

CURSO ACADÉMICO: 2008-2009

LICENCIATURA: Comunicación Audiovisual CURSO: Tercero

Código:	20774
Asignatura:	Teoría y Técnica del Guión Televisivo y Cinematográfico
Tipo de asignatura:	Troncal
Nº de créditos:	10
Profesora responsable:	Rosa María Palencia Villa (Grupo 04)
Profesores de prácticas:	Ludovico Longhi y Lope Serrano
Semestre:	Primero

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

-Al terminar el curso, los alumnos habrán comprendido los principios fundamentales para la creación de guiones audiovisuales.

-Los alumnos serán capaces de crear sus propios guiones audiovisuales de ficción.

TEMARIO:

1. Conceptos generales sobre el guión audiovisual.
2. El papel del guionista en la industria audiovisual.
3. La estructura clásica del guión
4. La/s idea/s.
5. Materiales: Premisa, argumento, personajes
6. Las fuentes clásicas de los relatos.
7. La sinopsis, el argumento, el tratamiento.
8. Los personajes: qué hacen.
9. El esqueleto o la escaleta.
10. Los personajes: qué dicen.
11. El formato standard
12. Pensar en imágenes
13. La gestión de la información
14. El tiempo en el guión
15. Estructuras no clásicas.
16. El guión según los distintos géneros y formatos.
17. El guión adaptado.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Carrière, Jean Claude y Bonitzer, Pascal *Práctica del guión cinematográfico*, Paidós, Barcelona, 1991.
- Comparato, Doc *El guión, arte y técnica de escribir para cine y televisión*, Instituto Oficial de Radio y Televisión. Ente Público de RTVE. Madrid, 1988.
- Chion, Michel *Como se escribe un guión*, Cátedra, Madrid, 1990.
- Field, Syd *el libro del guión: fundamentos de la escritura de guiones*, Madrid, Plot, 1994
- McKee, Robert *El guión*, Albe Editorial, 2002
- Seger, Linda *Como convertir un buen guión en un guión excelente*, Ed. Rialp. Madrid.1991
- Tubau, Daniel *Las paradojas del guionista. Reglas y excepciones en la práctica del guión*. Ed. Alba, Barcelona, 2007.
- Vanoye, Francis *Guiones modelo y modelos de guión. Argumentos clásicos y modernos en el cine*, Paidós, Barcelona, 1996

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Se presentará en clase.

METODOLOGÍA DOCENTE:

TEORÍA

Clase magistral apoyada con power point.

Análisis de productos audiovisuales.

Presentaciones de algunos temas por parte de los alumnos.

PRÁCTICAS:

Diversos ejercicios prácticos encaminados a aprender los conceptos fundamentales para la creación de guiones audiovisuales.

Creación de un guión audiovisual original.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

El 40% de la nota corresponde al apartado de teoría. Los alumnos habrán de entregar a lo largo del curso diversos trabajos.

El 60% de la nota corresponde al apartado de práctica. El trabajo final evaluable consiste en el guión original de un corto de ficción audiovisual con una duración de 20 a 30 minutos. Para su creación es imprescindible la asistencia a clases.

Para aprobar la asignatura es imprescindible aprobar ambos apartados.

HORARIOS DE DESPACHO:

Rosa María Palencia Villa

Despacho 318. Martes de 12 a 14 horas.

Tel. 93 581 16 43. Rosamaria.Palencia@uab.es

USAREMOS EL AULA VIRTUAL

Fecha: 15 de julio de 2008.