

Codi:	20764
Assignatura:	HISTORIA DEL CINEMA
Tipus d'assignatura:	Obligatòria
Núm. de crèdits:	10
Professor:	Esteve Riambau i Ludovico Longhi
Semestre:	Tercer

OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA:

Proposar una metodologia per a l'anàlisi de la Història del Cinema a través d'alguns dels seus períodes més significatius.

TEMARI:

1. TEORIA I PRÀCTICA DE LA HISTÒRIA DEL CINEMA
 - 1.1. Qüestions metodològiques
 - 1.2. Historie(s) del cinema
2. EL SISTEMA D'ESTUDIS D'HOLLYWOOD
 - 2.1. Models de producció
 - 2.2. Griffith i la narració clàssica
 - 2.3. L'"Star System"
 - 2.4. Els gèneres: tipologies i evolució
 - 2.5. La fi del monopoli i el "Nou Hollywood"
3. CINEMES D'AVANTGUARDA
 - 3.1. Surrealisme
 - 3.2. Expressionisme alemany
 - 3.3. L'avantguarda soviètica
4. MIRADES SOBRE LA REALITAT
 - 4.1. El cinema documental
 - 4.2. Realisme poètic francès
 - 4.3. Neorealisme italià
5. NOUS CINEMES
 - 5.1. La modernitat cinematogràfica
 - 5.2. Nouvelle Vague francesa
 - 5.3. Nuevo Cine Español/Escola de Barcelona
 - 5.4. Noves mirades en el cinema contemporani

TEMARI PRÀCTIQUES:

PROJECCIONS

1. *Avaricia* (Eric Von Stroheim, 1924)
2. *Luces de la ciudad* (Charles Chaplin, 1931)
3. *Casablanca* (Michael Curtiz, 1943)
4. *Nosferatu* (F. W. Murnau, 1923)
5. *Mat/La mare* (Vsevolod Pudovkin, 1926)
6. *Un chien andalou* (Luis Buñuel, 1929) + *L'Age d'Or* (L. Buñuel, 1930)
7. *Nanook* (Robert Flaherty, 1922) + *A propos de Nice* (Jean Vigo, 1930)
8. *La règle du jeu* (Jean Renoir, 1939)
9. *Citizen Kane* (Orson Welles, 1941)
10. *Ladri di biciclette* (Vittorio De Sica, 1948)
11. *À bout de souffle* (Jean-Luc Godard, 1959)
12. *El verdugo* (Luis G. Berlanga, 1963)
13. *Persona* (Ingmar Bergman, 1966)

METODOLOGIA DOCENT:

Desenvolupament del programa acompanyat de la projecció d'exemples representatius, incentivant la seva discussió i anàlisis a classe.

BIBLIOGRAFIA:

TEMA 1.

AA.VV., *Historia General del Cine* (12 Vols.), Madrid, Cátedra, 1995-1998
Allen, Robert C. i Douglas Gomery, *Teoría y práctica de la historia del cine*, Barcelona, Paidós, 1995
Bordwell, David i Kristin Thompson, *El arte cinematográfico*, Barcelona, Paidós, 1995
Godard, Jean-Luc, *Histoire(s) du Cinéma* (4 DVD's, Intermedio, 2007)
Gubern, Román, *Historia del Cine*, Barcelona, Lumen, 1989
Herrera Navarro, Javier, *El cine en su historia. Manual de recursos bibliográficos y de Internet*, Madrid, Arco/Libros, 2005.
Sánchez Noriega, José Luis, *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid, Alianza, 2002

TEMA 2.

Altman, Rick, *Los géneros cinematográficos*, Barcelona, Paidós, 2000
Bordwell, David, Janet Staiger i Kristin Thompson, *El cine clásico de Hollywood*, Barcelona, Paidós, 1996
Gomery, Douglas, *Hollywood. El sistema de estudios*, Madrid, Verdoux, 1991
Marzal, José Javier, *David W. Griffith*, Madrid, Cátedra, 1998
Morin, Edgar, *Las Stars. Servidumbres y mitos*, Barcelona, Dopesa, 1972
Epstein, Edgard Jay, *La gran ilusión. Dinero y poder en Hollywood*, Barcelona, Tusquets, 2007

TEMA 3.

Sánchez Biosca, Vicente, *Cine y vanguardias artísticas. Conflictos, encuentros, fronteras*, Barcelona, Paidós, 2004.

Kracauer, Siegfried, *De Caligari a Hitler: una historia psicológica del cine alemán*, Barcelona, Paidós, 1995

Leyda, Jay, *Historia del film ruso y soviético*, Buenos Aires, Editorial Universitaria, 1965

TEMA 4.

Barnouw, Erik, *El documental. Historia y estilo*, Barcelona, Gedisa, 1996

Quintana, Àngel, *El cine italiano 1942-1961*, Barcelona, Paidós, 1997

Quintana, Àngel, *Fábulas de lo visible*, Barcelona, Acantilado, 2003

TEMA 5.

Font, Doménec. 2002. *Paisajes de la modernidad. Cine europeo 1960-1980*, Barcelona, Paidós

Gubern, Román, José Enrique Monterde, Julio Pérez Perucha, Esteve Rimbau i Casimiro

Torreiro, *Historia del cine español* (2ª ed. ampliada), Madrid, Cátedra, 1997

Monterde, José Enrique, Esteve Rimbau i Casimiro Torreiro, *Los <<Nuevos Cines>> europeos 1955-1970*, Barcelona, Lerna, 1987

Rimbau, Esteve, *El cine francés 1958-1998*, Barcelona, Paidós, 1998

Rimbau, Esteve i Casimiro Torreiro, *La Escuela de Barcelona: el cine de la “gauche divine”*, Barcelona, Anagrama, 1999

SISTEMA DE AVALUACIÓ:

Examen final Teoria (60%) i Treball d'anàlisi històrica d'un film (40%)

Data

Firma del Cap del Departament