

NARRATIVA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX

Plan de Estudios 2002
Asignatura troncal
Prof. Montserrat Amores
Dpcho. B11-116
Curso 2008-2009
Horario: M-J, 10.00-11.30
TI: V: 11.00-12.00

nº de créditos: 10'5
Código: 28618

CONTENIDOS

La asignatura tiene como cometido el estudio histórico y filológico de la narrativa española del siglo XIX, con especial énfasis en la novela de la segunda mitad del siglo XIX y en los grandes maestros realistas: Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas, Juan Valera, Emilia Pardo Bazán, José M^a de Pereda... Para ello se ofrecerá una visión panorámica de la novela europea durante el siglo XIX y de los grandes escritores europeos, y se pondrá en relación con el desarrollo de la narrativa española durante el siglo, a través de la lectura, análisis y estudio de los textos narrativos principales del momento.

OBJETIVOS

La asignatura proporcionará al estudiante un conocimiento básico de la narrativa española durante el siglo XIX debidamente contextualizada en su momento histórico nacional e internacional. El alumno será capaz de estudiar y analizar cualquiera de los textos narrativos de la época, puesto que dispondrá de los conocimientos necesarios sobre el género, su problemática histórico-social y sobre los autores.

TEMAS

1. Realismo. Concepto e historia.

Realismo y novela

2. La novela realista europea: Inglaterra, Francia y Rusia.

- * Stendhal, *Rojo y negro* (1)
- * Honoré de Balzac, *Eugenia Grandet* (1)
- * Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (1)

3. La narrativa española hasta la revolución del 68

La peligrosidad de la novela: problemas ideológicos, sociológicos y estéticos.—Costumbrismo y novela.— La novela histórica.— La novela de folletín. Wenceslao Ayguals de Izco. —La novela de costumbres. Fernán Caballero.—La narrativa fantástica.

4. La revolución del 68 y el “libre examen”. La polémica ideológica.

5. Crítica literaria y novela. La polémica en torno al realismo.

DESARROLLO HISTÓRICO DE LA NOVELA REALISTA ESPAÑOLA. DE LA REVOLUCIÓN A LA CRISIS DE FIN DE SIGLO

6. La novela tendenciosa

- * *La Fontana de oro* de Benito Pérez Galdós (2)
- * *El escándalo* de Pedro Antonio de Alarcón (3)
- * *Doña Perfecta* de Benito Pérez Galdós (3)
- * *Doña Luz* de Juan Valera (4)

7. Émile Zola y el naturalismo francés

- * *Le roman expérimental*. (trad. castellana *El naturalismo*)
- * *La conquista de Plassans*

8. La polémica naturalista en España.

- * “Del naturalismo” de Leopoldo Alas
- * *La cuestión palpitante* de Emilia Pardo Bazán

9. La novela del realismo naturalista.

- * *La desheredada* de Benito Pérez Galdós (5)
- * *Tormento* de Benito Pérez Galdós (5)
- * *La Regenta* de Leopoldo Alas (6)
- * *Sotileza* de José M^a de Pereda (7)
- * *Los pazos de Ulloa* de Emilia Pardo Bazán (8)

10. La crisis del modelo realista.

- * *Su único hijo* de Leopoldo Alas (9)
- * *Misericordia* de Benito Pérez Galdós (9)

LECTURAS OBLIGATORIAS

(1) Stendhal, *Rojo y negro*

ed. de Fátima Gutiérrez, Cátedra, Madrid, 1985.

ed. de Juan Bravo Castillo, Espasa Calpe, Madrid, 1998².

Otras ediciones en Alianza (2000), y Lumen (2001).

(1) Honoré de Balzac, *Eugenia Grandet*

ed. de Ana M^a Platas Tasende, Espasa Calpe, Madrid, 1995¹⁰.

Otra edición en Edaf (2002)

(1) Gustave Flaubert, *Madame Bovary*

ed. de Germán Palacios Rico, Cátedra, Madrid, 1986⁴.

ed. de Juan Bravo Castillo, Espasa Calpe, Madrid, 2001.

Otras ediciones en Círculo de Lectores (1996, con prólogo de Mario Vargas Llosa), Alianza (2002, tr. de Consuelo Bergés y prólogo de Mario Vargas Llosa), Tusquets (tr. de Carmen Martín Gaité).

(2) Benito Pérez Galdós, *La Fontana de Oro*, Alianza Editorial, Madrid, 1996¹³, 2001.

(3) Pedro Antonio de Alarcón, *El escándalo*,
ed. de Juan Bautista Montes, Cátedra, Madrid, 1986.
Otra edición en Alianza (1985⁵).

(3) Benito Pérez Galdós, *Doña Perfecta*
ed. de Rodolfo Cardona, Cátedra, Madrid, 1984⁵.
Otra edición en Alianza (1998)

(4) Juan Valera, *Doña Luz*
ed. de Enrique Rubio, Espasa Calpe, Madrid, 1990.
Otra edición en Biblioteca Nueva (1990⁶)

Émile Zola, *El naturalismo*, Península, Barcelona, 1998.
Émile Zola, *La conquista de Plassans*, Editors, Barcelona, 1985.

Leopoldo Alas, “Del naturalismo”, *La Diana* (1882)
en Sergio Beser, ed., *Teoría y crítica de la novela española*, Laia, Barcelona, 1972.

Emilia Pardo Bazán, *La cuestión palpitante* (1882-1883)
ed. de José Manuel González Herrán, Anthropos, Barcelona, 1989.
Biblioteca Nueva, Madrid, 1998.

(5) Benito Pérez Galdós, *La desheredada*
ed. de Germán Gullón, *La desheredada*, Cátedra, Madrid, 2000.
Otra edición en Alianza (2001)

(5) Benito Pérez Galdós, *Tormento*, Alianza, Madrid, 2001.

(6) Leopoldo Alas, *La Regenta*
ed. de Juan Oleza, Cátedra, Madrid, 1996⁹.
ed. de Gonzalo Sobejano, Castalia, Madrid, 1987².
ed. de Mariano Baquero Goyanes, Espasa Calpe, Madrid, 2001.
ed. de Sergio Beser, Planeta, Barcelona, 1989.
ed. de Víctor Fuentes, Akal, Madrid, 1999.
Otras ediciones en Círculo de Lectores (1995, prólogo de Gonzalo Suárez) y
Alianza, (1997²⁷).

(7) José María de Pereda, *Sotileza*, ed. de Germán Gullón, Espasa Calpe, Madrid, 1999.

(8) Emilia Pardo Bazán, *Los Pazos de Ulloa*
ed. de M^a Ángeles Ayala, Cátedra, Madrid, 1997.
ed. de Ermitas Penas Varela y estudio preliminar de Darío Villanueva, Crítica, Barcelona, 2000.
ed. de Marina Mayoral, Castalia, Madrid, 1993³.
Otra edición en Alianza (1996²⁰)

(9) Leopoldo Alas, *Su único hijo*
ed. de Juan Oleza, Cátedra, Madrid, 1990.

Sinfonía de dos novelas. Su único hijo, ed. de Víctor Fuentes, Akal, Madrid, 1998.
Otras ediciones en Espasa Calpe (1999³) y Alianza (1995¹⁰).

(9) Benito Pérez Galdós, *Misericordia*
ed. de Luciano García Lorenzo, Cátedra, Madrid, 1995⁶.
Otras ediciones en Anaya (1991) y Alianza (1997⁹).

EVALUACIÓN

Los alumnos realizarán un examen parcial en el mes de febrero, que les permitirá liberar la materia de la primera parte del curso, y otro en junio sobre la materia del segundo cuatrimestre. El examen de septiembre será siempre sobre la materia de todo el curso.

Los alumnos que no puedan asistir a clase realizarán además un trabajo monográfico de carácter obligatorio, que será optativo para el resto del grupo-clase.

Para la evaluación se tendrán en cuenta, además de los resultados del examen y la nota, si la hay, del trabajo, la participación del alumno en el análisis de las lecturas del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Se trata de una bibliografía seleccionada sobre los temas objeto de estudio en el programa. En asterisco se señalan los trabajos que pueden ser usados como manuales.

I. Realismo. Concepto e historia. La novela realista y naturalista europea

En el caso de los trabajos sobre la novela realista europea, se consignan trabajos accesibles al alumno y de carácter panorámico, lo cual no quiere decir que sean los mejores.

- Allot, M., *Los novelistas y la novela*, Barcelona, Seix Barral, 1965.
Álvarez Amorós, José Antonio, ed., *Historia crítica de la novela inglesa*, Salamanca, Ediciones del Colegio de España, 1998.
Bajtin, M., *Problemas de la poética de Dostoievski*, México, Fondo de Cultura Económica, 1988.
Becker, G. J., *Documents of Modern Literary Realism*, Princeton University Press, 1963.
Borgerhoff, A.B., “*Réalisme and Kindred Words: Their Use as Terms of Literary Criticism in the First Half of the Nineteenth Century*”, *PMLA*, LIII (1938), pp. 837-843.
Ciplijauskaitė, B., *La mujer insatisfecha*, Barcelona, Edhasa, 1984.
Chevrel L., *Le naturalisme*, París, PUF, 1982.
Evans, Ifor, *Breve historia de la literatura inglesa*, Ariel, Madrid, 1985.
Fanger, Donald, *Dostoevsky and romantic realism: a study of Dostoevsky in relation to Balzac, Dickens and Gogol*, Mass. Harvard University Press, 1967.

- Fischer, J.O., *Epoque romantique et réalisme*, Praga, Univerzita Karlova, 1977.
- Forster, E.M., *Aspectos de la novela* (1927), Madrid, Debate, 1983.
- Furst, L. y P.N. Skrine, *Naturalism*, Methuen & Co., Londres, 1971.
- Gabaudan, Paulette, *El Romanticismo en Francia (1800-1850)*, Universidad de Salamanca, 1979.
- Gilbert, Sandra M. y Susan Gubar, *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*, Valencia, Cátedra-Universitat de Valencia-Instituto de la mujer, 1998.
- Girard, R., *Mentira romántica y verdad novelesca*, Barcelona, Anagrama, 1985.
- Grant, D., *Realism*, Methuen & Co. Ltd., Londres, 1970; reimpr., 1985.
- Guillén, Claudio, "Imaginación y realismo: disyunciones y conjunciones del siglo XIX", *Draco* (1995), pp. 3-43.
- James, Henry, "El arte de la ficción", en *El futuro de la novela*, Madrid, Taurus, 1975.
- Levin, H., *El Realismo francés*, Barcelona, Laia, 1974.
- Mainer, José-Carlos, *La escritura desatada. El mundo de las novelas*, Madrid, Temas de Hoy, 2000.
- Mitterand, H., *Zola et le Naturalisme*, P.U.F. (Que sais jé?), París, 1986.
- Nelson, Brian, ed., *Naturalism in the European Novel: New Critical Perspectives*, Nueva York-Oxford, Berg, 1992.
- Orzeszek, Ágata, *El hombre superfluo: un paseo por la literatura rusa del siglo XIX de la mano del arquetípico héroe*, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 2000.
- Overton, B., *The Novel of Female Adultery. Love and Gender in Continental European Fiction, 1830-1900*, Londres, MacMillan Press, LTD, 1996.
- Prado, Javier del, coord., *Historia de la Literatura francesa*, Madrid, Cátedra, 1994.
- Presa González, Fernando, coord., *Historia de las literaturas eslavas*, Madrid, Cátedra, 1997.
- Puyol, Carlos, *Balzac y "La comedia humana"*, Barcelona, Bruguera, 1983.
- Sullá, Enric, *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 1996.
- Van Tieghem, P., "Les théories du réalisme et du naturalisme", en *Les grandes doctrines littéraires en France*, París, P.U.F., 1968.
- Villanueva, D., *Teorías del realismo literario*, Madrid, Espasa-Calpe, 1992.
- Watt, Ian, *The Rise of the Novel*, Los Angeles, University of California Press, 1971⁷.
- Wellek, René, "El concepto de realismo en la investigación literaria", en *Historia literaria. Problemas y conceptos*, Barcelona, Laia, 1983.
- Williams, Raymond, *Solos en la ciudad. La novela inglesa de Dickens a D. H. Lawrence*, (1970), Madrid, Debate, 1997.
- <http://english.cla.umn.edu/courseweb/3113/TimeLine/index.html> [Cronología sobre literatura inglesa]
- <http://www.twics.com/~berlol/chrono/chrono2.htm> [Cronología sobre literatura francesa]
- <http://www.site-magister.com/zola.htm> [Sobre el naturalismo. Contiene textos de Zola]
- <http://www.as.wvu.edu/mlastinger/zola.htm> [Página con enlaces sobre Zola. Autor: Michael Lastinger]

La narrativa española hasta la revolución del 68

- Aparici, Pilar e Isabel Gimeno, eds., *Literatura menor del siglo XIX. Una antología de la novela de folletín (I)*, Barcelona, Anthropos, 1996.
- Ballesté, Jacques, *Braulio Foz, pensador y literato*, Pamplona, Eunsa, 1999.
- Bauló, Sylvie, *La trilogie romanesque de Ayguals de Izco. Le roman populaire en Espagne au milieu du XIX siècle*, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 1998.
- Benítez, Rubén, *Ideología del folletín español: Wenceslao Ayguals de Izco*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1979.
- Calvo Carilla, J.L., *Braulio Foz en la novela del siglo XIX*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1992.
- Ferreras, J.I., *La novela por entregas (1840-1900). Concentración obrera y economía*, Madrid, Madrid, 1972.
- , *Introducción a una sociología de la novela española*, Madrid, Cuadernos para el diálogo, 1973.
- , *Los orígenes de la novela decimonónica (1800-1830)*, Madrid, Taurus, 1973.
- , *El triunfo del liberalismo y la novela histórica (1830-1870)*, Madrid, Taurus, 1976.
- , *Catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 1979.
- Herrero, Javier, *Fernán Caballero: un nuevo planteamiento*, Madrid, Gredos, 1963.
- Migozzi, Jacques, dir., *Le Roman Populaire en Question(s). Actes du colloque international de mai 1995 à Limoges*, Limoges, PULIM, 1997.
- Montesinos, J.F., *Introducción a una historia de la novela española del siglo XIX*, Madrid, Castalia, 1955. 3ª edición ampliada de 1973.
- , *Costumbrismo y novela*, Madrid, Castalia, 1960.
- , *Fernán Caballero. Ensayo de Justificación*, El Colegio de México, 1961.
- Pont, Jaume, ed., *Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, Lleida, Editorial Milenio, 1997.
- Román Gutiérrez, Isabel *Historia interna de la novela española del siglo XIX. I: Hacia el realismo*, Sevilla, Alfar ediciones, 1988.
- Romero Tobar, L., *La novela popular española del siglo XIX*, Barcelona, Ariel, 1976.
- Zavala, I.M. *Ideología y política en la novela del siglo XIX*, Salamanca, Anaya, 1971.

<http://bibliotecamiralles.org>

La polémica ideológica. La revolución del 68

- Abellán, José Luis, *Historia crítica del pensamiento español*, vol. IV, Madrid, Espasa Calpe, 1984.
- , *Historia crítica del pensamiento español*, vols. V (I) y V (II), Madrid, Espasa Calpe, 1989.
- Charle, Christophe, *Los intelectuales en el siglo XIX. Precursores del pensamiento moderno*, Madrid, Siglo Veintiuno de España Editores, 2000.

- Lida, C.E. e I. Zavala, *La revolución de 1868*, Nueva York, Las Américas Publishing Co., 1970.
- López Morillas, J., *El krausismo español*, México, F.C.E., 1956.
- , *Hacia el 98: literatura, sociedad, ideología*, Barcelona, Ariel, 1972.
- , *Krausismo: estética y literatura*, Barcelona, Labor, 1973.
- Núñez Ruiz, D., *La mentalidad positiva en España: desarrollo y crisis*, Madrid, Tucar Ediciones, 1975.
- Tuñón de Lara, M., *Medio siglo de cultura española*, Madrid, Tecnos, 1970.

La novela realista española.

- Alarcos, Emilio, *Notas a La Regenta y otros textos clarinianos*, Oviedo, Ediciones Nobel, 2001.
- * Alborg, J.L., *Historia de la Literatura española. Realismo y Naturalismo. La novela*. Vol. V. Parte primera. *Introducción. Fernán Caballero. Alarcón. Pereda*, Madrid, Gredos, 1996.
- * ———, *Historia de la Literatura española. Realismo y Naturalismo. La novela*. Vol. V. Parte tercera. *De siglo a siglo. A. Palacio Valdés. V. Blasco Ibáñez*, Madrid, Gredos, 1999.
- Andreu, Alicia G., *Galdós y la literatura popular*, Madrid, SGEL, 1982.
- Aparisi Llanas, María Pilar, *Las novelas de tesis de Benito Pérez Galdós*, Barcelona, CSIC, 1982.
- Baquero Goyanes, M., “La novela española en la segunda mitad del siglo XIX”, en *Historia General de las Literaturas Hispánicas*, I, Barcelona, Barna, 1958.
- , *El cuento español en el siglo XIX*, Madrid, CSIC, Madrid, 1949, 2 vols.
- , *La novela naturalista española. Emilia Pardo Bazán*, Universidad de Murcia, 1986.
- , *El cuento español. Del Romanticismo al Realismo*, Madrid, CSIC, 1992.
- Beser, S., ed. de Leopoldo Alas, *Teoría y crítica de la novela española*, Barcelona, Laia, 1972.
- , *Leopoldo Alas, crítico literario*, Madrid, Gredos, 1968.
- , ed. *Clarín y “La Regenta”*, Barcelona, Ariel, 1982.
- Botrel, Jean François, *Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX*, Madrid, Fundación Gemán Sánchez Ruipérez, 1993.
- Casalduero, J., *Vida y obra de Galdós (1843-1920)*, Madrid, Gredos, 1974.
- Caudet, Francisco, *Zola, Galdós, Clarín. El Naturalismo en Francia y España*, Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, 1995.
- , y J.M. Martínez Cachero, *Pérez Galdós y Clarín*, Madrid, Júcar, 1993.
- Clarín y “La Regenta” en su tiempo*, Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1987.
- Clémessy, Nelly, *Emilia Pardo Bazán como novelista*, Madrid, Fundación Universidad Española, 1981, 2 vols.
- comentario de textos*, 3, *El. La novela realista*, Madrid, Castalia, 1979.
- Dendle, B.J., *The Spanish Novel of Religious Thesis 1876-1936*, Madrid, Princeton University-Castalia, 1968.
- Díaz Larios, Luis F. y Enrique Miralles, *Del Romanticismo al Realismo*, Barcelona, Publicacions de la Universitat de Barcelona, 1998.
- Durand, Frank, ed., *“La Regenta” y Leopoldo Alas*, Madrid, Taurus, 1988.

- Eoff, Sh., *El pensamiento moderno y la novela española* (1961), Barcelona, Seix Barral, 1965.
- Etreros, M., "El naturalismo en la década de 1881-1891", *Estudios sobre la novela española del siglo XIX*, Madrid, CSIC, 1977.
- Fortes, José Antonio, "Novela y revolución de 1868: la propuesta galdosiana de "novela moderna de costumbres", en *Actas del cuarto congreso internacional de estudios galdosianos* (1990), Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas, 1993, I, pp. 139-157.
- García Sarriá, Francisco, *Clarín o la herejía amorosa*, Madrid, Gredos, 1975.
- Gilman, Stephen, *Galdós y el arte de la novela europea, 1867-1887*, Madrid, Taurus, 1985.
- Gómez-Martínez, José Luis, "Galdós y el krausismo español", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXXII (1983), pp. 55-79.
- González Herrán, J.M., *La obra de Pereda ante la crítica literaria de su tiempo*, Ed. Librería Estudio-Ayuntamiento de Santander, 1983.
- Gullón, G., *El narrador en la novela del siglo XIX*, Madrid, Taurus, 1976.
- , *La novela como acto imaginativo*, Madrid, Taurus, 1983.
- , *La novela del XIX: estudio sobre su evolución formal*, Ámsterdam-Atlanta, Rodopi, 1990.
- , *La novela moderna en España (1885-1902)*, Madrid, Taurus, 1992.
- Hinterhauser, H., *Fin de siglo. Fiuras y mitos*, Madrid, Taurus, 1980.
- Ínsula*, 547-548 (1989). Monográfico sobre el naturalismo.
- Ínsula*, 535 (1991). Monográfico sobre Pedro Antonio de Alarcón.
- Ínsula*, 547-548 (1992). Monográfico sobre José María de Pereda. Coordinado por
- Ínsula*, 561 (1993). Monográfico sobre Benito Pérez Galdós
- Jiménez Fraud, Alberto, *Juan Valera y la generación d 1868*, Madrid, Taurus, 1973.
- Litvak, Lily, *Erotismo fin de siglo*, A. Bosch, Barcelona, 1979.
- Lissorgues, Yvan y Gonzalo Sobejano, *Pensamiento y literatura en España en el siglo XIX. Idealismo, positivismo, espiritualismo*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1998.
- López Jiménez, L., *El naturalismo y España. Valera frente a Zola*, Madrid, Alhambra, 1977.
- López-Sanz, M., *Naturalismo y espiritualismo en la novelística de Galdós y Pardo Bazán*, Madrid, Pliegos, 1985.
- Magnien, Brigitte, ed., *Hacia una literatura del pueblo: del folletín a la novela*, Barcelona, Anthropos, 1995.
- Mayoral, Marina, ed., *Estudios sobre "Los pazos de Ulloa"*, Madrid, Cátedra-Ministerio de Cultura, 1989.
- Medina, J.T., *Spanish Realisme. The Theory and Practice of a Concept in the Nineteenth Century*, Potomac, José Porrúa Turanzas, 1979.
- Miralles, E., *La novela española de la Restauración (1875-1885): sus formas y enunciados narrativos*, Barcelona, Puvill, 1979.
- Montesinos, J.F., *Pedro Antonio de Alarcón*, Zaragoza, Biblioteca del Hispanista, 1955; Madrid, Castalia, 1977.
- , *Valera o la ficción libre*, Madrid, Castalia, 1957.
- , *Pereda o la novela idilio*, México, El Colegio de México, 1961.
- , *Galdós I, II, III*, Madrid, Castalia, 1968, 1969 y 1972.
- Mora, J.L., *Hombre, sociedad y religión en la novelística galdosiana (1881-1905)*, Salamanca, UP, 1981.

- * Oleza, J., *La novela del XIX. Del parto a la crisis de una ideología*, Valencia, Ed. Bello, 1972; Barcelona, Laia, 1984.
- Ortiz Armengol, Pedro, *Vida de Galdós*, Barcelona, Crítica, 1995.
- Pattison, W.T., *El Naturalismo español*, Madrid, Gredos, 1965.
- Pérez Gutiérrez, F., *El problema religioso en la generación de 1868*, Madrid, Taurus, 1975.
- Ribbans, Geoffrey y J.E. Varey, *Dos novelas de Galdós. "Doña Perfecta" y "Fortunata y Jacinta". Guía de Lectura*, Madrid, Castalia, 1988.
- Rogers, D., ed., *Benito Pérez Galdós*, Madrid, Taurus, 1973.
- Román Gutiérrez, Isabel, *Historia interna de la novela española del siglo XIX. II: La novela realista*, Sevilla, Alfar ediciones, 1988.
- Romero Tobar, L., "La novela regeneracionista en la última década del siglo", en *Estudios sobre la novela española del siglo XIX*, Madrid, CSIC, 1977.
- * ———, coord., *Historia de la Literatura española. Siglo XIX (II)*, Madrid, Espasa, 1998.
- Rubio Cremades, Enrique, ed. *Juan Valera*, Madrid, Taurus, 1990.
- , *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española*, Madrid, Castalia, 2001.
- Sobejano, Gonzalo, *Clarín en su obra ejemplar*, Madrid, Castalia, 1985.
- Sotelo Vázquez, Ignacio, *Perfiles de "Clarín"*, Barcelona, Ariel, 2002.
- Varela Jacome, B., *Estructuras novelísticas en el siglo XIX*, Sant Antoni de Calonge, Tecnos-Hijos de José Bosch, 1974.
- Vilanova, Antonio, *Nueva lectura de "La Regenta" de Clarín*, Barcelona, Anagrama, 2002.
- Zavala, Iris, "El triunfo del canónigo: Teoría y novela en la España del siglo XIX", en Santos Sanz Villanueva y Carlos J. Barbáchano, eds. *Teoría de la novela*, Madrid, SGEL, 1976; reimpr. En *El texto en la historia*, Madrid, Nuestra Cultura, 1981, pp. 11-68..
- , coord., *Romanticismo y Realismo*, volumen V de *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona, Crítica, 1982.
- , *Romanticismo y Realismo*, suplemento al volumen V de *Historia y Crítica de la Literatura española*, Barcelona, Crítica, 1994.
- http://cervantesvirtual.com/bib_autor/clarin/
- http://cervantesvirtual.com/bib_autor/galdos/
- Pérez Galdós, Benito, *La Fontana de Oro*
- López Morillas, Juan, "Historia y novela en el Galdós primerizo: en torno a *La Fontana de Oro*", en *Hacia el 98*, Ariel, Madrid, 1972, pp. 48-77.
- Pattison, Walter, T., "La Fontana de Oro, Its Early History", *Anales galdosianos*, XV (1980), pp. 5-9.
- Varela Jacome, Benito, "La renovación novelística de Galdós: Estructuras de *La Fontana de Oro*", en *Estructuras novelísticas del siglo XIX*, Clásicos y Ensayos, Barcelona, 1974, pp. 101-124.

Pedro Antonio de Alarcón, *El escándalo*

- Alborg, Juan Luis, "Pedro Antonio de Alarcón", en *Historia de la Literatura Española, V.I*, Gredos, Madrid, 1996, pp. 481-588, especialmente 492-510 y 541-558.
- Baquero Goyanes, Mariano", "Introducción" a la ed. de Pedro Antonio de Alarcón, *El escándalo*, Espasa Calpe, Madrid, 1973, pp. VII-CXXXIX.
- Gullón, Germán, "Las hipérboles del idealismo: *El escándalo*, de Pedro Antonio de Alarcón", en *La novela como acto imaginativo*, Madrid, Taurus, 1983, pp. 35-53.
- Moreno Hernández, Carlos, "Realismo y romanticismo: el caso de Alarcón", *Siglo Diecinueve*, 4 (1998), pp. 149-167.
- Montesinos, José F., "*El escándalo*", en *Alarcón*, Castalia, Madrid, 1977, pp. 209-238.

Pérez Galdós, Benito, *Doña Perfecta*

- Aparisi Llanas, María Pilar, *Las novelas de tesis de Benito Pérez Galdós*, Barcelona, CSIC, 1982.
- Gullón, Ricardo, análisis de *Doña Perfecta* en *Técnicas de Galdós*, Taurus, Madrid, 1970, pp. 2356.
- Hall, J.B., "Galdós's use of the Christ-Symbol in *Doña Perfecta*", *Anales Galdosianos*, VII (1973), pp. 95-98.
- Ribbans, Geoffrey y J.E. Varey, *Dos novelas de Galdós. "Doña Perfecta" y "Fortunata y Jacinta"*. *Guía de Lectura*, Madrid, Castalia, 1988.

Juan Valera, *Doña Luz*

- Amorós, Andrés, "Juan Valera: *Doña Luz*", en *El comentario de textos 3: la novela realista*, Castalia, Madrid, 1979, pp. 79-96; reimpreso en Enrique Rubio, *Juan Valera*, Taurus, Madrid, 1990, pp. 301-315.
- Paolini, Gilbert, "Interacción del mundo artístico y psicológico en *Doña Luz*, de Juan Valera", *Anales de la Literatura Española. Universidad de Alicante*, 2 (1983), pp. 409-418; reimpreso en Enrique Rubio, *Juan Valera*, Taurus, Madrid, 1990, pp. 316-324.
- Varela Jacome, Benito, "La idealización de la realidad en Juan Valera", en *Estructuras novelísticas del siglo XIX*, Clásicos y Ensayos, Barcelona, 1974, pp. 148-184.

El naturalismo

- Chevrel, Yves, *Le naturalisme*, París, PUF, 1982.
- Mitterand, Henry, *Zola et le naturalisme*, París, PUF, 1986.

———, “Les tríos langages du Naturalismo”, en Yves Lissorgues, ed., *Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX*, Barcelona, Anthropos, 1988, pp. 21-29.

Eoff, Sherman, *El pensamiento moderno y la novela española*, Barcelona, Seix Barral, 1965, pp. 91-124.

Zola, Émile, *El naturalismo*, Madrid, Península, 1998.

Pérez Galdós, Benito, *La desheredada*

Durand, Frank, “The Reality of Illusion: *La desheredada*, *Modern Language Notes*, 98 (1974), pp. 191-201.

García Sarriá, F., “Acerca de *La desheredada*, de Benito Pérez Galdós”, en *Actas del primer congreso internacional de estudios galdosianos*, Madrid, Cabildo Insular de Gran Canaria-Editora Nacional, 1977, pp. 414-418.

Gilman, Stephen, “*La desheredada*”, en *Galdós y el arte de la novela europea. 1867-1887*, Taurus, Madrid, 1985, pp. 131.

Gullón, Germán, “Originalidad y sentido de *La desheredada*”, *Anales Galdosianos*, XVII (1982), pp. 39-50.

Labany, J.M., “The Political Significance of *La desheredada*”, *Anales Galdosianos*, XIV (1979), pp. 51-58.

Martinell, Emma, “Isidora Rufete (*La desheredada*) a través del entorno inanimado.

Ruiz Salvador, Antonio, “La función del trasfondo histórico en *La desheredada*, *Anales Galdosianos*, 1 (1966), pp. 53-62.

Russell, Robert H., “The Structure of *La desheredada*”, *Modern Language Notes*, 76 (1961), pp. 794-800.

Pérez Galdós, Benito, *Tormento*

Beser, Sergio, “Dos ejemplos de inversión ideológica en la narrativa de Galdós: Agustín Caballero y Ramón Villamil”, *Diálogos Hispánicos de Ámsterdam* (1984), pp. 83-96.

Correa, Gustavo, “La realidad como ficción”, en *Realidad, ficción y símbolo en Galdós*, Madrid, Gredos, pp. 86-105.

Durand, Frank, “Two Problems in Galdós’s *Tormento*”, *Modern Language Notes* (1961), pp. 513-525.

Elizalde, Ignacio, “Significación y estructura de *Tormento*”, en *Pérez Galdós y su novelística*, Publicaciones de la Universidad de Deusto, Bilbao, 1981.

Gullón, Germán, “Tres narradores en busca de un lector”, en *El narrador en la novela del siglo XIX*, Taurus, Madrid, 1976.

Rodríguez, Rodney T., “The Reader’s Role in *Tormento*: a Reconstruction of the Amparo-Pedro Polo Affair”, *Anales Galdosianos*, XXIV, (1989), pp. 69-78.

La Regenta de Leopoldo Alas

Alarcos, Emilio, *Notas a La Regenta y otros textos clarinianos*, Oviedo, Ediciones Nobel, 2001.

- , “Notas a la Regenta”, en Beser [1982], pp. 225-244.
- Baquero Goyanes, Mariano, ed. de *La Regenta*, Espasa Calpe, Madrid, 1985.
[Contiene un índice de personajes]
- Bayle, François y Marina Romero Frías, “Religión y adulterio a través de los objetos en *Madame Bovary* y *La Regenta*”, en Yves. Lissorgues, ed., *Realismo y Naturalismo en España* [1989].
- Beser, S., ed. de Leopoldo Alas, *Teoría y crítica de la novela española*, Barcelona, Laia, 1972.
- , *Leopoldo Alas, crítico literario*, Madrid, Gredos, 1968.
- , ed. *Clarín y “La Regenta”*, Barcelona, Ariel, 1982. vid. “Introducción” pp. 9-93.
- , “Espacios y objetos en *La Regenta*”, en Frank Durand [1988], pp. 47-67.
- Ciplijauskaitė, B., *La mujer insatisfecha*, Barcelona, Edhasa, 1984
- Clarín y “La Regenta” en su tiempo*, Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1987.
- Clavería, Carlos, “Flaubert y *La Regenta*”, en Beser [1982], pp. 166-181.
- Durand, Frank, “La caracterización en *La Regenta*: punto de vista y tema”, en Sergio Beser [1982], pp. 251-270.
- , ed., “*La Regenta*” y *Leopoldo Alas*, Madrid, Taurus, 1988.
- Palls, Byron P., “El naturalismo de *La Regenta*”, en Frank Durand [1988], pp. 150-168.
- Richmond, Carolyn, “En torno al vacío: la mujer, idea hecha carne de ficción en *La Regenta*”, en Lissorgues [1989].
- Rutherford, John, “Introducción a *La Regenta*”, Cuadernos del Norte [1984], pp. 40-47.
- Sobejano, Gonzalo, “La inadaptada”, en Sergio Beser [1982], pp. 187-224
- , *Clarín en su obra ejemplar*, Madrid, Castalia, 1985.
- , “*Madame Bovary* en *La Regenta*”, en Frank Durand [1985], pp. 223-231.
- Valis, Noël Valis, “Orden y sentido de *La Regenta*”, en Durand [1988], pp. 336-349.
- Weber, Frances W., “Ideología y parodia religiosa en las novelas de Leopoldo Alas”, en Sergio Beser [1982], pp. 121. 135

Sotileza de José María de Pereda

- Alborg, Juan Luis, “José María de Pereda”, en *Historia de la Literatura Española. Realismo y naturalismo. La novela*, V (primera parte), Gredos, Madrid, 1996, 588-742 (especialmente, 590-622 y 692-700).
- Montesinos, José F., *Pereda o la novela idilio*, Castalia, Madrid, 1969: 149-177.

Los Pazos de Ulloa de Emilia Pardo Bazán

- Baquero Goyanes, Mariano, *La novela naturalista española: Emilia Pardo Bazán*, Universidad de Murcia, 1986.
- Clémessy, Nelly, *Emilia Pardo Bazán como novelista*, Madrid, Fundación Universidad Española, 1981, 2 vols.
- , “De *Los Pazos de Ulloa* a *La Madre Naturaleza*: Don Julián y el tema del amor prohibido”, en Marina Mayoral [1989]: 51-59.

- Mayoral, Marina, ed., *Estudios sobre "Los Pazos de Ulloa"*, Madrid, Cátedra-Ministerio de Cultura, 1989.
- Solanas, Juan V., "Estructura y simbolismo en *Los Pazos de Ulloa*", *Hispania*, 64, 2 (mayo 1981): 199-208.
- Villanueva, Darío, "*Los Pazos*, novela en la encrucijada", en Marina Mayoral [1989]: 17-36.

Leopoldo Alas, *Su único hijo*

- Baquero Goyanes, Mariano, "Una novela de Clarín: *Su único hijo*", *Anales de la Universidad de Murcia*, X (1951-1952), pp. 125-171.
- Beser, Sergio, "*Sinfonía de dos novelas*. Fragmentos de una novela de Clarín", *Ínsula*, 167 (1960), pp. 1-2.
- , "El lugar de *Sinfonía de dos novelas* en la narrativa de Leopoldo Alas", en J. England, ed., *Hispanic Studies in Honour of Frank Pierce*, University of Sheffield, Sheffield, 1980, pp. 17-30.
- Lissorgues, Yvan, "Ética y estética en *Su único hijo* de Leopoldo Alas, *Clarín*", en Antonio Vilanova, ed., *Clarín y su obra. En el centenario de «La Regenta»*, Universidad de Barcelona, Barcelona, 1986, pp. 181-210.
- , "Idée et réalité dans *Su único hijo*, de Leopoldo Alas", *Les Langues Néolatines*, KXXVI, 243 (1982), pp. 47-64..
- Villar Degano, Juan F., , "Algunas claves para la lectura de *Su único hijo*, de Leopoldo Alas, *Letras de Deusto*, XV (1985), pp. 133-156.

Benito Pérez Galdós: *Misericordia*

- Cohen, Sara E., "Almudena and the Jewish Theme in *Misericordia*", *Anales Galdosianos*, VIII (1983), pp. 51-61.
- Correa, Gustavo, *Realidad, ficción y símbolo en las novelas de Pérez Galdós. Estética realista*, Gredos, Madrid, 1977, pp. 285-306.
- Elizalde, Ignacio, "*Misericordia, símbolo de la caridad*", *Pérez Galdós y su novelística*, Universidad de Deusto, Deusto, 1981, pp. 211-238.
- Kirby, Harry L., "Religious Symbolism in the Characterizations of Benina and don Romualdo in *Misericordia*, *Anales Galdosianos*, XVIII, (1983), pp. 97-109.
- Kronik, John, "*Misericordia* as Metafiction", en *Homenaje a Antonio Sánchez Barbudo*, University of Wisconsin, Madison, 1981, pp. 37-50.
- Gullón, Germán, "Milagrerías del narrador", en *El narrador en la novela del siglo XIX*, Taurus, Madrid, 1976, pp. 117-131.