

## CURSO ACADÉMICO: 2008-2009

LICENCIATURA: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

CURSO: 4º

<b>Código:</b>	20785
<b>Asignatura:</b>	TEORÍA Y ANÁLISIS DEL FILM
<b>Tipo de asignatura:</b>	OP
<b>Nº de créditos:</b>	5
<b>Profesorado:</b>	Lope Serrano
<b>Semestre:</b>	1º

### Objetivos de la asignatura:

En primer lugar garantizar el manejo de los distintos instrumentos analíticos que han desarrollado las principales teorías del film.

En segundo lugar conseguir la plasmación de este aprendizaje en un trabajo de análisis.

#### 1.-Análisis del film y crítica de cine

#### 2.-Análisis del film: Generalidades

- Origen académico-científico
- Definición y límites
- Peculiaridades
- Descomponer / Recomponer: problemas de partida

#### 3.-Análisis del film: Instrumentos

- Découpage: parámetros usuales
- Dificultades de delimitación: plano y secuencia
- Segmentación
- Elementos auxiliares

#### 4.-Puesta en escena

-Elementos: escenario, vestuario y maquillaje, iluminación, reparto y dirección de actores. Funciones actuación.

- Puesta en escena: espacio y tiempo

#### 5.-Relaciones imagen y sonido

-Sonido e impresión de realidad. Sonido diegético e extradiegético

- Análisis sonido: problemas y límites
- Sonido: clasificaciones: Voz, ruidos, música.

#### 6.-Narración

- Orígenes de la narración cinematográfica: préstamos
- Historia y discurso
- Códigos narrativos, funciones y personajes
- Relato y focalización

-Punto de vista personajes /punto de vista narrador/a

### **7.-Prácticas analíticas**

- Deconstrucción
- Secuencia
- Análisis de 1 plano
- Análisis de inicios y finales
- Análisis de 3 films completos

### **8.-Análisis histórico del film**

- Relaciones entre cine y sociedad:
- Historicidad del film
- Film como reflejo indirecto de la sociedad
- Formas del reflejo
- Doble lectura del film histórico

### **Evaluación**

La evaluación se llevará a cabo a partir de:

- a) Participación activa en clase
- b) Un trabajo en grupo (máximo de cuatro personas) de análisis de un film completo. El film deberá ser escogido de acuerdo con la profesora.
- c) Evaluación del seguimiento de dicho trabajo en horas de despacho.

### **Bibliografía básica:**

Aumont, J.. Bergala, A. Marie, M. Vernet, M. Estética del cine. Ed. Paidós  
Carmona, Ramón. Como se comenta un texto fílmico. Ed. Cátedra  
Casetti, Francesco. Di Chio, Federico. Como analizar un film. Ed. Paidós  
Company, J.M- Marzal, J: La mirada cautiva .Formas de ver en el cine contemporáneo. Valencia: Generalitat Valenciana, 1999.  
VVAA. Nuevos Conceptos de la teoría del cine. Ed. Paidós

### **Bibliografía complementaria:**

Bordwell, D. Thompson, K. El arte cinematográfico. Ed. Paidós  
Burch, No'l. El tragaluz del infinito. Ed. Cátedra  
Casetti, F. Teorías del cine (1945-1990) Ed. Cátedra  
Gubern, Romà. Espejo de fantasmas. Ed. Espasa-Calpe  
Kuhn, A. Cine de mujeres. Feminismo y cine. Ed. Cátedra  
Morin, Edgar. El cine o el hombre imaginario. Ed. Seix Barral  
Sorlin, Pierre. Cines europeos, sociedades europeas. Ed. Paidós