

## CURS ACADÈMIC: 2008-2009

LLICENCIATURA: PERIODISME

CURS: 4t

<b>Codi:</b>	20758
<b>Assignatura:</b>	Teoria i Tècnica de les Retransmissions Esportives a Ràdio i TV
<b>Tipus d'assignatura:</b>	Op.
<b>Nº de crèdits:</b>	5
<b>Professorat:</b>	Ta.: Josep M. Blanco, Susana Torrejón Pr.: Josep M. Blanco, Jacint Niqui i Susana Torrejón
<b>Quatrimestre:</b>	2n

### **OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA:**

Coneixement teòric i pràctic de les característiques expressives i tècniques narratives de la producció informativa en l'àmbit de les retransmissions esportives als mitjans audiovisuals (ràdio i televisió). Planificació de mitjans tècnics i humans. Producció i anàlisi de productes

### **TEMARI:**

#### **Lliçó 1.- L'esport i els mitjans audiovisuals**

L'espectacle esportiu  
Esports radiogènics i telegènics  
Les audiències  
Les diferents modalitats de consum mediàtic

#### **Lliçó 2.- Relacions financeres entre esport i mitjans**

Esport i mitjans, interessos complementaris  
El patrocini  
Els drets d'imatge  
Les figures mediàtiques i els interessos comercials  
La publicitat als estadis  
La publicitat televisiva  
La publicitat radiofònica  
La compra-venda dels drets de transmissió

#### **Lliçó 3.- Les retransmissions esportives**

Delimitació conceptual  
La representació mediàtica de l'espectacle esportiu

El factor temps. Retransmissions en simultaneïtat i en diferit  
Tècniques narratives  
La re-espectacularització de l'espectacle esportiu

#### **Lliçó 4.- Les retransmissions a la ràdio**

Evolució històrica  
Retransmissions i simultanis  
Estratègies de programació  
Ràdio-fórmules esportives

#### **Lliçó 5.- Les retransmissions a la televisió**

Les primeres retransmissions  
Els grans esdeveniments esportius  
L'adequació de les regles de joc a les necessitats publicitàries de la TV  
Estratègies de programació  
Les cadenes especialitzades i de peatge

#### **Lliçó 6.- Infraestructura tècnica i humana a ràdio i televisió**

Les unitats mòbils  
Tipus de càmeres i suports i òptiques  
Els aparells per repeticions  
El grafisme electrònic i la informàtica  
La realització integrada  
Tipus de micròfons i suports  
Enllaços i satèl·lits per a la transmissió en directe  
Darrers avenços tècnics  
Personal i funcions professionals

#### **Lliçó 7.- La cobertura mediàtica de l'esdeveniment esportiu**

Rutines productives, audiències i reglaments  
Característiques de les instal·lacions esportives.  
Nombre i posicions de les càmeres  
Nombre i posicions dels micròfons  
Informació i espectacularitat  
Senyal internacional i personalització  
La cobertura radiofònica

#### **Lliçó 8.- Traducció televisiva de l'espectacle esportiu**

La percepció audiovisual. L'espectacle esdevé un altre espectacle  
La necessitat del llibre d'estil  
Temps esportiu/temps televisiu. Replay. "Slow motion"  
Espai esportiu/espai televisiu. L'enquadrament. L'angulació. El camp  
La interpretació numèrica de l'espectacle esportiu  
La verificació i recreació dels fets  
Estructura de la narració. Macro-estructura i micro-estructures  
Ritme

#### **Lliçó 9.- La locució a ràdio i televisió**

Alguns conceptes sobre locució  
La cura de l'aparell fonador

Preparació de la locució: Documentació prèvia i improvisació  
El disseny del llibre d'estil  
Els encarregats de la locució  
La locució radiofònica. Forma i contingut  
La locució televisiva. Forma i contingut

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BÀSICA:**

- BARROSO, J.: Realización de los géneros televisivos, Ed. Síntesis, Madrid, 1996
- BLANCO, J.M. Las retransmisiones deportivas. Técnicas de narración radiofónica, Ed. CIMS 97 – MIDAC, Barcelona, 2002
- DAYAN, D. i KATZ, E. : La historia en directo. La retransmisión televisiva de los acontecimientos, Gustavo Gili, Barcelona, 1995
- FANDIÑO, X. La producción del ciclismo en televisión, Tórculo Edicions, S.L. Santiago de Compostela, 2002
- JONES, D.E. (Ed): Esport i mitjans de comunicació a Catalunya, Centre d'Investigació de la Comunicació y Centre d'Estudis Olímpics i de l'Esport, Barcelona, 1996
- MILLERSON, G. Técnicas de realización y producción en televisión, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid, 1991

### **COMPLEMENTARIA:**

- ANDREFF, W. y NYS, J.F. Le sport et la télévision. Relations économiques: pluralité d'intérêts et sources d'ambiguités, Dalloz, Paris, 1987
- GOLDLUST, J. Playing for keeps. Sport, the media and society, Longman Cheshire, Melbourne, 1987
- MORAGAS, M. et al.: "Deporte y medios de comunicación" a Telos, n1 38, Fundesco, Madrid, junio-agosto 1994 : 57-132
- PORRO, N (a cura di) Francia '98. Il pallone globale, (col·lecció VQPT n° 173) RAI-ERI, Roma 2000
- TESSON, C. "Le ballon dans la lucarne. Mise en scène du football" en Cahiers du Cinema, n1 386, 1986: 41-47
- TVE: Manual de Producción. Personalización TVE JJOO '92, 20 versión, 10 julio 1992
- TOMASETTI, G. "Flash-back sur la Coupe du Monde de Football 1990", a Revue de l'UER, n° 6, 1990

## **METODOLOGIA DOCENT:**

## **TEORIA**

La/El professor exposarà el contingut del programa i el complementarà amb el visionat d'exemples audiovisuals.

## **PRÀCTIQUES:**

Depenent del seu contingut, les pràctiques es duran a terme per parelles o en equips de deu persones.

La planificació definitiva de les pràctiques està sotmesa al nombre d'alumnes i als dies de classe. A nivell orientatiu, però, val a dir que s'han previst diversos tipus de pràctiques:

1.- Pràctiques de laboratori:

- a) Locució de fragments de proves esportives per ràdio
- b) Locució de fragments de proves esportives per televisió
- c) Cobertura televisiva en directe de proves esportives.

2.- Pràctiques de sortida de campus:

- a) Locucions radiofòniques fetes "in situ"

## **SISTEMA D'AVAUACIÓ:**

### 1. Alumnes que segueixin regularment el curs.

Els alumnes que optin per l'avaluació continuada hauran de dur a terme totes les pràctiques programades. Qualsevol absència haurà de ser justificada convenientment

Igualment, caldrà fer tots els exercicis i treballs que es puguin encarregar per aprofundir en determinats apartats del programa: planificació de la cobertura televisiva de diferents esports, anàlisi comparativa de locucions radiofòniques i/o televisives etc.

#### 1.1. - Primera convocatòria

La nota final s'obtéindrà a partir de les notes de pràctiques i dels treballs realitzats durant el curs

#### 1.2. Segona convocatòria

Els alumnes que en primera convocatòria hagin suspès l'assignatura, en la convocatòria de setembre hauran de dur a terme una prova escrita i un examen pràctic.

La nota final resultarà de fer mitjana entre ambdues proves, un cop aprovades per separat

### 2.- Alumnes que no segueixin regularment el curs

#### 2.1. Primera i segona convocatòries

La nota final resultarà de fer mitjana de :

- a) examen teòric aprovat
- b) examen pràctic aprovat

Per preparar l'assignatura, els alumnes que ho sol·licitin podran seguir un programa de tutories

## **ALTRES QÜESTIONS**

## **OBSERVACIONS**

Aulari i infraestructures necessàries:

- Aula per poder reproduir imatge (VHS, DVD) i so (cassete) amb certa qualitat.
- Laboratoris RTV (platós)
- En les sortides de campus es preveu que els alumnes puguin demanar micròfons unidireccionals

Bellaterra, juliol 2008

Signatura del Cap de Departament