

I. IDENTIFICACIÓ

Nom de l'assignatura: LITERATURA OCCIDENTAL DEL SEGLE XX

Titulació: Humanitats

Tipus d'assignatura: Optativa

Crèdits ECTS: 6: 4,5 (TE) + 1,5 (DT)

II. OBJECTIUS FORMATIUS DE L'ASSIGNATURA

En acabar l'assignatura l'alumne ha de ser capaç de: A) conèixer l'abast del concepte de literatura occidental al segle XX; B) llegir i interpretar un seguit de textos cabdals de la literatura occidental (europea i americana) del segle XX; C) identificar els trets generals del (sub)gènere literari triat: el conte; D) fer el comentari d'un conte aplicant els coneixements adquirits de caràcter literari i cultural; E) dominar i emprar amb eficàcia un seguit de conceptes i procediments d'anàlisi aportats per la teoria de la narració; F) emetre judicis de tipus estètic i ètic sobre els textos triats; G) aplicar les eines adquirides a d'altres textos semblants; i H) exposar, argumentar i rebatre, oralment i per escrit, la seva opinió personal sobre aspectes de tècnica literària i culturals referits al (sub)gènere estudiat.

III. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES A DESENVOLUPAR:

Comunicació oral i escrita	- comunicar els resultats de l'anàlisi dels textos tant oralment com per escrit d'una manera clara i adequada - saber fer servir el llenguatge tècnic per descriure els trets formals dels textos comentats - argumentar amb precisió una interpretació o una valoració - llegir amb atenció i de manera orientada segons les directrius del curs per arribar a unes conclusions que es puguin defensar oralment i per escrit
Aprenentatge autònom	- treballar de manera autònoma per tal d'arribar a conclusions sobre els textos llegits i analitzats
Treball en equip	- discutir en grup sobre les qualitats del text objecte de debat i exposar la pròpia opinió amb eficàcia

IV. METODOLOGIES DOCENTS D'ENSENYAMENT-APRENTATGE

El curs combinarà les classes magistrals d'exposició dels principis teòrics i dels instruments d'anàlisi amb sessions pràctiques de comentari de text. Donades les característiques del curs serà molt important l'assistència i la intervenció a les classes, així com la realització dels tres treballs pràctics, orals o escrits, assignats.

V. CONTINGUTS I BIBLIOGRAFIA

1. Nocions generals. La literatura occidental. El (sub)gènere conte
2. La comunicació narrativa
3. La manera de contar: mode i perspectiva
4. L'acció: història i trama. El temps
5. L'espai
6. Els personatges
7. La temàtica

BIBLIOGRAFIA

Enrique Anderson Imbert

1992 *Teoría y técnica del cuento*, Barcelona, Ariel.

Mempo Giardinelli

1992 *Así se escribe un cuento*, Barcelona, Ediciones B.

Armando Gnisci, ed.

2002 *Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica.

Isidre Grau

2001 *L'arquitectura del conte*, Barcelona, Octaedro.

Daniel Grojnowski

- 1993 *Lire la nouvelle*, París, Nathan, 2000.
- David Lodge
- 1992 *L'art de la ficció*, Barcelona, Empúries, 1998; trad. esp.: *El arte de la ficción*, Barcelona, Península, 2006.
- Thierry Ozwald
- 1996 *La nouvelle*, París, Hachette.
- Carlos Pacheco *et alii*, eds.
- 1993 *Del cuento y sus alrededores*, Caracas, Monte Avila.
- Ian Reid
- 1977 *The short story*, Londres, Methuen.
- Enric Sullà
- 1997 "Narrativa", a J. Abellan, P. Ballart i E. Sullà, *Introducció a la Teoria de la Literatura*, Manresa, Angle, pp. 151-186.

VI. AVALUACIÓ

Es tindrà en compte la participació a les discussions i l'exposició a classe, així com la presentació de tres treballs per escrit, a més, amb la finalitat de valorar l'assimilació global, es farà una prova final escrita. Sobre la nota final les intervencions a classe seran un 10%; les tres exposicions orals seguides de presentació escrita seran un 30% (un 10% cada una); el treball de curs per escrit serà un 30%; la prova