

CURSO ACADÉMICO: 2008/09

LICENCIATURA: Periodismo

CURSO: Primero

Código: 20716

Asignatura: TECNOLOGÍA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

Tipo de asignatura: Obligatoria

Nº de créditos: 5 créditos

Profesorado: David Fernández, Cinto Niqui i Rafel Uyà

Semestre: Primero

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

- Conocer cuales son los procesos tecnológicos que intervienen en la comunicación canalizada a través de los medios audiovisuales radio y televisión.
- Aprender cuales son los principales instrumentos que intervienen en estos procesos y las innovaciones que se están produciendo en este terreno, a fin de conocer su posible influencia en su trabajo como comunicadores, tanto en la emisión de los mensajes como en su recepción.
- Familiarización con la manipulación de los equipos de imagen y sonido destinados a la producción de radio y televisión.

TEMARIO:

APARTADOS	UNIDADES TEMÁTICAS
I. Introducción	1. Tecnología de los Medios Audiovisuales
II. Principios básicos de audio y vídeo	2. Fundamentos tecnológicos de la imagen 3. Fundamentos tecnológicos del sonido 4. Señal analógico y señal digital
III. Producción	5. Equipos de producción de vídeo 6. Equipos de producción de audio. La edición. 7. La edición de video
IV. Transmisión	8. Transmisión terrestre inalámbrica

9. Transmisión terrestre por cable

10. Transmisión vía satélite

11. Redes telemáticas

V. Recepción

12. Recepción audiovisual

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- CASTILLO, J.M. (2004), *Televisión y lenguaje audiovisual*, Madrid, IORTV.
- MARTINEZ ABADIA, J. (2004), *Manual básico de tecnología audiovisual y técnicas de creación, emisión y difusión de contenidos*, Barcelona, Paidós.
- NIQUI, C. (2007), *Fonaments i usos de tecnologia audiovisual digital*, Barcelona, Editorial UOC.
- PEÑAFIEL, C. i LOPEZ, N. (2000), *Tecnología de la Televisión. Del disco de Nipkow a la revolución numérica*, Zarautz, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco.
- POOLE, C. i BRADLEY, J. (2005), *Manual del profesional de los medios digitales*, Andoain, Escuela de Cine y video. Andoain, Escuela de Cine y Vídeo.
- ZABAleta, I. (2003), *Tecnología de la Información Audiovisual. Sistema y servicios de la radio y la televisión digital y analógica por cable, satélite y terrestre*, Barcelona, Bosch.,

COMPLEMENTARIA:

- ALMIRON, N. (2001), *De Vannevar Bush a la WWW*, Valencia, Edicions 3i4.
- CEBRIAN HERREROS, M. (1994), *Información radiofónica. Mediación técnica, tratamiento y programación*, Madrid, Síntesis.
- CEBRIAN HERREROS, M. (1995), *Información audiovisual. Concepto, tratamiento y programación*, Madrid, Síntesis.
- CEBRIAN HERREROS, M. (1998), *Información televisiva. Mediaciones, contenidos, expresión y programación* Madrid, Síntesis.
- FERNÁNDEZ CASADO, J.L. i NOHALES, T. (2000), *Postproducción digital; cine y video no lineal*, Andoain, Escuela de Cine y Video.
- FOLCH, A. (1997), *Atrapats a Internet*, Barcelona, Empúries.
- FRANQUET, R. y MARTI, J.M. (1985), *La radio. De la telegrafía sin hilos a los satélites*, Barcelona, Mitre.
- LLORENS, V. (1995), *Fundamentos tecnológicos de vídeo y televisión*, Barcelona, Paidós.
- MIRABITO, M.A. (1998), *Las nuevas tecnologías de la comunicación*, Barcelona, Gedisa.
- PEREZ DE SILVA, j. (2000), *La televisión ha muerto. La nueva producción audiovisual en la era de Internet: La tercera revolución industrial*, Barcelona, Gedisa.

- PRADO, E. y FRANQUET, R. (1998) "Convergencia digital en el paraíso tecnológico: claroscuros de una revolución", en *Zer*, nº4:15-40.
- RUMMEL, M. (1999), *Producción de video digital para multimedia*, Madrid, Paraninfo.
- SAWYER, B. y PRONK, R. (1998), *Cámaras digitales*, Madrid, Paraninfo.

METODOLOGÍA DOCENTE: **TEORÍA**

Explicación en el aula y en los espacios de prácticas de cada tema.

PRÁCTICAS:

El objetivo de las prácticas es familiarizarse con las técnicas básicas de manipulación de los equipos que tiene la Facultad, y no la realización de productos audiovisuales.

Los alumnos se distribuirán en grupos de 5 a 10 personas.

SISTEMA DE AVALUACIÓN:

Los alumnos que asistan a clase con regularidad pueden acogerse al sistema de evaluación continuada, integrado por las siguientes actividades:

- Asistencia a clase
- Realización de las prácticas de curso
- Examen teórico

OBSERVACIONES:

Para realizar las prácticas se utilizarán durante todo el curso dos platós, un estudio de radio, una sala de edición DALET y una sala de edición de vídeo AVID.