

Titulació, impartició i nombre de crèdits:

Mestre d'educació infantil Mestre d'Educació Primària. Optativa, 2n semestre, 1r curs, 4 crèdits (3,5 ECTS)

Departament: Departament de Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal. Unitat de Didàctica de les Arts Plàstiques.

Professors: Jaume Barrera i Sandra Figueres.

1. Objectius d'aprenentatge de l'assignatura

Aquest és un curs que intentarà endinsar els alumnes en el món de la escultura i l'àmbit pedagògic que desprèn. Donarà especial importància al caire tècnic i sensible de la disciplina que estudiarem, connectant llenguatge, expressió i realitat, tant des de la teoria com des de la pràctica i la tècnica, així, dividirem els objectius metodològicament en tres grups, que a nivell didàctic estaran totalment connectats:

De tipus intel·lectual:

- Desenvolupar-hi actituds vers l'adquisició de coneixements, capacitat de reflexió i crítica.
- Fomentar-hi el desig i la curiositat de conèixer, practicar i gaudir de l'experiència plàstica.
- Dirigir-los cap a una actitud reflexiva i autocrítica vers llurs exercicis.
- Donar estructura circular i relacional al pensament i a les activitats realitzades.
- Fomentar l'esperit de col·laboració entre tot el col·lectiu de la classe.
- Aplicar els ensenyaments de taller a les disciplines didàctiques pròpies de la especialitat.

De tipus cognitiu i sensibles:

- Desenvolupar-hi les diferents habilitats que es deriven de la percepció; així, la realitat visual, formal i cromàtica, i la manera de traduir-ho a la dimensió volumètrica i espacial.
- Dotar-los dels recursos tècnics elementals per l'aplicació pràctica dels exercicis.
- Dotar-los dels recursos conceptuals bàsics per la realització dels exercicis.
- Fomentar la pràctica conscient i la delectació de l'experiència escultòrica
- Donar a entendre el sentit poètic de la plàstica i la seva relació amb la vida i el món, i per tant, la pedagogia.

2. Blocs temàtics i organització dels continguts

- 1 La naturalesa i l'artifici.
- 2 Formes i estructures.
- 3 L'objecte com a metàfora.
- 4 Un lloc en l'espai.
- 5 Cos i biografia.
- 6 El lloc de la història: ritus i fetitxes.

3. Avaluació

1. Els criteris d'avaluació segueixen una dinàmica continuada i progressiva i tenen en compte:

- La valoració de l'actitud i aptitud de l'alumne.
- Nivell conceptual, de presentació i informació de la matèria.
- Grau de resolució en el nivell tècnic i plàstic.
- Nivell de complexitat, coherència i claredat en les propostes.
- Investigació teòrica i pràctica dels continguts de la matèria.
- Nivell de complexitat, coherència i claredat de les propostes.
- Informació i presentació complementària.

2. Està en funció de l'assistència continuada i realització dels exercicis a classe.

Correccions, anotacions, i qualificacions dels exercicis dins de les dates especificades. Aplicacions dels ensenyaments de taller a les disciplines didàctiques pròpies de l'especialitat.

- 2 La presentació del portfoli de l'assignatura.

- 3 **Fonts d'informació bàsica**

La bibliografia específica i d'aplicacions didàctiques, així com altres recursos estan inclosos en la pàgina web de l'assignatura: www.nuvol.es i al campus virtual.

Bibliografía recomanada

- L. MOHOLYY-NAGY, La nueva visión y Reseña de un artista, Buenos Aires, Infinito, 1963.
- M. MANFRED, Procesos elementales de proyectación y configuración, Gustavo Gili, 1982.
- U. BÖING-HÄUSGEN, Diccionario de arte, Madrid, Rioduero, 1978, t. I y II.
- D. COWWAL y Z. MEILACH DONA, Sculpture Casting, George Allen & Unwin, 1972.
- L. R. DELEVOY, Dimensiones del siglo XX, Barcelona, Skira Carroggio, 1965.
- H. E. GOMBRICH, Arte e ilusión, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- G. HEARD HAMILTON, Pintura y escultura en Europa 1880-1940, Madrid, Cátedra, 1983.
- W. KANDISKY, De lo espiritual en el arte, Barcelona, Barral, 1972.
- H. M. PERCY, New Materials In Sculpture, Londres, Alec Tiranti, 1965.
- G. PISCHEL, Historia universal de la escultura, Bilbao, Asuri, 1982.
- P. STEVENS, Patronos y pautas en la naturaleza, Barcelona, Salvat, 1986.
- D. THOMPSON, Sobre el crecimiento y la forma, Madrid, Herman Blume, 1980.
- MALTESE, C. Las técnicas artísticas. Manuales de arte Cátedra. Madrid. 1990.