

CURSO ACADÉMICO: 2008/09

LICENCIATURA: Periodismo

CURSO: Primero

Código: 20716

Asignatura: TECNOLOGÍA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

Tipo de asignatura: Obligatoria

Nº de créditos: 5 créditos

Profesorado: David Fernández, Cinto Niqui i Rafel Uyà

Semestre: Primero

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

- Conocer cuales son los procesos tecnológicos que intervienen en la comunicación canalizada a través de los medios audiovisuales radio y televisión.
- Aprender cuales son los principales instrumentos que intervienen en estos procesos y las innovaciones que se están produciendo en este terreno, a fin de conocer su posible influencia en su trabajo como comunicadores, tanto en la emisión de los mensajes como en su recepción.
- Familiarización con la manipulación de los equipos de imagen y sonido destinados a la producción de radio y televisión.

TEMARIO:

APARTADOS	UNIDADES TEMÁTICAS
I. Introducción	1. Tecnología de los Medios Audiovisuales
<i>II. Principios básicos de audio y vídeo</i>	2. Fundamentos tecnológicos de la imagen
	3. Fundamentos tecnológicos del sonido
	4. Señal analógico y señal digital
<i>III. Producción</i>	5. Equipos de producción de vídeo
	6. Equipos de producción de audio. La edición.
	7. La edición de video
<i>IV. Transmisión</i>	8. Transmisión terrestre inalámbrica

9. Transmisión terrestre por cable

10. Transmisión vía satélite

11. Redes telemáticas

V. Recepción

12. Recepción audiovisual

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA:

- CASTILLO, J.M. (2004), *Televisión y lenguaje audiovisual*, Madrid, IORTV.
- MARTINEZ ABADIA, J. (2004), *Manual básico de tecnología audiovisual y técnicas de creación, emisión y difusión de contenidos*, Barcelona, Paidós.
- NIQUI, C. (2007), *Fonaments i usos de tecnologia audiovisual digital*, Barcelona, Editorial UOC.
- PEÑAFIEL, C. i LOPEZ, N. (2000), *Tecnología de la Televisión. Del disco de Nipkow a la revolución numérica*, Zarautz, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco.
- POOLE, C. i BRADLEY, J. (2005), *Manual del profesional de los medios digitales*, Andoain, Escuela de Cine y video. Andoain, Escuela de Cine y Vídeo.
- ZABALETA, I. (2003), *Tecnología de la Información Audiovisual. Sistema y servicios de la radio y la televisión digital y analógica por cable, satélite y terrestre*, Barcelona, Bosch.

COMPLEMENTARIA:

- ALMIRON, N. (2001), *De Vannevar Bush a la WWW*, Valencia, Edicions 3i4.
- CEBRIAN HERREROS, M. (1994), *Información radiofónica. Mediación técnica, tratamiento y programación*, Madrid, Síntesis.
- CEBRIAN HERREROS, M. (1995), *Información audiovisual. Concepto, tratamiento y programación*, Madrid, Síntesis.
- CEBRIAN HERREROS, M. (1998), *Información televisiva. Mediaciones, contenidos, expresión y programación* Madrid, Síntesis.
- FERNÁNDEZ CASADO, J.L, i NOHALES, T. (2000), *Postproducción digital; cine y video no lineal*, Andoain, Escuela de Cine y Video.
- FOLCH, A. (1997), *Atrapats a Internet*, Barcelona, Empúries.
- FRANQUET, R. y MARTI, J.M. (1985), *La radio. De la telegrafía sin hilos a los satélites*, Barcelona, Mitre.
- LLORENS, V. (1995), *Fundamentos tecnológicos de vídeo y televisión*, Barcelona, Paidós.
- MIRABITO, M.A. (1998), *Las nuevas tecnologías de la comunicación*, Barcelona, Gedisa.
- PEREZ DE SILVA, J. (2000), *La televisión ha muerto. La nueva producción audiovisual en la era de Internet: La tercera revolución industrial*, Barcelona, Gedisa.

- PRADO, E. y FRANQUET, R. (1998) "Convergencia digital en el paraíso tecnológico: claroscuros de una revolución", en *Zer*, nº4:15-40.
- RUMMEL, M. (1999), *Producción de video digital para multimedia*, Madrid, Paraninfo.
- SAWYER, B. y PRONK, R. (1998), *Cámaras digitales*, Madrid, Paraninfo.

METODOLOGÍA DOCENTE: **TEORÍA**

Explicación en el aula y en los espacios de prácticas de cada tema.

PRÁCTICAS:

El objetivo de las prácticas es familiarizarse con las técnicas básicas de manipulación de los equipos que tiene la Facultad, y no la realización de productos audiovisuales.

Los alumnos se distribuirán en grupos de 5 a 10 personas.

SISTEMA DE AVALUACIÓN:

Los alumnos que asistan a clase con regularidad pueden acogerse al sistema de evaluación continuada, integrado por las siguientes actividades:

- Asistencia a clase
- Realización de las prácticas de curso
- Examen teórico

OBSERVACIONES:

Para realizar las prácticas se utilizarán durante todo el curso dos platós, un estudio de radio, una sala de edición DALET y una sala de edición de vídeo AVID.