

2008 - 2009

Código:	20763
Asignatura:	Teoría y técnica del lenguaje televisivo
Tipo de asignatura:	Troncal
Nº de créditos:	10
Profesorado:	Elisabet García
Cuatrimestre:	Tercero

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

Introducción a la teoría del lenguaje televisivo y cinematográfico. Formación técnica en el uso de los diversos elementos audiovisuales que lo configuran, en los diferentes contextos de géneros y programas. Estudio y capacitación en los sistemas y subsistemas del lenguaje televisivo y cinematográfico: teoría, producción y análisis de productos.

TEMARIO

Lección 1.- El lenguaje televisivo

- La televisión, un medio audiovisual
- El concepto de lenguaje audiovisual
- Lenguaje audiovisual y nuevas tecnologías
- Funciones del lenguaje

Lección 2.- La creación audiovisual

- La construcción del texto narrativo
- Recursos y procedimientos narrativos
- El espacio y el tiempo
- Estructura de la narración

Lección 3.- El guión

- Etapas del guión: de la idea al guión final
- Características formales
- Guiones específicos
- La visualización del guión: storyboard y planta del decorado

Lección 4.- La producción

- Las funciones profesionales
- Etapas de la producción
- Modelos y técnicas de producción
- La producción con una cámara
- La realización multicámara

Lección 5.- La puesta en escena

- El concepto de puesta en escena
- Iluminación de objetos, personas y espacios
- Funciones de la iluminación
- La escenografía
- Funciones de la escenografía
- El vestuario
- Funciones del vestuario

Lección 6.- La retórica audiovisual

La retórica, un segundo nivel de lectura
Funciones de tropos y figuras
Los tropos
Las figuras

Lección 7.- La composición de la imagen

Formas básicas de composición
Principios estéticos de composición
Elementos visuales que componen una imagen
Profundidad. La ilusión de perspectiva
La composición en movimiento

Lección 8.- La creación del espacio

El encuadre
Los planos y su valor
Los movimientos y desplazamientos de cámara
El zoom
La angulación de cámara

Lección 9.- Fundamentos del discurso sonoro

La percepción del sonido y la creación de la banda sonora
Las funciones del sonido
Los efectos sonoros
La música
El silencio
La palabra

Lección 10.- La continuidad en el discurso audiovisual

La continuidad. El "raccord" visual y sonoro
La continuidad direccional. El eje de acción
Aspectos prácticos
La vertiente estética y formal de la continuidad entre planos

Lección 11.- El proceso de montaje/edición

El concepto de montaje
Las unidades narrativas
Las transiciones visuales y sonoras
La relación imagen/sonido
El ritmo

Lección 12.- Tipos de montaje

Montaje y elaboración del discurso
El montaje con finalidad narrativa: relaciones espacio-temporales
Montaje acompañado
Montaje conceptual

BIBLIOGRAFIA

BASICA:

- Barroso, J., 2008, *Realización audiovisual*, Madrid: Ed. Síntesis
- Gubern, R. 1992. *La mirada opulenta*, Barcelona: Ed. Gustavo Gili
- Mascelli, J.V. 1998. *Los cinco principios básicos de la cinematografía. Manual del montador de cine*, Barcelona: Bosch
- Martin, M. 1990 .*El lenguaje del cine*, Barcelona: Gedisa
- Millerson, G. 2001. *Realización y producción en televisión*, Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión
- Thompson, R. 2002 *El lenguaje del plano*, Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión

COMPLEMENTARIA:

Se irá proporcionando a lo largo del curso en paralelo con la presentación del temario

METODOLOGIA DOCENTE:

TEORIA

La profesora expondrá el contenido del programa y lo complementará con el visionado de ejemplos

PRACTICAS

Para llevar a cabo las prácticas, los alumnos deberán formar grupos de cinco personas.

La planificación definitiva de las prácticas vendrá determinada por el número de alumnos y de días de clase. A nivel orientativo, hay que decir se han previsto diversas sesiones:

- a) Capacitación en el uso del equipamiento técnico de plató y edición
- b) Prácticas en el plató: Realización de narraciones breves en directo
- c) Prácticas en las salas Avid: montaje de breves historias de ficción

El contenido, calendario y objetivos específicos de las prácticas se incluirán en un documento que se hará público los primeros días de clase y que se comentará en las sesiones de teoría.

Los profesores harán el seguimiento de todo el proceso productivo. Los alumnos deberán asistir a todas las sesiones de preparación, grabación y corrección de las prácticas que se programen a lo largo del curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

PRIMERA CONVOCATORIA

Se puede optar por la evaluación continuada o por el examen final

- a) Evaluación continuada

Los alumnos que opten por la evaluación continuada deberán asistir a las tutorías programadas y llevar a cabo todos los trabajos y ejercicios teóricos y prácticos previstos. Las ausencias a una sesión se deberán justificar y en determinados casos podrán suponer que el alumno pase a la opción de evaluación mediante examen final.

Para aprobar la asignatura hay que superar teoría y práctica por separado

b) Examen final

Consistirá en un examen escrito y una prueba práctica. La nota final resultará de hacer la media entre ambos, una vez aprobados por separado.

Los alumnos que lo soliciten, podrán seguir un programa de tutorías

SEGUNDA CONVOCATORIA

El examen consistirá en una prueba escrita y un ejercicio práctico que deberá aprobarse por separado. La nota final resultará de hacer la media entre ambos.

Bellaterra, junio 2008

Firma del Director del Departamento