

Curs 2008-09 Codi : 22037 Assignatura : Expressió Corporal I

Titulació, impartició i nombre de crèdits:

Mestre d'Educació Física. Obligatòria, 1r semestre, 2n curs, 6 crèdits

Departament: Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal

Professors: Spei Macià i Fàbrega

1. Objectius d'aprenentatge de l'assignatura

Conèixer les capacitats d'expressió i comunicació del cos.

Desenvolupar les possibilitats del treball individual creatiu en un grup.

Aprendre a intervenir educativament mitjançant l'expressió corporal a les etapes d'infantil i primària.

Adquirir actituds favorables envers una concepció educativa de l'expressió corporal, essencial per a la formació integral de la persona.

2. Blocs temàtics i organització dels continguts

1. Expressió i comunicació

1.1. Precedents històrics

1.2. Aproximació conceptual

1.3. Principals corrents contemporanis

1.4. Diferències i similituds entre les activitats d'expressió/comunicació i els altres blocs de continguts del curriculum de l'Àrea d'Educació Física

2. L'especificitat dels llenguatges humans

Llenguatge corporal i llenguatges no corporals.

2.2. Comunicació oral i comunicació no oral

3. El gest com a moviment parcial del cos

3.1. Definició de gest

3.2. La tipologia dels gests en una gramàtica corporal

3.3. Els condicionants de la interpretació dels signes gestuals

4. L'expressió corporal com estudi del moviment en l'espai

4.1. Els eixos i plans del moviment

4.2. Els nivells del cos respecte l'espai

4.3. Les trajectòries del cos en l'espai

5. L'expressió corporal com estudi del moviment en l'espai ocupat pels altres

5.1. La proxèmia i el seu significat cultural

5.2. Els espais proxèmics segons l'esquema d'Hall i de Stokoe

5.3. Elements del comportament proxèmic

6. L'expressió de les emocions

6.1. El moviment i el desplaçament expressiu

6.2. Vectors determinants del desplaçament: la direcció i el sentit, la velocitat i el to muscular

6.3. Relacions entre la veu, el gest i el moviment

7. La improvisació teatral: possibilitats pedagògiques

7.1. Definició, tipus i característiques

7.2. La improvisació com a punt de partida de la dramatització

8. L'expressió corporal en el desenvolupament curricular

8.1. Anàlisi dels continguts

9. L'avaluació en l'expressió corporal

9.1. Mesura i avaluació de l'expressivitat humana

9.2. Les capacitats de la persona avaluadora

- 9.2.1. La capacitat d'observació
- 9.2.2. La capacitat de precisió terminològica i conceptual

3. Avaluació

Bloc 1. Teòrico-pràctic (33,3%)

Participació activa a les sessions teòriques i pràctiques.

Reflexió crítica individual i/o en grup per escrit, sobre temes tractats a les sessions.

Treball individual per escrit, basat en l'observació d'un/a company/a segons la guia "Pautes per al treball d'observació".

Treball individual per escrit, sobre dos espectacles professionals de teatre i/o dansa visionats durant el quadrimestre segons la guia "Pautes per al treball sobre els espectacles".

Bloc 2. Pràctic (33,3%)

Avaluació continuada durant les sessions pràctiques (assistència mínima 80%).

Possibilitat d'una prova final pràctica.

Bloc 3. Teòric (33,3%)

Prova teòrica final sobre els continguts de l'assignatura.

Observacions

Per obtenir la qualificació final, caldrà haver aprovat cadascun dels tres blocs.

4. Fonts d'informació bàsica

Presentació del tema i el seu contingut per part de la professora

Lectura de texts relacionats amb els continguts

Debat sobre qüestions teòrico-pràctiques

Exposició i anàlisi d'espectacles vistos durant el quadrimestre

Assistència a dos espectacles de teatre i/o dansa

Bibliografia recomanada

- AYMERICH, C. y AYMERICH, M. (1974): La Expresión, medio de desarrollo. Nova Terra, Barcelona.
- BERNARD, M. (1994): El cuerpo. Un fenómeno ambivalente. Paidós, Buenos Aires.
- BIRDWHISTELL, R.L (1970): Kinesics and Context. Traduit com El lenguaje de la expresión corporal. Gustavo Gili, Barcelona, 1979.
- BOSSU, H. y CHALAGUIER, C. (1986): La expresión Corporal. Enfoque metodológico. Perspectivas pedagógicas. Martínez Roca, Barcelona.
- DARWIN, Ch. (1984): La expresión de las emociones en los animales y en el hombre. Alianza, Madrid.
- DAVIS, F. (1976): La comunicación no verbal. Alianza, Madrid.
- FAST, J. (1971): El lenguaje del cuerpo. Kairós, Barcelona.
- KNAPP, M.L. (1995): La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno. Paidós, Barcelona.
- LEARRETA, B. et altri (2005): Los contenidos de expresión corporal. Inde, Barcelona.
- MACIÀ, S (1998): Consideraciones sobre la evaluación de la expresión corporal en la educación primaria. A Actas XVI Congreso Nacional de Educación Física. Universidad de Extremadura, Badajoz.
- MATEU, M. et altri (1992): 1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Vol. I y II. Paidotribo, Barcelona.
- MOTOS, T. (1983): Iniciación a la Expresión Corporal. Humanitas, Barcelona.
- MOTOS, T. (1985): Juegos y experiencias de Expresión Corporal. Humanitas, Barcelona.
- PAREJO, J. (1995): Comunicación no verbal y educación. El cuerpo y la escuela. Paidós, Barcelona.
- PEASE, A. (1993): El lenguaje del cuerpo: como leer el pensamiento de los otros a través de sus gestos. Paidós, Barcelona.
- RUIBAL, O. (1997): Unidades didácticas para secundaria. Expresión corporal. INDE, Barcelona.
- SALZER, J. (1984): La expresión corporal. Herder, Barcelona.

- SCHILDER, P. (1989): Imagen y apariencia del cuerpo humano. Paidós, Barcelona.
- SERRANO, S. (1996): Cap a una lògica de la seducció. EUB, Barcelona.
- SERRANO, S. (2003): El regal de la comunicació. Ara Llibres, Barcelona.
- SCHINCA, M. (1988): Expresión corporal. Bases para una programación teórico-práctica. Escuela Española, Madrid.
- STOKOE, P. (1978): Expresión corporal. Guía didáctica para el docente. Ricordi, Buenos Aires.