

2008 - 2009

	Código:	20763
Asignatura:	Teoría y técnica del lenguaje televisivo	
Tipo de asignatura:	Troncal	
Nº de créditos:	10	
Profesorado:	Elisabet García	
Cuatrimestre:	Tercero	

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

Introducción a la teoría del lenguaje televisivo y cinematográfico. Formación técnica en el uso de los diversos elementos audiovisuales que lo configuran, en los diferentes contextos de géneros y programas. Estudio y capacitación en los sistemas y subsistemas del lenguaje televisivo y cinematográfico: teoría, producción y análisis de productos.

TEMARIO

Lección 1.- El lenguaje televisivo
La televisión, un medio audiovisual
El concepto de lenguaje audiovisual
Lenguaje audiovisual y nuevas tecnologías
Funciones del lenguaje

Lección 2.- La creación audiovisual
La construcción del texto narrativo
Recursos y procedimientos narrativos
El espacio y el tiempo
Estructura de la narración

Lección 3.- El guión
Etapas del guión: de la idea al guión final
Características formales
Guiones específicos
La visualización del guión: storyboard y planta del decorado

Lección 4.- La producción
Las funciones profesionales
Etapas de la producción
Modelos y técnicas de producción
La producción con una cámara
La realización multicámara

Lección 5.- La puesta en escena
El concepto de puesta en escena
Iluminación de objetos, personas y espacios
Funciones de la iluminación
La escenografía
Funciones de la escenografía
El vestuario
Funciones del vestuario

Lección 6.- La retórica audiovisual

La retórica, un segundo nivel de lectura

Funciones de tropos y figuras

Los tropos

Las figuras

Lección 7.- La composición de la imagen

Formas básicas de composición

Principios estéticos de composición

Elementos visuales que componen una imagen

Profundidad. La ilusión de perspectiva

La composición en movimiento

Lección 8.- La creación del espacio

El encuadre

Los planos y su valor

Los movimientos y desplazamientos de cámara

El zoom

La angulación de cámara

Lección 9.- Fundamentos del discurso sonoro

La percepción del sonido y la creación de la banda sonora

Las funciones del sonido

Los efectos sonoros

La música

El silencio

La palabra

Lección 10.- La continuidad en el discurso audiovisual

La continuidad. El "raccord" visual y sonoro

La continuidad direccional. El eje de acción

Aspectos prácticos

La vertiente estética y formal de la continuidad entre planos

Lección 11.- El proceso de montaje/edición

El concepto de montaje

Las unidades narrativas

Las transiciones visuales y sonoras

La relación imagen/sonido

El ritmo

Lección 12.- Tipos de montaje

Montaje y elaboración del discurso

El montaje con finalidad narrativa: relaciones espacio-temporales

Montaje acompasado

Montaje conceptual

BIBLIOGRAFIA

BASICA:

- Barroso, J., 2008, *Realización audiovisual*, Madrid: Ed. Síntesis
- Gubern, R. 1992. *La mirada opulenta*, Barcelona: Ed. Gustavo Gili
- Mascelli, J.V. 1998. *Los cinco principios básicos de la cinematografía. Manual del montador de cine*, Barcelona: Bosch
- Martin, M. 1990. *El lenguaje del cine*, Barcelona: Gedisa
- Millerson, G. 2001. *Realización y producción en televisión*, Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión
- Thompson, R. 2002 *El lenguaje del plano*, Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión

COMPLEMENTARIA:

Se irá proporcionando a lo largo del curso en paralelo con la presentación del temario

METODOLOGIA DOCENTE:

TEORIA

La profesora expondrá el contenido del programa y lo complementará con el visionado de ejemplos

PRACTICAS

Para llevar a cabo las prácticas, los alumnos deberán formar grupos de cinco personas.

La planificación definitiva de las prácticas vendrá determinada por el número de alumnos y de días de clase. A nivel orientativo, hay que decir se han previsto diversas sesiones:

- a) Capacitación en el uso del equipamiento técnico de plató y edición
- b) Prácticas en el plató: Realización de narraciones breves en directo
- c) Prácticas en las salas Avid: montaje de breves historias de ficción

El contenido, calendario y objetivos específicos de las prácticas se incluirán en un documento que se hará público los primeros días de clase y que se comentará en las sesiones de teoría.

Los profesores harán el seguimiento de todo el proceso productivo. Los alumnos deberán asistir a todas las sesiones de preparación, grabación y corrección de las prácticas que se programen a lo largo del curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

PRIMERA CONVOCATORIA

Se puede optar por la evaluación continuada o por el examen final

- a) Evaluación continuada

Los alumnos que opten por la evaluación continuada deberán asistir a las tutorías programadas y llevar a cabo todos los trabajos y ejercicios teóricos y prácticos previstos. Las ausencias a una sesión se deberán justificar y en determinados casos podrán suponer que el alumno pase a la opción de evaluación mediante examen final.

Para aprobar la asignatura hay que superar teoría y práctica por separado

b) Examen final

Consistirá en un examen escrito y una prueba práctica. La nota final resultará de hacer la media entre ambos, una vez aprobados por separado.

Los alumnos que lo soliciten, podrán seguir un programa de tutorías

SEGUNDA CONVOCATORIA

El examen consistirá en una prueba escrita y un ejercicio práctico que deberá aprobarse por separado. La nota final resultará de hacer la media entre ambos.

Bellaterra, junio 2008

Firma del Director del Departamento