

LITERATURA ESPANYOLA DEL S.XVII: PROSA

GUILLERMO SERÉS GUILLÉN

Curs	2008/2009	Codi	28606	Crèdits	7,5
Cicle	2N	Tipus assignatura	TP	Semestre	2N

OBJETIVOS

Estudio de las principales corrientes y manifestaciones de la prosa del siglo XVII, con especial atención a la obra de Cervantes, especialmente la Segunda parte del *Quijote* y algunas *Novelas ejemplares*. También se analizará la evolución de la novela picaresca, las fantasías morales y satíricas de Quevedo y la prosa ensayística de Gracián. Introducción a la literatura emblemática.

CONTENIDO

1. APOGEO Y DECADENCIA DE LA NOVELA PICARESCA.

1.1. El *Guzmán de Alfarache*: la atalaya y el punto de vista. Carácter misceláneo y dimensión ética. Aspectos sociológicos de la interpretación del *Guzmán*. Continuaciones y apócrifos: la serie de Lazarillos y Guzmanes. El éxito del género y la relación entre los textos. *Marcos de Obregón*, *Alonso, mozo de muchos amos*, *Estebanillo González* y *El bachiller Trapaza*. Variaciones sobre la relación entre autobiografía y ficción. Las novelas de pícaros: López de Úbeda, Salas Barbadillo.

1.2. El *Buscón* de Quevedo en el contexto de la picaresca: crítica y parodia de los modelos precedentes. La hipérbole y sus múltiples usos. Recursos humorísticos y ambigüedad. Las interpretaciones del *Buscón*.

2. GÉNEROS NOVELESCOS CERVANTINOS. La segunda parte del *Quijote*: génesis y estructura, similitudes y diferencias con la primera parte. Relación con la narrativa anterior. Teoría de la novela. Las *Novelas ejemplares*: intentos clasificatorios, constantes estructurales y temáticas. Los requisitos de verosimilitud y de admiración. Relación con la *novella* italiana. La evolución de la novela bizantina: *Los trabajos de Persiles y Segismunda*: peregrinación de amor y alegoría de la vida humana.

3. LA PROSA SATÍRICA ALEGORÍAS Y FANTASÍAS MORALES. Dimensión ética y burlesca de las fantasías morales: *La hora de todos* y los *Sueños* de Quevedo. El recurso de la conversación sobre vicios y usos cortesanos. El cruce de géneros en *El diablo cojuelo* de Vélez de Guevara.

4. LA OBRA DE GRACIÁN. Planteamientos ideológicos. Pensamiento abstracto y alegoría. *La Agudeza y arte de ingenio*, andamiaje de *El Criticón*. Análisis de *El Criticón*. Moral y política: el tema del desengaño en Gracián. El género de *El Criticón* y sus

modelos. Valor de la obra como enciclopedia barroca. Principios de la literatura emblemática

EVALUACIÓN

Se calificará de acuerdo con la asistencia a clase, la participación en ella y los exámenes parciales: en el primero se eliminará, si se supera el aprobado, la materia dada para no sobrecargar el segundo. Se ruega encarecidamente a los alumnos que practiquen la caligrafía, la ortografía, con acentuación y puntuación muy correctas. Y, además, la organización y claridad expositiva. En todos estos supuestos, el profesor será exigente. Quienes quieran podrán redactar un trabajo monográfico sobre algún autor o tema.

BIBLIOGRAFÍA

Alemán, Mateo, *Guzmán de Alfarache*, ed. J. M. Micó, Cátedra, Barcelona, 1987.
Cervantes, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, dir. F. Rico, Crítica, Barcelona, 1998
-----, *Novelas ejemplares*, ed. J. García López, Crítica, Barcelona, 2001
Gracián, Baltasar, *El Criticón*, ed. Arturo del Hoyo, Aguilar, Madrid, 1968.
Quevedo, Francisco de, *Los sueños*, ed. I. Arellano, Cátedra, Madrid, 1991.
Vélez de Guevara, Luis, *El diablo cojuelo*, ed. R. Valdés, Crítica, Barcelona, 1999.

ESTUDIOS FUNDAMENTALES

Jones, R. O., *Historia de la literatura española, 2, Siglo de Oro: prosa y poesía*, Ariel, Barcelona, 1974.
Lázaro Carreter, Fernando, *"Lazarillo de Tormes" en la picaresca*, Ariel, Barcelona, 1972.
Rico Francisco, Rico, Francisco, *La novela picaresca y el punto de vista*, Seix Barral, Barcelona, 1982³.
-----, *Historia y Crítica de la literatura española*, Crítica, Barcelona, 1990 Vol. III: Bruce W. Wardropper. *Siglos de Oro: Barroco (y Primer suplemento)*, editado por Aurora Egido, 1992).
Riley, Edward C., *Teoría de la novela en Cervantes*, Taurus, Madrid, 1966.
Ruiz Pérez, Pedro, *Manual de estudios literarios de los Siglos de Oro*, Castalia, Madrid, 2003.
Schwartz, Lia, *Metáfora y sátira en la obra de Quevedo*, Taurus, Madrid, 1983.
Senabre, Ricardo, *Gracián y "El Criticón"*, Universidad, Salamanca, 1980.
Sobejano, Gonzalo, ed., *Francisco de Quevedo*, Taurus, Madrid, 1978.