

## **Curs 2008-09 Codi :21986 Assignatura : Llenguatge Musical I**

### **Titulació, impartició i nombre de crèdits:**

Mestre d'Educació Musical. Troncal , 1r sem, 1r curs, 4 crèdits (3,5 ECTS)

**Departament:** Didàctica de l'expressió musical, plàstica i corporal

**Professors:** Joan Casals i Joaquim Miranda.

### **1. Objectius d'aprenentatge de l'assignatura**

Desenvolupar el sentit musical i la comprensió interna de la música

Conèixer i dominar amb fluïdesa el llenguatge musical

Assolir precisió rítmica i justesa melòdica

Treballar l'educació de l'oïda, l'afinació i el dictat

Donar criteris d'interpretació musical

Practicar la improvisació i la creació musicals

### **2. Blocs temàtics i organització dels continguts**

#### 1.- Conceptuals

- Pulsació, tempo, ritme i dibuix melòdic
- Figures musicals fins al valor de semicorxera
- Compassos simples i compostos
- Alteracions
  - Lligadures i puntets
  - Tresets, síncopes i contratemp
  - Clau de sol en segona i de fa en quarta
- Intervals majors, menors i justos
- Escales pentatòniques majors i menors
- Tetracords
- Escales diatòniques majors i menors fins a 3 alteracions
- Tonalitat i modalitat
- Formació d'acords tríades en estat fonamental
- Solfeig relatiu i absolut
- Polirítmia i polifonia
- Signes de repetició, d'expressió i d'articulació
- Començaments i finals
- Frase, semifrase i motiu

#### 2.- Procedimentals

##### Imitació

- de cèl·lules rítmiques i melòdiques
- de frases rítmiques i melòdiques

##### Interpretació

- Afinació dels intervals majors, menors i justos
- Lectura rítmica i melòdica
- Dinàmica i fraseig
- Gust musical

Respiracions Punts culminants i de repòs

Reconeixement i audició interior Reconeixement d'interval·ls majors, menors i justos  
Reconeixement de la tonalitat Reconeixement d'acords majors i menors Dictat  
rítmic i melòdic

Memorització De fragments musicals rítmics i melòdics D'estructures formals

Creació Improvisació de ritmes i melodies amb estructures diverses Improvisació de  
melodies amb sentit tonal Composició de ritmes i melodies amb estructures  
diverses Composició de melodies amb sentit tonal

A

n  
à  
l  
i  
s  
i

F  
r  
a  
s  
e  
o  
l  
ò  
g  
i  
c  
a

R  
í  
t  
m  
i  
c  
a

M  
e  
l  
ò  
d  
i  
c  
a

H  
a  
r  
m  
ò  
n

i  
c  
a

### **3. Avaluació**

L'avaluació es basarà en els següents punts:

Avaluació continuada de la pràctica a l'aula Proves orals d'improvisació rítmica i melòdica i de lectures estudiades Proves escrites de dictat i d'anàlisi musical

### **4. Fonts d'informació bàsica**

Les classes es realitzaran bàsicament a nivell pràctic i sensorial.

Els procediments bàsics sobre els quals es desenvoluparan les activitats a l'aula seran: la imitació, el reconeixement auditiu, la lectura, el dictat i la improvisació.

El treball de coneixement teòric serà una conseqüència de la pràctica diària.

S'alternarà el treball individual i el treball en grup

Aquesta matèria parteix d'un nivell previ de llenguatge musical que compregui, com a mínim, la lectura fluïda amb els elements que figuren en el programa de grau elemental d'escoles de música (LOGSE)

L'estudiant tindrà un Espai Virtual d'Educació Musical (EVEM) on hi trobarà els dossiers de lectura del repertori musical, activitats a realitzar durant el curs, materials de suport a l'educació auditiva, etc... i altres adossiers de repertori musical

### **Bibliografia recomanada**

- CANDÉ, R. 1967 Diccionari de la música. Barcelona: Edicions 62 MAIDEU, J. 1988 Assaig. Vic: EUMO Editorial MESTRES I QUADRENY, J. i ARAMON I STEIN, N. 1983 Vocabulari català de música. Barcelona: Editorial Millà MICHELS, U. 1985 Atlas de música, 1 (1a edició 1982). Madrid: Alianza SEGARRA, I. 1983/1984/1986 El meu llibre de música, tercer/quart/cinquè graus. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat ZAMACOIS, J. 1986 Teoría de la música, libros I/II. Barcelona: Labor