

I. IDENTIFICACIÓ

Nom de l'assignatura: MITOLOGIA GRECOLLATINA

Titulació: Humanitats

Tipus d'assignatura: Optativa

Crèdits ECTS: 4,5

Professor: Maria Paredes

II. OBJECTIUS FORMATIUS DE L'ASSIGNATURA

Aquesta assignatura se centrarà en l'exposició i estudi de la mitologia clàssica. Haurà d'orientar, per tant, la part teòrica a la definició dels conceptes de: mite antic, mitologia i mitografia; a la descripció de sistemes d'anàlisi de la iconografia per a la identificació dels referents mítics; a l'estudi de l'organització dels cicles mítics; a la gènesi i transmissió de la mitologia grega i romana. També caldrà fer una introducció a les diverses interpretacions que s'han proposat del fet mític i dels relats mítics.

Per completar aquests continguts serà convenient l'ús de diverses fonts d'informació, extretes de les representacions visuals (pictòriques i escultòriques) i de la documentació literària de la mitologia.

En acabar el curs, l'alumne coneixerà les diferents teories, antigues i modernes, sobre el mite i la seva interpretació. Haurà assimilat els principals cicles mítics de la tradició grecolatina i s'haurà familiaritzat amb l'ús de les principals eines, literàries i iconogràfiques, per a la identificació i estudi dels mites antics i de la seva recepció en la tradició occidental.

III. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES A DESENVOLUPAR:

Competència	Indicador específic de la competència
Anàlisi i síntesi.	-Conèixer i interpretar la cultura clàssica. -Analitzar i interpretar les fonts per a l'estudi de la mitologia grecolatina. -Aprendre a analitzar les principals estructures socials i culturals del món antic a partir del coneixement dels mites que aquest produí. -Valorar determinades produccions artístiques o literàries de la tradició occidental des d'una perspectiva històrica. -Relacionar conceptes i nocions entre diferents àrees del coneixement humanístic, científic i social.
Comunicació escrita.	-Produir textos escrits d'una manera clara, correcta i escaient.
Comunicació oral.	-Expressar-se de manera adequada, eficaç i lingüísticament correcta en les exposicions
Aprenentatge autònom.	-Aprendre a treballar amb esforç personal. -Planificar i organitzar-se el temps per a dur a terme els treballs de curs

IV. METODOLOGIES DOCENTS D'ENSENYAMENT-APRENTATGE

L'alumne durà a terme un treball continuat al llarg del curs. L'assistència a les lliçons magistrals li servirà per adquirir unes eines d'anàlisi i estudi de les principals fonts d'estudi de la mitologia clàssica. La tasca desenvolupada a través d'exercicis pràctics donarà com a resultat un treball final, que constituirà una matèria examinable.

V. CONTINGUTS I BIBLIOGRAFIA

Mòduls, blocs, temes o apartats:

- 1) El mite: assaig de definició.
- 2) El mite i altres relats populars : diferències i semblances
- 3) Les fonts per a l'estudi de la mitologia : textos i imatges
- 4) El mite a Grècia. Mite i logos.
- 5) Racionalistes i evemeristes
- 6) Teories modernes sobre la interpretació del mite.
- 7) Els principals cicles mítics: mites dels orígens.
- 8) Cicles mítics: els dotze déus olímpics.
- 9) Cicles mítics: principals mites heroics. Troia, saga dels Argonautes, casal de Tebes, casal de Micenes
- 10) El mite en la tradició occidental.

Bibliografia comentada

Són obres de referència obligada els diccionaris de mitologia de Pierre Grimal (1965), d'Yves Bonnefoy (1981) i de Timothy Gantz (1993). Per a consultes més detallades continua essent utilíssim el monumental recull de Roscher (1884 & sq.). Com a manuals introductoris, són recomanables els volums de García Gual (1992), de G. S. Kirk (1985) i de

Jean-Pierre Vernant (1982). Per al treball de curs seran fonamentals els reculls del *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae* i l'*Oxford Guide to the Greek Mythology in the Arts*.

- BONNEFOY, Y. Y. (ed.), *Diccionario de las mitologías y de las religiones de las sociedades tradicionales y del mundo antiguo*, 6 vols., Barcelona 1996 i segs. (orig. Paris 1981).
- BURKERT, W., *Greek Religion. Archaic and Classical*, Cambridge-MA 1985 (orig. Stuttgart 1977).
- BUXTON, R., *Imaginary Greece: The Contexts of Mythology*, Cambridge 1994.
- CARPENTER, Thomas H., *Art and Myth in Ancient Greece. A Handbook*, London 1991 [Repr. 1998].
- DETIENNE, M., *La invención de la mitología*, Madrid 1985 (orig. Paris 1981).
- GANTZ, T., *Early Greek Myth. A Guide to Literary and Artistic Sources*, Baltimore 1993.
- GARCÍA GUAL, C., *Introducción a la mitología griega*, Madrid 1992.
- GRAF, F., *Greek Mythology. An Introduction*, Baltimore-London 1993.
- GRIMAL, P., *Diccionario de la mitología griega y romana*, Barcelona 1981 [ed. Labor, 1965] (orig. Paris 1951).
- KIRK, G. S., *El mito. Su significado y funciones en la antigüedad y otras culturas*, Barcelona 1985 (orig. 1970).
- Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, Zürich-München 1981 & sq
- OSBORNE, R., *Archaic and Classical Greek Art*, Oxford-New York 1998.
- ROSCHER, W. H., *Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie*, I-VII, Leipzig 1884-1893 (repr. Stuttgart 1977-1978).
- RUIZ DE ELVIRA, A., *Mitología Clásica*, Madrid 1988.
- THOMPSON, S., *Motif-Index of Folk-Literature*, Bloomington 1955-1958.
- VERNANT, J. P., *Mito y sociedad en la Grecia antigua*, trad. esp., Madrid 1982 (orig. 1974)

VI. AVALUACIÓ

Procediment	Criteris d'avaluació	Pes
Seminaris	- Avaluació de les exposicions i comentaris, en els seminaris, sobre les lectures del dossier.	30 %
Treball escrit	- Avaluació d'un treball escrit (estudi d'un mite) - Entrevista diagnòstica inicial i final sobre el treball. Correcció de l'exercici.	30 %
Prova final escrita	- Adquisició de coneixements - Capacitat d'anàlisi - Capacitat de síntesi	40 %