

NARRATIVA ESPAÑOLA DEL S. XX-I

FERNANDO VALLS

Curs	2008/2009	Codi	28619	Crèdits	6
Cicle	2N	Tipus assignatura	OP	Semestre	1R

OBJETIVOS

El objetivo estriba en que el alumno, al final del curso, conozca la materia.

CONTENIDOS

1. La crisis de fin de siglo
2. Las novelas de 1902. La renovación de la formas narrativas. Unamuno (*Amor y pedagogía*), Azorín (*La voluntad*), Baroja (*Camino de perfección*) y Valle-Inclán (*Sonata de otoño*).
3. El naturalismo epigonal y la novela popular. Vicente Blasco Ibáñez, Wenceslao Fernández Florez, Felipe Trigo, etc.
4. Ortega y Gasset. La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela.
5. Formas experimentales de la prosa de ficción: Juan Ramón Jiménez y Ramón Gómez de la Serna.
6. Gabriel Miró y Ramón Pérez de Ayala. La novela corta.
7. El cuento.
8. La narrativa del 'Arte Nuevo'. Benjamín Jarnés, Antonio Espina, Pedro Salinas, Francisco Ayala, Juan Chabás, Max Aub y Rosa Chacel.
La 'otra generación del 27' y la narrativa humorística: Enrique Jardiel Poncela, Edgar Neville, José López Rubio y Miguel Mihura.
9. El 'Nuevo Romanticismo'. César M. Arconada, Joaquín Arderíus, Andrés Carranque de Ríos, Manuel Ciges Aparicio, José Díaz Fernández y Ramón J. Sender.
10. La narrativa durante la Guerra Civil.

EVALUACIÓN

La asistencia a clase es obligatoria. Se tendrán muy en cuenta las intervenciones de los alumnos durante los comentarios de las lecturas obligatorias. Los estudiantes que por la razones que fuesen no puedan cumplir con este imprescindible requisito, además de hacer el examen tendrán que entregar un trabajo –durante la última semana de clases- sobre la novela *Belarmino y Apolonio*, de Ramón Pérez de Ayala (Cátedra, Madrid, 1976. Ed. de Andrés Amorós).

BIBLIOGRAFÍA

Lecturas obligatorias

. R.Mª. del Valle-Inclán, *Sonata de otoño*, Espasa Calpe, Madrid, 1989. Ed. de Leda Schiavo [1902].

. Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*, Cátedra, Madrid, 1986. Ed. de Pío Caro Baroja [1911]

. Miguel de Unamuno, *Niebla*, Espasa Calpe, Madrid, 1993. Ed. de Germán Gullón [1914]

. José Ortega y Gasset, *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*, Espasa Calpe, Madrid, 1987. Ed. de Valeriano Bozal.

. ____, *Ideas sobre el teatro y la novela*, Alianza, Madrid, 1999.

. VV.AA., *Antología del cuento español 1900-1939*, Castalia, Madrid, 1994. Ed. de José María Martínez Cachero.

. Gabriel Miró, *El obispo leproso*, Cátedra, Madrid, 1988. Ed. de Manuel Ruiz-Funes; Fundación Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alicante. Ed. de I.R. McDonald [1925].

. VV.AA., *Proceder a sabiendas. Antología de la narrativa de vanguardia española (1923-1936)*, Alba, Barcelona, 1997. Ed. de Domingo Ródenas de Moya.