

## 28565-LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XVI<sup>e</sup> AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

---

**Etudes:** Philologie française

**Cycle:** 1<sup>er</sup>

**Semestre:** 2<sup>e</sup>

**Nombre de crédits:** 7

**Type de U.V.:** TR

**Horaires:** mardi/jeudi de 10 h à 11.30 h. TI. Mardi de 13h à 14h.

**Professeur(s):** Mar GARCIA

**Email:** [mariamar.garcia@uab.es](mailto:mariamar.garcia@uab.es)

**Tél.** 93 581 23 14

---

**CONTENUS :** ce cours se veut une introduction, par l'exemple, à la littérature française du XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.  
-Nous insisterons sur: ► *Les grands courants et leurs auteurs.* ► *Quelques œuvres majeures.*

-Nous nous baserons sur: ► *Un dossier et des documents électroniques.* ► *Des extraits, des œuvres complètes.* ► *Des versions cinématographiques, des œuvres musicales.*

**OBJECTIFS :** A la fin du cours, l'étudiant devra être capable de: ► *Situer les grands courants de la littérature française du XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles.* ► *Situer les principaux auteurs dans leur époque.* ► *Reconnaître un texte et l'analyser.*

### THÈMES :

#### XVI<sup>e</sup> siècle

1. *Les conditions du renouveau : un nouveau monde.* 1.1. De la société féodale à la monarchie nationale. 1.2. Le modèle humaniste. 1.3. La Réforme et ses conséquences. 1.4. Les guerres de religion.
2. *La littérature narrative au XVI<sup>e</sup> siècle (I).* 2.1. Le modèle du *Décameron*. 2.2. Le conte et la nouvelle. 2.3. *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre: composition, didactisme et éducation sentimentale. 2.4. Rabelais et la Renaissance enthousiaste. 2.5. Organisation de *Pantagruel* et *Gargantua*: geste parodique, tradition gauloise et utopie humaniste.
3. *La poésie au XVI<sup>e</sup> siècle. La Pléiade.* 3.1. Humanisme et innovation poétique. 3.2. L'école de Marot. 3.3. L'école de Lyon. 3.4. La *Défense et illustration de la langue française*. 3.5. Le lyrisme amoureux de La Pléiade: thèmes et formes. 3.6. La poésie de Ronsard: épicurisme et symbolisme païen; pétrarquisme; méditation morale et engagement politique et religieux.
4. *La littérature politico-religieuse.* 4.1. *Les Tragiques* de d'Aubigné: épopée religieuse et thématique baroque. 4.2. Genres: chroniques, mémoires, pamphlets, satires. 4.3. Figures: Jean Bodin, Brantôme, La Boétie. 4.4. La *Satire Ménippée*, une parodie burlesque.
5. *Montaigne.* 5.1. Les *Essais* : un projet d'écriture. 5.2. Le discours philosophique. 5.3. Les idées politiques, religieuses et pédagogiques. 5.4. L'émergence de l'espace autobiographique. 5.5. Le style des *Essais*.
6. *Le théâtre au XVI<sup>e</sup> siècle.* 6.1. L'imitation et le modèle gréco-latin. 6.2. La comédie italienne. 6.3. La tragédie: la *Cléopâtre captive* de Jodelle. 6.4. *De l'art de la tragédie* de Jean de la Taille.

#### XVII<sup>e</sup> siècle

7. *La société monarchique.* 7.1. La monarchie absolue de droit divin. 7.2. La vie culturelle: académies, salons et le modèle de l'honnête homme. 7.3. Tendances philosophiques et scientifiques: Descartes et la primauté de la raison. 7.4. Le débat religieux: les trois voies. 7.5. La Préciosité.
8. *De la poésie baroque à la poésie classique.* 8.1. La poésie galante de Voiture. 8.2. Baroque et poésie libertine: Théophile de Viau, Saint-Amant, Tristan L'Hermite. 8.3. La réforme poétique de Malherbe.
9. *Le roman galant et le roman bourgeois.* 9.1. La tradition du roman pastoral: *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé. 9.2. Portrait de la société galante dans la *Clélie* de Mlle de Scudéry. 9.3. Le roman comique et burlesque: *Histoire comique de Francion* de Sorel et *Le roman comique* de Scarron. 9.4. Le roman utopique: *Voyage dans la lune* de Cyrano de Bergérac. 11.5. Roman bourgeois: Furetière.
10. *La systématisation de l'idéal classique.* 10.1. *L'Art poétique* de Boileau. 10.2. Le roman classique: *La Princesse de Clèves* de Mme de La Fayette. Cadre Historique et idéal cornélien. 10.3. Les *Fables* de La Fontaine: architecture dramatique et typologie animale. 10.4. La mode des contes de fées: les *Contes* de Perrault.
11. *Littérature et pensée.* 11.1. Pascal: *Les Provinciales* et la question de la grâce; les *Pensées*: bassesse de l'homme et "pari". 11.2. Les moralistes du Grand Siècle: Les *Maximes* de La Rochefoucauld et Les *Caractères* de La Bruyère. 11.3. L'art oratoire dans les *Sermons* de Bossuet. 11.4. Les mémoires: document historique et humain. Le Cardinal de Retz et Saint-Simon. 11.5. L'écriture de la passion féminine: les *Lettres portugaises* de Guilleragues. 11.6. La chronique domestique: *Lettres* de Mme de Sévigné.
12. *Le théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle. Corneille.* 12.1. Tendances du théâtre baroque. 12.2. Éléments baroques du théâtre cornélien: *L'illusion comique*. 12.3. Le conflit cornélien: *Le Cid*. 12.4. La "Querelle du *Cid*". 12.5. Le drame moral dans la tragédie chrétienne: *Polyeucte*. 12.6. La complexité de l'intrigue: *Rodogune*.
13. *Jean Racine.* 13.1. Formation classique et influence janséniste. 13.2. La perfection classique. 13.3. Évolution technique et thématique des tragédies de Racine. 13.4. *Phèdre*: passion, fatalité et liberté. 13.5. *Britannicus*: la tragédie du pouvoir.
14. *Molière.* 14.1. Un homme de théâtre, une seule règle: plaire. 14.2. Typologie des pièces de Molière. 14.3. Contenu critique des comédies à thèse: la lucidité. 14.4. La comicité. 14.5. *Tartuffe* et la fausse dévotion. 14.6. La comédie-ballet: *Le malade imaginaire*. 14.7. La comédie après Molière.

15. *Vers le siècle des Lumières*. 15.1. Un projet pédagogique et critique: *Les aventures de Télémaque* de Fénelon. 15.2. Du libertin au philosophe: Bayle, Fontenelle, Saint-Évremond. 15.3. La "crise de la conscience européenne".

## XVIII<sup>e</sup> siècle

16. *De l'Ancien Régime à la Révolution: vers la consolidation de la conscience bourgeoise*. 16.1. Ecrire au XVIII<sup>e</sup> siècle: cosmopolitisme, cafés et salons. 16.2. La pensée au XVIII<sup>e</sup> siècle: raison et passion. 16.3. L'esprit scientifique et le rationalisme spéculatif et empirique. 16.4. *L'Encyclopédie*: contenu scientifique et philosophique.
17. *Le roman de mémoires*. 17.1. L'apparition de nouveaux espaces narratifs: l'héritage du XVII<sup>e</sup> siècle et l'influence anglaise. 17.2. Lesage et le roman picaresque: *Le diable boiteux*. 17.3. Entre fiction et autobiographie: *Gil Blas*. 17.4. La mondanité dans *Les égarements du cœur et de l'esprit* de Crébillon. 17.5. Parodie romanesque et héritage baroque chez Marivaux. 17.6. Le hasard et l'amour dans *La vie de Marianne*. 17.7. *Le paysan parvenu*: "double registre" et roman d'apprentissage. 17.7. L'abbé Prevost: caractéristiques formelles et thématiques de sa production narrative. 17.8. *Histoire du chevalier de Griex et de Manon Lescaut*: le jeu des narrateurs. 17.9. Individualité versus collectivité.
18. *Montesquieu*. 18.1. La figure du philosophe au XVIII<sup>e</sup> siècle. 18.2. *Lettres persanes*: polyphonie épistolaire et structure romanesque. 18.2. Oeuvres philosophiques et politiques. 18.3. *L'esprit des lois*. Structure et contenu idéologique. 18.4. *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence*: causes particulières et causes générales.
19. *Voltaire*. 19.1. L'esprit de l'illustration. 19.2. Une philosophie de l'action pratique. 19.3. Le conte philosophique: constantes formelles et symboliques. 19.4. De l'optimisme de *Zadig* au pessimisme de *Candide*. 19.5. La thématique du "bon sauvage" dans *L'Ingénu*. 19.6. Voltaire dramaturge.
20. *Diderot*. 20.1. Rationalisme matérialiste et éthique. 20.2. La "drame bourgeois". 20.3. La structure dialogale de *Le neveu de Rameau*. 20.4. Entre fatalisme et déterminisme: *Jacques le Fataliste*. 20.5. *La Religieuse*. Satire, mémoires et cadre épistolaire.
21. *Rousseau*. 21.1. Le surgissement d'une nouvelle sensibilité. 21.2. Dieu et la morale naturelle. 21.3. *La nouvelle Héloïse*: le roman sentimental. 21.4. L'espace autobiographique: des *Confessions* aux *Rêveries du promeneur solitaire*. Méditations lyriques et prose poétique. 21.5. L'utopie exotique de *Paul et Virginie* de Bernardin de Saint-Pierre.
22. *Le roman de la 2<sup>e</sup> moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*. 22.1. Le roman sentimental comme expression de la morale bourgeoise. 22.2. Rétif de la Bretonne: autobiographie et portrait social. 22.3. Choderlos de Laclos et le roman libertin. 22.4. *Les liaisons dangereuses*: structure épistolaire polyphonique. 22.5. Un roman intellectuel. 22.6. Sade: érotisme et transgression. 22.7. *Le diable amoureux* de Cazotte: éléments fantastiques.
23. *Le théâtre au XVIII<sup>e</sup> siècle*. 23.1. L'héritage de Molière. 23.2. Marivaux et le "marivaudage": l'analyse de la psychologie amoureuse. 23.3. *Le jeu de l'amour et du hasard*: fonction actantielle du langage. 23.4. Beaumarchais et la comédie d'intrigue. 23.5. Figaro, un personnage contradictoire. 23.6. Maîtres et valets dans *Le mariage de Figaro*.
24. *Lyrisme préromantique et révolution française*. 23.1. La crise du genre poétique. André Chenier. 23.2. L'éloquence politique et les hymnes révolutionnaires. Les idéologues: Condorcet.

## LECTURES OBLIGATOIRES :

Montaigne. *Essais*. (Sélection de textes disponible au service des photocopies).

Molière. *L'Ecole des femmes*.

Madame de Lafayette. *La princesse de Clèves*.

Choderlos de Laclos. *Les liaisons dangereuses*.

Bernardin de Saint-Pierre. *Paul et Virginie*.

## ÉVALUATION\* :

*Examen final*: histoire de la littérature ; QCM sur les lectures individuelles. **40%**; *Travail tutorisé + exposé individuel*: 20 pages interligne simple/15 mn. **40%**; *Participation active en classe*: **20%**.

\*Les trois parties de l'évaluation doivent être réussies séparément. Les étudiants ne pouvant pas assister régulièrement aux cours sont donc priés de se manifester avant le 30 octobre.

## BIBLIOGRAPHIE DE BASE :

### 1. Ouvrages généraux

BALMAS, Enea; GIRAUD, Yves. (1991). *De Villon à Ronsard. XVe-XVI<sup>e</sup> siècles*. Paris: Arthaud; BERTHELOT, Anne (2000). *Littérature: textes et documents: Moyen Age, XVI<sup>e</sup> siècle*. Paris: Nathan; BIET, Christian et al. (1987). *XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*. Paris: Magnard; DELON, Michel (1989). *De l'Encyclopédie aux Méditations: 1750-1820*. Paris: Arthaud; DEL PRADO, Javier (coord.) (1994). *Historia de la literatura francesa*. Madrid: Cátedra; DARCOS, Xavier (1992). *Histoire de la littérature française*. Paris: Hachette; DIDIER, Béatrice (1992). *Histoire de la littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle*. Paris: Nathan; MOREL, Jacques (1986). *De Montaigne à Corneille 1572-1660*. Paris: Arthaud; POMEAU, René et al. (1989). *De Fénelon à Voltaire: 1680-1750*. Paris: Arthaud; ROUSSET, Jean (1976). *La littérature de l'âge baroque en France: Circé et le paon*. Paris: Corti; STAROBINSKI, Jean (1961). *L'oeil vivant. Essai: Corneille, Racine, Rousseau, Stendhal*. Paris: Gallimard. ROUSSET, Jean (1986). *Forme et signification. Essais sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*. Paris: Corti; ZUBER, Roger (1990). *Le Classicisme: 1660-1680*. Paris: Arthaud.

### 2. Dictionnaires

BEAUMARCHAIS, J. P. de, COUTY, D. y REY, A. (dir.) (1994). *Dictionnaire des littératures de langue française*, Paris, Bordas; BRUNEL, P. (dir.) (1988). *Dictionnaire des mythes littéraires*, Paris, Éditions du Rocher; *Dictionnaire des genres et notions littéraires* (2001). Paris: Encyclopaedia Universalis-Albin Michel.