

Assignatura	<b>28921 El llenguatge al món grec</b>		
Professor	<i>Koppel Guggenheim, Eva María</i>		
Cicle: <b>Segon</b>	Quadrimestre	<b>Primer</b>	Crèdits: <b>6</b>
Horari	<b>Teoria: Dimarts i Dijous: 15:00-16:30</b>	Grup: <b>1</b>	Tipus: <b>Optativa</b>
	<b>Tutoria Integrada: Dimarts: 13:00-14:30</b>		

## CONTENIDO:

Esta asignatura se ocupará de la plástica griega, estudiando la decoración escultórica de los edificios más significativos, las estatuas tanto las de carácter mitológico como los retratos, los relieves votivos y funerarios, así como los sarcófagos. Estos temas se tratarán desde el punto de vista formal, iconográfico y estilístico, dando especial relevancia a su significado y a la función religiosa, política y social que cumplían en el mundo griego.

## OBJETIVOS:

El estudiante ampliará las nociones adquiridas durante el primer ciclo en Arte Griego profundizando un tema tan importante como es la escultura.

## TUTORÍA INTEGRADA:

Ayudarán al alumno a profundizar sus conocimientos por medio de la realización de un trabajo que implicará la recopilación de imágenes y de bibliografía complementaria en bibliotecas y a través de internet.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Examen final. Se tendrá en cuenta el aprovechamiento de las tutorías integradas en la nota de evaluación de la asignatura.

## TEMARIO:

### I Conceptos generales

- 1 Fuentes materiales y fuentes escritas para el estudio de la escultura del Mundo Clásico.
- 2 Historiografía de la escultura del Mundo Clásico.

### II Arte Prehelénico

- 1 Las Islas Cícladas. Los llamados ídolos cicládicos.
- 2 Creta y la civilización minoica. Pequeña estatuaria: figuras en marfil y cerámica vidriada. Vasijas en piedra.
- 3 La civilización micénica. Escultura arquitectónica monumental. Estelas funerarias. Pequeña estatuaria. Coroplástica: tipología.

### III Arte Griego

- 1 Época geométrica. Pequeña estatuaria en bronce y marfil. Los trípodés de Olimpia.
- 2 Periodo Orientalizante. Metalurgia ornamental. Marfiles.
- 3 Época arcaica.
  - 3.1 Escultura arquitectónica. Los frontones: evolución temática y estilística. El desarrollo de la escultura sobre metopas. El friso: características de sus inicios y evolución a lo largo del siglo VI.

- 3.2 Escultura exenta. Orígenes. Materiales y técnica. Tipos escultóricos. Evolución estilística. Características regionales. Escuelas y talleres.
- 3.3 Relieves votivos y funerarios: tipología y evolución.
- 4 Época Clásica.
- 4.1 El periodo severo. Características generales.
- 4.2 Escultura arquitectónica. Monumentos más importantes.
- 4.3 Escultura exenta. Predominio del bronce. Pérdida de los originales y la problemática de las copias. La figura humana en reposo y en movimiento. Obras más significativas.
- 4.4 Relieves votivos.
- 4.5 La segunda mitad del siglo V.
- 4.5.1 Escultura arquitectónica: el Partenón: los templos jónicos sobre la Acrópolis de Atenas; el Agora de Atenas y edificios adyacentes; los templos de Ática y el Peloponeso. Monumentos funerarios.
- 4.5.2 Escultura exenta. Tendencias. Evolución a lo largo del tiempo. Los grandes maestros y sus obras más importantes. Los retratos.
- 4.5.3 Relieves votivos.
- 4.5.4 Estelas funerarias: resurgimiento; tipología y temática; evolución estilística.
- 4.6 El siglo IV.
- 4.6.1 Decoración arquitectónica: los templos y los monumentos funerarios.
- 4.6.2 Escultura exenta. Aumento de la producción en mármol. Nuevas tendencias. Principales maestros y sus obras más importantes. Retratística: nueva concepción y auge del retrato a finales de la Época Clásica.
- 4.6.3 Estelas funerarias. Época de apogeo.
- 5 Época Helenística.
- 5.1 Características generales. Problemas de sistematización. Innovaciones técnicas y estilísticas. Las "escuelas".
- 5.2 Escultura arquitectónica: composiciones monumentales.
- 5.3 Escultura exenta. Continuidad y evolución de los modelos y estilos de finales de la época clásica. Creación de nuevos tipos. Retratística real y privada.
- 5.4 Escultura funeraria: los sarcófagos.

## **BIBLIOGRAFIA:**

### **A Conceptos Generales**

- BIANCHI BANDINELLI, R., Introducción a la arqueología clásica como historia del arte antiguo (Madrid 1982).
- PAUSANIAS, Descripción de Grecia. Introducción, traducción y notas de M. C. Herrero Ingelmo (Madrid 1994).
- PITARCH, J.A. et al. (ed.), Arte Antiguo. Próximo Oriente, Grecia y Roma. Fuentes y documentos para la Historia del Arte (Barcelona 1982).
- POLLIT, J.J., The Art of Greece, 1400-31 B.C. (Nueva Jersey 1965).
- TORREGO, M.E. (ed.), Plinio el Viejo. Textos de historia del arte (Madrid 1988).
- VITRUVIO, Los diez libros de arquitectura. Traducción de A. Blánquez (Barcelona 1970).

### **B Arte Prehelénico**

- AAVV, El mundo micénico. Cinco siglos de la primera civilización europea 1600-1100 a.C. (Madrid 1991).
- AAVV, Cycladic Culture. Naxos in the 3rd millenium BC (Atenas 1990).
- CASTLEDEN, R., Minoans: life in broze age Crete (Londres 1990).
- DEMARGNE, P., El nacimiento del arte griego. El Universo de las Formas (Madrid 1964)).
- DOUMAS, C., Cycladic art (Washington 1979).
- DRIESSEN, J., The troubled island: Minoan Crete before and after the Santorin eruption (Eupen 1997).
- GETZ-GENTLE, P., Personal styles in early Cycladic sculpture (Madison, Wis. 2001).
- GRAHAM, J.W., The palaces of Crete (ed. rev. Princeton 1987).
- HAMILAKIS, Y., Rethinking "Minoan" Archaeology, (Atenas 2002).
- HIGGINS, R., Minoan and Mycenaean art (Londres 1981).
- MARINATOS, S., Creta e Micene (Florenca 1960).

### C Arte Griego

- AA.VV., Polyklet: der Bildhauer der griechischen Klassik (Mainz am Rhein 1990).
- ANDREAE, B., Skulptur des Hellenismus (München 2001).
- BERGER, E., Der Parthenon in Basel: Dokumentation zum Fries (Mainz 1996).
- BOARDMAN, J., Greek sculpture. The Archaic period (Londres 1978).
- BOARDMAN, J., Greek sculpture. The Classical period (Londres 1985).
- BOARDMAN, J., Greek sculpture. The Late Classical period (Londres 1995).
- BOARDMAN, J., El arte griego (Barcelona 1991).
- CHARBONNEAUX, J. - MARTIN, R. - VILLARD, F., Grecia arcaica (620-480 a.c.) (Madrid 1969).
- CHARBONNEAUX, J. - MARTIN, R. - VILLARD, F., Grecia clásica (480-330 a. de J.C.) (Madrid 1970).
- CHARBONNEAUX, J. - MARTIN, R. - VILLARD, F., Grecia helenística (350-50 a.de J.C.). (Madrid 1971).
- COLDSTREAM, J.N., Geometric Greece (Londres 1977).
- COMELLA, A., I rilievi votivi greci di periodo arcaico e classico: diffusione, ideologia, committenza (Bari 2002).
- COOK, B.F., Los mármoles del Partenón (Madrid 2000).
- COOK, B.F., Relief sculpture of the mausoleum at Halicarnassus (Oxford 2005).
- CORSO, A., The art of Praxiteles (Roma 2004).
- DONOHUE, A.A., Xoana and the origins of Greek sculpture (Atlanta 1987).
- HAMPE, R. - SIMON, E., The birth of Greek art. From the Mycenaean to the Archaic period (Oxford 1981).
- JENKINS, I., The Parthenon frieze (Austin 1994).
- KARAKASI, K., Archaic korai (Los Angeles 2003).
- KENNER, H., Der Fries des Temples von Bassae-Phigalia (Roma 1970).
- MANZELLI, V., La policromia nella statuaria greca arcaica (Roma 1994).
- MORENO, P., Scultura ellenistica (Roma 1994).
- ONIANS, J., Arte y pensamiento en la época helenística: la visión griega del mundo (350 a.C. – 50 a.C.) (Madrid 1996).
- PALAGIA, O., Greek sculpture: function, materials and techniques in the archaic and classical periods (Cambridge 2006).
- PAYNE, H., La scultura arcaica in marmo dell'Acropoli (Roma 1981).
- POLLITT, J.J., Arte y experiencia en la Grecia clásica (Bilbao 1984).
- POLLITT, J.J., El arte helenístico (Madrid 1989).

- RICHTER, G.M.A., The sculpture and the sculptors of the Greeks (Londres 1970).
- RICHTER, G.M.A., The portraits of the greeks (Oxford 1984).
- RIDGWAY, B.S., The Severe style in greek sculpture (Princeton 1970).
- RIDGWAY, B.S., Fifth century stiles in Greek Sculpture (Princeton 1981).
- ROBERTSON, M., El arte griego. Introducción a su historia (Madrid 1985).
- ROLLEY, C., La sculpture grecque 2 vol. (Paris 1994-1999).
- STEWART, A., Greek sculpture. An exploration (Londres 1990).