

LITERATURA CATALANA DE LA SEGONA LLENGUA

Curs: 2008-2009	Codi: 28402	Crèdits: 4,5 + 4,5 = 9
Cicle: Primer	Tipus d'assignatura: Troncal	Semestre: Anual

PROFESSOR(S)

[Francesc Foquet Boreu](#)

[Maria Campillo Guajardo](#)

DESCRIPCIÓ GENERAL, OBJECTIUS I REQUISITS PREVIS

Contingut

El curs ofereix una aproximació a la literatura catalana contemporània (des de la segona meitat del segle XIX fins a l'actualitat) a partir de set lectures representatives i de la contextualització pertinent (pel que fa al moment històric i als models estètics). La selecció de les obres atèn, d'una banda, els principals corrents literaris i, de l'altra, la varietat genèrica (poesia, novel·la, conte i teatre).

Aquesta assignatura no pressuposa requisits previs tot i que, com és natural, va especialment adreçada als alumnes que han cursat amb anterioritat els crèdits de primer curs de català com a segona llengua.

Objectius

L'objectiu principal és que els alumnes no especialitzats en filologia catalana adquireixin un coneixement de la literatura catalana contemporània a través de la lectura i la interpretació de textos representatius i, alhora, siguin capaços de generar les habilitats necessàries per entendre, situar i interpretar obres literàries de qualsevol gènere.

ESBÓS DEL TEMARI

El curs no disposa d'un temari estricte. Les classes giraran sempre entorn de les lectures seleccionades. Per a l'anàlisi de cada obra i període dedicarem de sis a vuit sessions segons una temporalització que serà indicada a començament del curs. Per al seguiment adequat de les classes és imprescindible la lectura prèvia de cada obra d'acord amb els terminis fixats.

Lectures

La bogeria, de Narcís Oller
Aigües encantades, de Joan Puig i Ferrer
Auques i ventalls, de Josep Carner
Laura a la ciutat dels sants, de Miquel Llor
Cròniques de la veritat oculta, de Pere Calders
Da nucs pueris, de Gabriel Ferrater
Desig, de Josep M. Benet i Jornet

TUTORIES INTEGRADAS

Per a l'avaluació es tindrà en compte: a) l'assistència continuada i participativa a les classes; b) la nota obtinguda en dues proves c) la nota obtinguda en un treball de curs individual i tutoritzat. La nota del treball farà mitjana amb les qualificacions obtingudes de l'examen parcial i el final.

El primer examen parcial tindrà lloc a les acaballes del primer quadrimestre i inclourà les tres primeres lectures (Oller, Puig i Ferrer i Carner). L'examen final abraçarà sobretot les quatre lectures següents (Llor, Calders, Ferrater i Benet i Jornet). En tots dos casos, l'examen es basarà en el comentari d'un fragment d'un text crític o de creació.

BIBLIOGRAFIA ESSENCIAL

1. Bibliografia essencial

Joaquim MOLAS (dir.), *Història de la literatura catalana. Part Moderna*. Vols 7-8-8-10-11, Barcelona, Ariel, 1986-88.
Enric BOU (dir.), *Nou diccionari 62 de la literatura catalana*, Barcelona, Edicions 62, 2000.

2. Bibliografia seleccionada

NARCÍS OLLER

BESER, Sergi, «Les limitacions narratives de Narcís Oller». A: *Actes del Quart Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes. Basilea, 22-27 de març de 1976*. Publicades a cura de Germà Colon. Montserrat: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1977. Pàg. 333-347.

- : «*La bogeria* dintre el món narratiu de Narcís Oller». A: *La bogeria*, de Narcís Oller. Barcelona: Laia, 1980. Pàg. 7-20.
- : «La novel·la realista». A: *Lliçons de literatura comparada catalana i castellana*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1985. Pàg. 7-25
- CASSANY, Enric, «Narcís Oller i l'art de la novel·la». *Els Marges*, núm. 58 (setembre de 1997), pàg. 5-19.
- TAYADELLA I OLLER, Antònia, «Narcís Oller i el naturalisme». *Història de la Literatura Catalana. Part Moderna*. Vol. VII. Barcelona: Ariel, 1986. Pàg. 605-668.
- YATES, Alan, *Narcís Oller. Tradició i talent individual*. Barcelona: Curial, 1998.
- JOAN PUIG I FERRETER
- BENET I JORNET, Josep M, «Sobre Puig i Ferrerter. Divagació informativa sobre Joan Puig i Ferrerter i la seva obra, amb especial atenció a *El pelegrí apassionat*». A: *La malícia del text*. Barcelona: Curial, 1992. Pàg. 101-115.
- FABREGAS, Xavier, «La crítica dels esdeveniments quotidians». A: *Teatre català d'agitació política*. Barcelona: Edicions 62, 1969. Pàg. 215-235.
- FOGUET I BOREU, Francesc, «Joan Puig i Ferrerter: teatre d'idees i passions (1904-1912)». *Revista de Catalunya*, núm. 182 (març de 2003), pàg. 50-92.
- GALLÉN, Enric, «El Teatre. Joan Puig i Ferrerter». A: *Història de la Literatura Catalana. Part Moderna*. Vol. VIII. Barcelona: Ariel, 1986. Pàg. 415-422.
- GRAELLS, Guillem-Jordi, «Pròleg». A: *Aigües encantades*, de Joan Puig i Ferrerter. Barcelona: Edicions 62, 1973. El Galliner, 20. Pàg. 7-24.
- , «Estudi introductori». A: *Teatre complet*, vol. I. Tarragona: Arola, 2001. Biblioteca Catalana, 2. Pàg. 9-45.
- JOSEP CARNER
- AULET, Jaume. *L'obra de Josep Carner*. Barcelona: Teide, 1991.
- : *Josep Carner i els orígens del Noucentisme*. Barcelona: Curial / Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1992.
- AUTORS DIVERSOS, *Josep Carner. Llengua, prosa, poesia*. Barcelona: Empúries, 1985.
- FERRATÉ, Joan, *Papers sobre Carner*. Barcelona: Empúries, 1994.
- GUSTÀ, Marina, "Josep Carner". A: *Història de la Literatura Catalana. Part Moderna*, Vol. IX. Barcelona: Ariel, 1987. Pàg. 153-212.
- MALÉ I PEGUEROLES, Jordi, «*Auques i ventalls*», de Josep Carner. Barcelona: Empúries, 1995. Les Naus d'Empúries. Quaderns de Navegació, 1
- SUBIRANA, Jaume (ed.), *Carneriana. Josep Carner, vint-i-cinc anys després*. Barcelona: Proa, 1995.
- MIQUEL LLOR
- ARNAU, Carme, «Crisi i represa de la novel·la». A: *Història de la Literatura Catalana. Part moderna*. Vol. X.. Barcelona: Ariel, 1987. Pàg. 9-101.
- , «Miquel Llor o el tantalisme». A: *Marginats i integrats en la novel·la catalana (1925-1938). Introducció a la novel·lística de Llor, Arbó, Soldevila i Trabal*. Barcelona: Edicions 62, 1987. Pàg. 9-50.
- CAMPILLO, Maria, «Notes sobre el tema del "paradís perdut" en la novel·la catalana d'entreguerres». *Els Marges*, núm. 15 (gener de 1979), pàg. 105-108.
- JULIÀ, Lluïsa, «*Laura a la ciutat dels Sants*», de Miquel Llor. Barcelona: Empúries, 1994. Les Naus d'Empúries. Quaderns de Navegació, 17.
- RIBA, Carles, «*Laura a la ciutat dels Sants*, de Miquel Llor» [*La Publicitat*, 10-IV-1931]. A: *Obres Completes. Crítica*, vol. II. Edició a cura d'Enric Sullà i Jaume Medina. Barcelona: Edicions 62, 1986. Clàssics Catalans del Segle XX. Pàg. 76-80.
- TRIADÚ, Joan, «Represa i renovació». A: *La novel·la catalana de postguerra*. Barcelona: Edicions 62, 1982. Llibres a l'Abast, 171. Pàg. 5-73.
- PERE CALDERS
- AULET, Jaume, «Introducció». A: *Obres completes. El primer arlequí. Cròniques de la veritat oculta*. Vol. X. Barcelona: Edicions 62, 1984. Clàssics Catalans del Segle XX. Pàg. 5-26.
- AUTORS DIVERSOS, *Calders. Els miralls de la ficció. Catàleg de l'exposició*. Barcelona: CCCB / ILC / Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona, 2000.
- CAMPILLO, Maria, "Pere Calders". A: *Història de la Literatura Catalana. Part Moderna*, Vol. XI. Barcelona: Ariel, 1988. Pàg. 12-29.
- CABRÉ, Rosa (ed.), *Pere Calders o la passió per contar. Col·loqui sobre Pere Calders*, 1991. Barcelona / Vic: Departament de Filologia Catalana, Secció de Literatura de la Universitat de Barcelona / Eumo, 1997. Escolis, 3.
- MELCION, Joan, «*Cròniques de la veritat oculta*», de Pere Calders. Barcelona: Empúries, 1986. Les Naus d'Empúries. Quaderns de Navegació, 7.
- PUIG MOLIST, Carme (ed.), *Pere Calders i el seu temps*. Barcelona: Departament de Filologia Catalana de la Universitat Autònoma de Barcelona / Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2003. Biblioteca Milà i Fontanals, 43.
- GABRIEL FERRATER
- AUTORS DIVERSOS, "La poesia de Gabriel Ferrater". *Revista del Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de Catalunya*, núm. 119 (desembre de 2002), pàg. 9-91.
- CASTELLET, Josep M., "Sobre Gabriel Ferrater". A *Qüestions de literatura, política i societat*. Barcelona: Edicions 62, 1975. Pàg. 176-199.
- MACIÀ, Xavier i PERPINYÀ, Núria, *La poesia de Gabriel Ferrater*. Barcelona: Edicions 62, 1986.
- OLLER, Dolors i SUBIRANA, Jaume (eds.) *Gabriel Ferrater, "In memoriam"*. Barcelona: Proa, 2001.
- TERRY, Artur, "Gabriel Ferrater: el sentit d'una vida". A *Quatre poetes catalans: Ferrater, Brossa, Gimferrer, Xirau*. Barcelona: Edicions 62, 1991. Pàg. 13-46.

JOSEP M. BENET I JORNET

BATLLE, Carles, «De l'opacitat i la transparència a *Desig*». *Pausa*, núm. 9-10 (setembre-desembre de 1991), pàg. 41-47.

GALLÉN, Enric, «Del temps i la felicitat». A: *Desig*. València: Eliseu Climent, 1991. Pàg. 19-25.

GALLÉN, Enric; Gibert, Miquel M. (cur.), *Josep M. Benet i Jornet i la fidelitat al teatre de text*. Barcelona: Departament de Filologia Catalana, Secció de Literatura de la Universitat de Barcelona / Eumo, 2001. Escolis, 8.

MORELL, Carme. «Sobre el teatre de Josep M. Benet i Jornet i les darreres tendències de la dramaturgia catalana». A: *Actes del Desè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes. Frankfurt am Main. 1992*. A cura d'Axel Schönberger i Tilbert Didac Stegmann. Barcelona: Associació Internacional de Llengua i Literatura Catalanes / Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1996. Pàg. 57-76.

SIRERA, Rodolf. «La maduresa d'un autor: Josep Maria Benet i Jornet, de *Revolta de bruixes a Fugaç*». *Caplletra*, núm. 14 (primavera de 1993), pàg. 177-187.

WEBS DE LITERATURA

<http://www.traces.uab.es/tracesbd/>

www.uoc.edu/lletra

www.escriptors.com

<http://www.vilaweb.com/lletres/>

FORMA D'AVUACIÓ

Per a l'avaluació es tindrà en compte: a) l'assistència continuada i participativa a les classes; b) la nota obtinguda en dues proves c) la nota obtinguda en un treball de curs individual i tutoritzat. La nota del treball farà mitjana amb les qualificacions obtingudes de l'examen parcial i el final.

El primer examen parcial tindrà lloc a les acaballes del primer quadrimestre i inclourà les tres primeres lectures (Oller, Puig i Ferrer i Carner). L'examen final abraçarà sobretot les quatre lectures següents (Llor, Calders, Ferrater i Benet i Jornet). En tots dos casos, l'examen es basarà en el comentari d'un fragment d'un text crític o de creació.
