

Titulació, impartició i nombre de crèdits:
Mestre d'Ed. Infantil: optativa , 1r sem, 1r curs, 3 crèdits

Departament: Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal
Professors: Per determinar.

1. Objectius d'aprenentatge de l'assignatura

1. Conèixer les principals bases teòriques de l'educació corporal a l'etapa d'educació infantil.
2. Prendre consciència progressivament de les pròpies accions i decisions a través de la vivència del joc i la comunicació corporal.
3. Reflexionar i anar construint un sistema d'actituds que aculli les necessitats dels infants en el marc de l'educació corporal.
4. Estudiar i analitzar les condicions més bàsiques per a l'educació del cos dels 0 als 6 anys.

2. Blocs temàtics i organització dels continguts

1. L'Educació Corporal a l'etapa de l'Educació Infantil

L'educació corporal a l'escola. Per què parlem d'educació corporal a l'etapa d'infantil? Quin hauria de ser el lloc del cos a l'escola? De quin concepte de cos parlem? Del cos de qui parlem? Quines condicions i característiques hauria de tenir el treball corporal a l'etapa d'infantil?

Les actituds del mestre. Actituds com l'escolta, l'empatia, el respecte, la confiança,...per què a treball corporal parlem tant de les actituds del mestre? Només cal tenir-les present quan parlem de treball corporal ? El cos del mestre, què ens està dient? La formació corporal del mestre per què resulta necessària?

2. El Joc

El joc com a necessitat primària, com a eina de relació, com a font de benestar,...quines funcions té el joc? Per què resulta tant necessari parlar de joc a l'etapa d'educació infantil? Amb quins tipus de joc ens trobem principalment en aquestes edats ? Per quines etapes de joc passa l'infant ?

3. Les sensacions

Quan parlem de que mitjançant el cos podem conèixer i adaptar-nos a l'entorn, podem conèixer el propi cos,...de què parlem, com és possible? Sentir i percebre són dos processos diferents, a què ens referim quan parlem d'un i de l'altre? Tipologia de sensacions i tipologia de percepcions.

4. El to muscular i el diàleg tònic

A què ens referim quan parlem del to d'una persona, què defineix? Quines funcions té el to, per que ens serveix? Com es manifesta? I el diàleg tònic, a quin tipus de comunicació es refereix? Quines funcions té? Quins elements fan possible el diàleg tònic, com es produeix aquesta comunicació ? Quins aspectes cal tenir en compte com a mestres quan parlem de diàleg tònic ?

3. Avaluació

1. L'assistència a les classes pràctiques serà obligatòria
2. Es valorarà la participació en les activitats teòriques i pràctiques
3. Hi haurà treballs escrits, on es valorarà la capacitat de reflexió teòrica i didàctica referida als continguts tractats.

4. Fonts d'informació bàsica

(per exemple: L'estudiant tindrà dos dossiers de lectures obligatòries (dossier 1 de textos curts, dossier 3 de textos llargs sobre educació i experiències)

A més, aquesta assignatura funciona amb el recurs del Campus Virtual. En aquest espai els estudiants trobaran materials (fitxes de lectura, guions de treball, fitxes d'observació i avaluació,...) que els ajudaran a confeccionar els treballs en grup i els treballs individuals,...)

Bibliografia recomanada

BONÀS, M. i VIVES, I. (2003) : El cuerpo tiene sus razones. Propuestas de la escuela para atender a estas razones. Revista Aula nº 122 Juny de 2003. Barcelona. Graó.

FUSTÉ, S. (2007) : Psicomotricidad y vida cotidiana 0-3. Graó, Biblioteca de educación infantil. Barcelona.

Pròleg de Santos Guerra, M.A. del llibre (1991) Educación Física. Manual para el profesor de Corpas, F.J., Toro, F. y Zarco, J.A. Aljibre, Màlaga .

RUIZ DE VELASCO, A. i ABAD, J.(2006): Jugar con la creación simbòlica. Revista Aula Infantil nº 34 Novembre- Desembre de 2006. Barcelona. Graó.