

Curs 2008-09 Codi :22791 Assignatura : L'Audició Musical i la seva Didàctica II

Titulació, impartició i nombre de crèdits:

Mestre d'Ed Musical. Obligatòria, 2n sem, 2n curs, 4 crèdits (3,5 ECTS)

Departament: Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal

Professors: Assumpta Valls

1. Objectius d'aprenentatge de l'assignatura

- Conèixer la funció de l'audició musical en la formació musical del nen i en el conjunt de l'educació.
- Donar una concepció oberta de l'escolta musical, sense prejudicis i provocant una actitud de descoberta i curiositat.
- Presentar l'audició, en tant que escolta de la música, com un sistema que interrelaciona l'escolta, la interpretació i la creació
- Conèixer els elements i processos bàsics en el procés d'ensenyament-aprenentatge de les audicions
- Conèixer diferents modalitats d'audicions i un repertori bàsic.
- Dotar als estudiants dels recursos i estratègies bàsiques per elaborar propostes didàctiques
- Aprendre a través de l'experimentació i la pràctica col·lectiva i individual com fer escoltar la música als nens.

2. Blocs temàtics i organització dels continguts

1- L'audició en tant que una escolta activa de la música. -L'audició activa i l'audició pasiva. -La capacitat d'escolta. L'atenció i la memòria musical. -L'audició, una educació per a la creació d'un hàbit.

2- L'audició com a mitjà d'expressió, comunicació i aprenentatge. -Àmbit afectiu: de les emocions i de la sensibilitat -Àmbit cultural: els instruments musicals, les agrupacions instrumentals, les formes, els gèneres, les obres, les èpoques, els estils. -Àmbit del llenguatge musical: el so i les seves qualitats, elements rítmics, elements melòdics, elements harmònics, elements estructurals,

3-Metodologia de l'audició -Els tres temps de desenvolupament de l'audició: abans, durant i després. -L'escolta lúdica i l'escolta reflexiva -El llenguatge corporal i el llenguatge gàfic com a mediadors de l'escolta. -El llenguatge verbal mitjà de comunicació dels sentiments i emocions que provoca l'escolta musical -El llenguatge verbal com a possibilitador de l'anàlisi reflexiu i conceptualització dels elements musicals. -Estratègies d'actuació a l'aula. -Repertori i criteris de selecció d'audicions -La programació i l'avaluació -Recursos materials i organitzatius: La partitura d'orquestra i el musicograma. Les imatges gràfiques i en format audiovisual. Materials plàstics. La fonoteca i el racó de música

4- L'audició en el context de la classe de música, en l'escola, en la família i en la sala de concerts.

1 Avaluació

2 Fonts d'informació bàsica

Els treballs individuals i en grup L'examen

Cada un d'aquests apartats haurà de ser aprovat amb independència dels altres.

L'estudiant tindrà un dossier de partitures d'orquestra i dos CD amb enregistraments de fragments d'obres que es treballaran tant en les sessions de classe com a nivell personal A més aquesta assignatura podrà funcionar amb el recurs de l'EVEM. En aquest espai virtual si trobaran materials didàctics elaborats tant pel docent com pels propis alumnes, els guions sobre els treballs a realitzar en grup i individualment, etc.

Bibliografia recomanada

Corneloup, Marcel L'orquestra i els seus instruments. Barcelona. Ed Joan Gili.

(♦) Giménez Morell, M Teresa (1981): La música a l'escola . Audicions per a 1ª i 2ª etapa d'EGB. Barcelona.

Edicions 62. Rosa Sensat. (♦) Artigues, M. Barjau, I. Bonal, D. (1983): 51 Audicions. Barcelona . Teide (♦)
Malagarriga, Teresa. Valls, Assumpta (2003): La audición musical en la educación infantil (*).

Barcelona. Ediciones CEAC de Planeta de Agostini. Rapin J. Jacques (1973): A la découverte de la
Músicque I / II. París. Hachette. Ruault, Jean. Blin, Roger (1976): Commentaires d'oeuvres
musicales. Paris. Armand Colin. Tranchefort, François-René. Guia de la Música simfònica.
Madrid. Alianza Editorial.. Kramer, Jonhatan (1993): Invitación a la música. Buenos Aires. Javier
Vergara Editor, S.A. Jacops, Arthur (1987): La Música de orquesta Madrid.. Rialp, Riera, Carles
(1992): Sons en el temps. Barcelona Fundació "La Caixa" Gentilucci, Armando (1977): Guia para
escuchar la música contemporánea. Caracas.

Monte Avila Editores. Hernandez Moreno (1993): Música para niños. Madrid. Siglo XXI. Soleil, JJ Lelong G
(1992): Las obras maestra de la música instrumental. Madrid. Ediciones del Prado.(♦) Riera, Galofre,
Escales (1994): Audicio 1 (*).Barcelona. Publicacions Dinsic. (♦) Escales, Galofre, Riera (1996): Audicio 2
(*).Barcelona. Publicacions Dinsic. Joan Moll (1994): La meva amiga la música (música descriptiva) (*). Ed.
Moll. Mallorca Vilar Josep M. (1994): Recursos per aprendre a escoltar música. Barcelona. Dossiers de Rosa
Sensat Alsina, P. Sesé, P (1995): Evolució de la música(*).Barcelona. Ed Graó Roselló, Josepa (1996):
Invitació a la música. Barcelona. Ed. Columna, Eufonia (Revista) (1996): Monogràfic/gener sobre l'audició
musical. Barcelona Ed. Graó. Bennett, Roy (1998): Investigando los estilos musicales (*).Madrid. Akal /
Entorno Musical.

Bennett, Roy (1999): Los instrumentos de la orquesta. (*). Madrid Akal / Entorno Musical.

Bennett, Roy (1999): Forma y diseño (*) Madrid. Akal / Entorno Musical.

Cripps, Colin (1999): La música popular en el siglo XX (*) Madrid. Akal / Entorno Musical.

Sharma Elisabeth (2006): Músicas del mundo (*) Madrid. Akal / Entorno Musical.

AA.VV. (2004): La música en la escuela: la audición. Barcelona. Graó

AA.VV Colecció Escolta l'Auditori -llibre i CD- (*) Guia didàctica www.auditori.org/serveieducatiu (♦) El
poble de vent i de fusta Corda i descorda Wimoweh Aigua Els colors del metall Percussions *****

Aguilar, M^a del Carmen (2002): Aprender a escuchar música. Madrid. Aprendizaje

Bernstein, Leonard (traducció: 2002): El mestre us convida a un concert. Madrid. Ed. Siruela

Palacios, Fernando (1997): Escuchar. 20 reflexiones sobre música y educación musical. Las Palmas de
Gran Canaria. Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

ALTRES Coplan, Aaron Como escuchar la música. Mèxic. Fondo de Cultura.. De Candé, Roland. Diccionari de la música. Barcelona. Edicions 62. Hodeir, André (1988): Como conocer las formas musicales. Madrid. Edaf, De Candé, Roland (1956): Ouverture pour une discotheque. París. Éditions du Seuil, Kennet y Valerie Mc Leish (1994): La discoteca ideal de música clásica. Barcelona. Planeta

INSTRUMENTS Diagram Group (1983): Como conocer los instrumentos musicales. Madrid. Edaf. Maersch et al. (1994): Atlas de los instrumenstos musicales. Madrid. Alianza Atlas, Maideu, Joaquim (1995): Instruments musicals. Vic. Eumo, Ajuntament Barcelona: Fitxes dels instruments musicals. Barcelona. Museu de la música Donington, R. (1986): La música y sus instrumentos. Madrid. Alianza Editorial, Coombes, Dooglas (1988): Instrumentos de la Orquesta. Music distribución S.A. Ardley, Neil (1991): La Música. Barcelona. Biblioteca Visual Altea, Taurus, Alfaguara S.A.

◆ Propostes didàctiques per l'escola

* Va acompanyat de CD