

## CURS ACADÈMIC: 2008-2009

LLICENCIATURA: COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL

CURS: 3r

<b>Codi:</b>	<b>20772</b>
<b>Assignatura:</b>	<b>GÈNERES FOTOGRÀFICS</b>
<b>Tipus d'assignatura:</b>	<b>Ob</b>
<b>Nº de crèdits:</b>	<b>5</b>
<b>Professorat:</b>	<b>Pepe Baeza (castellà i català)</b>
<b>Quatrimestre:</b>	<b>1r</b>

### Objectius de l'assignatura

A partir dels coneixements obtinguts a “Teoria i Tècnica de la Fotografia”, es pretén profunditzar en els diferents usos de la fotografia contemporània i establir categories que atenguin les intencions comunicatives i el context més que la formalització temàtica, tècnica o expressiva. Es profunditza en la fotografia que té com a finalitat la difusió mediàtica, es contempen les influències i interconnexions amb altres tipus de fotografia i amb altres tipus d'imatge i finalment s'estudien les característiques específiques dels canals en relació a la naturalesa dels diferents tipus de missatge fotogràfic.

### Temari

#### **1.- ÀMBITS GENERALS DE LA PRACTICA FOTOGRÀFICA EN FUNCIO DE LES NORMES COMUNICATIVES EN QUE S'INSCRIU**

- 1.1.- La fotografia en l' àmbit de la creació artística.
- 1.2.- La fotografia en l' àmbit documental.
- 1.3.- La fotografia en el context professional.
- 1.4.- Aplicacions subsidiàries de la fotografia: ciència, control, arxiu...
- 1.5.- Usos domèstics.

#### **2.- L' ENFOCAMENT TRADICIONAL DE CLASSIFICACIÓ GENÈRICA EN FOTOGRAFIA (TEMÀTICA-HISTÒRICA-FUNCIONAL)**

- 2.1.- En funció del referent: retrat, bodegó, paisatge, arquitectura...
- 2.2.- En funció de l'ús: art, documentalisme, fotoperiodisme, publicitària, policial, científica...

#### **3.- ELS CANALS DE DIFUSIÓ DE LA FOTOGRAFIA**

- 3.1.- Difusió directa: portafoli, exposició, catàleg, llibre...
- 3.2.- Difusió mediàtica: premsa (informació, il·lustració), suports publicitaris, mitjans audiovisuals i internet...

#### **4.- ELS ESTILS EN FOTOGRAFIA**

4.1.- Evolució històrica: principals corrents i autors significatius. Esbós d'un panorama actual.

4.2.- Normes expressives: les relacions entre tècniques, temàtiques i cultura visual. Les teories creatives en fotografia.

4.3.- L' autoria: del fi de "l'aura" al reconeixement de la subjectivitat.

4.4.- Els estereotips: de la consagració de l'estil a la seva substitució.

4.5.- Realitat i representació: debats contemporanis sobre el fet fotogràfic.

#### **5.- APLICACIONS DE TÈCNiques EN FUNCió D'USOS I ESTILS**

5.1.- Els diferents suports i formats. Càmeres, objectius i accessoris. Control del to. Il·luminació interior i exterior. El plató. Tècniques específiques de laboratori. Recursos tècnics i expressius. El tractament digital de la imatge fotogràfica.

#### **PRÀCTIQUES DE L'ASSIGNATURA GÈNERES FOTOGRÀFICS**

Les pràctiques correspondrien de manera general als continguts expressats al punt 5 del programa, és a dir, a l'explicació i experimentació d'aquelles tècniques que donin opció a la realització dels treballs sobre diferents gèneres o usos fotogràfics.

Seràn, per tant, pràctiques aplicades molts cops a necessitats dels diferents projectes de treball.

Es mantindrà l'esquema d'equips de sis persones que hauran de realitzar al llarg del curs dos treballs pràctics corresponents a dos usos o gèneres diferents entre sí en funció de les classificacions establertes a classe. Un dels treballs es presentarà en B/N sobre suport paper. L'altre en format i suport lliure. Ambdós preparats per a la seva exposició i comentari col·lectiu.

Prèviament es realitzarà, durant 1 o 2 sessions, un repàs de les principals tècniques ja practicades a l'assignatura "Teoria i Tècnica de la Fotografia" com a base de partida per al perfeccionament i ampliació de nous coneixements pràctics.

Com a àrees específiques d'aprenentatge pràctic poden citar-se:

- introducció al coneixement i ús de diferents suports d'imatge estàtica
- desenvolupament dels coneixements sobre medició de la llum i control de l'exposició
- desenvolupament de procediments d'il·luminació interior i exterior
- conjugació de tècniques i recursos aplicables en plató en funció de diferents gèneres

- desenvolupament de tècniques de planificació, documentació i realització de treballs de tall documental i fotoperiodístic
- desenvolupament de tècniques de planificació i realització de treballs de tall il·lustratiu i publicitari
- desenvolupament de tècniques de planificació i evolució de sentit en fotografia de tall artístic o desvinculat d' usos pràctics
- coneixement i ús de tècniques de tractament de la fotografia tant en laboratori químic com a digital.

Aquestes pràctiques seran dirigides en algunes ocasions per especialistes en els àmbits citats que mostraran els seus mètodes de treball i a qui es podrà inquirir sobre aspectes conceptuals o específicament pràctics.

### PROCEDIMENTS D'AVUACIÓ DE L'ASSIGNATURA GENERES FOTOGRÀFICS

Sobre el total de 10 punts, s'avaluaran 6 punts a partir d'un examen final de 3 temes (2 punts per tema) i 4 punts per la presentació dels treballs citats a l'apartat "Pràctiques", amb una avaluació separada de 2 punts com a màxim per treball.

En qualsevol cas, serà necessari obtenir un mínim de 3 (sobre 6) en l'examen perquè l'assignatura quedi superada si la suma de las notes d'examen i treball dóna més de 5. La nota dels treballs pràctics es guardarà per la següent convocatòria quan no s'hagi superat l'examen.

Existeix la possibilitat de presentar treballs individuals i l'única limitació per acollir-se a aquesta opció és la lògica limitació de temps i mitjans materials disponibles.

### BIBLIOGRAFIA DE L' ASSIGNATURA GENERES FOTOGRÀFICS

- \*AA.VV: Du bon usage de la photographie. Une anthologie de textes, Paris, Centre National de la Photographie, 1987.
- \*AA.VV: Photography in the modern era. European documents and critical writings, 1913-1940, Nova York, The Metropolitan Museum of Art, 1989.
- \*AA.VV: Imágenes para la sospecha. Falsos documentales y otras piruetas de la no-ficción, Barcelona, Ediciones Glenat, 2001.
- \*AA.VV: Le troisième oeil. La photographie et l'occulte, Paris, Éditions Gallimard, 2004.
- \*BAEZA, Pepe: Por una función crítica de la fotografía de prensa, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- \*BAQUÉ, Dominique: La fotografía plástica, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.
- \*BARTHES, Roland: La cámara lúcida, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
- \*BERGER, John: Mirar, Madrid, Blume, 1987.
- \*BERGER, John: Apariencias a Otra manera de contar, Murcia, Mestizo, 1997.

- \*BRIGHT, Susan: Fotografía hoy, Donostia-San Sebastián, Nerea, 2005.
- \*CLARKE, Graham: The Portrait in Photography, Londres, Reaktion Books, 1992.
- \*DURAND, Regis: El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1998.
- \*EGUIZÁBAL, Raúl: Fotografía publicitaria, Madrid, Ediciones Cátedra, 2001.
- \*FONTCUBERTA, Joan: Estética Fotográfica, Barcelona, Blume, 1984.
- \*FONTCUBERTA, Joan: El beso de Judas. Fotografía y verdad, Barcelona, Gustavo Gili, 1997.
- \*FOSTER, Hal: El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo, Madrid, Ediciones Akal, 2001.
- \*GÓMEZ ISLA, José: Fotografía de creación, Donostia-San Sebastián, Nerea, 2005.
- \*GUBERN, Román: La mirada opulenta, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
- \*HILL, Paul y COOPER, Thomas: Diálogo con la Fotografía, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- \*KRAUSS, Rosalind: Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.
- \*LATORRE, Jorge: article El arte de la fotografía. Hacia una nueva mirada aristocrática a Comunicación y Sociedad, Revista de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra, Volumen XIII, Nº 2, Pamplona, 2000.
- \*LEDO, Margarita: Documentalismo fotográfico contemporáneo, Vigo, Xerois, 1995.
- \*LELU, Thomas: Manuel de la Photo Ratée, Romainville, Éditions Al Dante, 2002.
- \*LÓPEZ MONDÉJAR, Publio: Historia de la fotografía en España, Barcelona, Lunwerg editores, 1997.
- \*NARANJO, Juan (Ed.): Fotografía, antropología y colonialismo, Barcelona, Gustavo Gili, 2006.
- \*MAYO, Manuel i CASTELLS, Álvaro: Fotografía en Internet, Madrid, Ediciones Anaya, 1998.
- \*RIBALTA, Jorge (Ed.): Efecto real. Debates posmodernos sobre fotografía, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.
- \*RIEGO, Bernardo: La introducción de la fotografía en España. Un reto científico y cultural, Girona, CCG Ediciones, 2000.
- \*SCHAEFFER, Jean-Marie: La imagen precaria. Del dispositivo fotográfico, Madrid, Cátedra, 1990.
- \*SCHARF, Aaron: Arte y Fotografía, Madrid, Alianza Forma, 1994.
- \*STELZER, Otto: Arte y Fotografía, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- \*TIME-LIFE, Enciclopedia de la Fotografía, Barcelona, Salvat, 1973.
- \*TOURNIER, Michel: Le Crépuscle des masques. Photos et photographes, Paris, Editions Hoëbeke, 1992.
- \*VACCARI, Franco: La Photographie et l'inconscient technologique, Paris, Créatis.
- \*VIRILIO, Paul: La máquina de visión, Madrid, Cátedra, 1989.
- \*VIRILIO, Paul: El procedimiento silencio, Buenos Aires, Paidós, 2001.
- \*YATES, Steve: Poéticas del espacio, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.
- \*ZUNZUNEGUI, Santos: Paisajes de la forma, Madrid, Cátedra, 1994.