels debats sobre la modernitat de l'Europa del segle XX.

## TEMARI

1. Del retorn a l'ordre al surrealisme
2. Les fonts literàries del moviment
3. Una breu història.
4. Revistes i manifestos
5. Poesia i novel·la
6. Pintura, cinema i fotografia
7. La teoria i la practica de l'objecte. Accions i entorns
8. El surrealisme a Catalunya i Espanya

## BIBLIOGRAFIA

- D.Adès, *Dada y el surrealismo*, labor, Barcelona, 1983
- VVAA, *André Breton y el surrealismo*, MNCA Reina Sofia, Madrid, 1991
- W.Benjamin, "El surrealismo. la última instantánea de la instantánea de la inteligencia europea".
- W.Benjamin, *Iluminaciones 1*, Taurus, Madrid, 1980
- L.Aragon, *El campesino de Paris*, Bruguera, Barcelona, 1979 (1926)
- A Breton , *Manifestos del surrealismo*, Labor, 1992.
- *Los pasos perdidos*. Alianza, 1972 (1924)
- *Nadja*, Llibres del Mall ,Sant Boi del Llobregat, 1986/Catedra, Madrid 1997

## AVALUACIÓ

El curs es fonamentarà en una introducció del professor i en els comentaris i posteriors debats duts a terme pels estudiants sobre diverses obres produïdes pels surrealistes (poemes, novel·les, manifestos, pintores, objectes, pel·lícules, fotografies, etc.).

A més d'intervenir a classe els estudiants hauran de presentar un treball.

La assistència i la intervenció a classe serà obligatòria. Alternativament, els estudiants que ho prefereixin podran seguir un programa de lectures (francès o anglès obligatori) amb seguiment per part del professor mitjançant recensions dels textos llegits.