

TEORIA DE LA CRÍTICA LITERÀRIA

Prof.: Enric Sullà

HORARI: 11,30-13 h. (dimarts i dijous)
2on semestre
6 crèdits

DESPATX: B11-234

HORARI DE VISITA: 10-11 h. (dimarts i dijous)
HORES CONCERTADES: 9-10 h i 15-16h. (dimarts i dijous)

OBJECTIUS

A. Objectius generals: 1) examinar l'estatut, característiques i funció de la Crítica Literària; 2) analitzar la pràctica sobretot periodística de la Crítica Literària; i 3) estimular la lectura reflexiva i conscient dels textos crítics i de creació (narrativa) i l'actitud crítica en general.

B. Objectius específics: 1) analitzar els trets bàsics d'un text crític i referir-los a l'obra literària; 2) descriure i comparar interpretacions i valoracions; i 3) planificar i escriure una ressenya o text crític.

CONTINGUT

1. La literatura com a sistema.- 2.- Què és i per què serveix la crítica literària. - 3. La crítica universitària i la crítica d'actualitat.- 4. La pluralitat a la crítica.- 5. Els processos de lectura.- 6. La descripció de les obres literàries.- 7. La interpretació.- 8. Els valors i la valoració. El debat sobre el cànon.

AVALUACIÓ

La qualificació final es basarà en: 1) una ressenya feta de manera individual d'entre 120 i 150 línies de 60 espais o una extensió equivalent, 2) un treball sobre un suplement de lletres d'un diari o una revista o sobre l'obra d'un crític i 3) una prova escrita que combinarà teoria i pràctica sobre un aspecte de la teoria

abordada a classe. També es tindran en compte les intervencions a classe.

La ressenya individual i el treball s'han de presentar obligatòriament en format DIN A4, mecanografiat o imprès, amb els fulls grapats i numerats, sense enquadernació (ni fulls accessoris), tan sols amb la indicació clara a la portada de la referència bibliogràfica completa del títol ressenyat o tema estudiat i del nom de l'autor/a.

BIBLIOGRAFIA

AA.DD

- 1973 "Encuesta", *Camp de l'Arpa*, 8 (nov.), 19.34.
- 1987 "La crítica literaria", *República de las Letras*, 17 (gener).
- 1990 "Crítica de la crítica", *ABC Literario* (14-07).
- 1995 "Hacia una nueva crítica", *Insula*, 587-588 (nov.-des.).
- 1996 "El papel de la crítica en la promoción de la lectura. ¿Juzgar, interpretar o presentar?", *Lateral*, 13 (gen.), pp. 8-9.
- 1998 "¿Por qué critican los críticos?", *ABC Cultural* (1-5).
- 1999 "Vigencia de la palabra crítica", *Ajoblanco*, 123 (nov.), pp. 45-51.
- 2001 "La crítica literaria criticada. Debate entre escritores, editores y críticos", *El Mundo. El Cultural* (10-01), pp. 3 i 14-17.
- 2001 *Críticas ejemplares*, ed. B. Baltasar, Palma de Mallorca, Bitzoc.
- 2002 "El mito de la crítica. Vicios y valores de una tarea cada vez más cuestionada", *El Mundo. El Cultural* (05-12), pp. 6-9.
- Auden, W. H.
- 1948 "Leer", a *La mano del teñidor*, tr. M. Lauer i A. Oquendo, Barcelona, Barral, 1974, pp. 9-18.
- Barthes, Roland
- 1963a "¿Qué es la crítica?", a Barthes 1964: 301-307.
- 1963b "Las dos críticas", a Barthes 1964: 293-299.
- 1964 *Ensayos críticos*, tr. C. Pujol, Barcelona, Seix Barral, 1967.
- Baerdsley, Monroe C. i Hospers, John
- 1976 *Estética*, tr. R. de la Calle, Madrid, Cátedra.
- Beck, M. *et alii* (eds.)
- 1976 *The analysis of hispanic texts*, Nova York, Bilingual Press.
- Beltrán Almería, Luis
- 2003 "La retórica del crítico lector. Notas sobre la crítica literaria en la prensa", a Ródenas 2003: 159-167.
- Bloom, Harold
- 1994 *El cànon occidental*, Barcelona, Columna, 1995. Trad. esp.: Barcelona, Anagrama, 1995.
- Bourdieu, Pierre

- 1968 "Elementos para una teoría sociológica de la percepción artística", a Silbermann 1968: 43-80 (tr. V. Guyot).
- 1992 *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, tr. Th. Kauf, Barcelona, Anagrama, 1995.
- Calvino, Italo
- 1979 *Si un nit d'hivern un viatger*, trad. M. Puig, Barcelona, Edicions 62 ("MOLU/SXX", 12), 1987, pp. 213-217.
- Casanova, Pascale
- 1999 *La República mundial de las Letras*, tr. J. Zulaika, Barcelona, Anagrama, 2001.
- Casas, Arturo
- 2004a "Lectura e acto crítico", a Casas 2004b: 39-77.
- Casas, Arturo (ed.)
- 2004b *Elementos de crítica literaria*, Vigo, Xerais.
- Dubois, Jacques
- 1983 *L'institution de la littérature*, Bruselas, Labor-Nathan.
- Eagleton, Terry
- 1984 *The function of criticism*, Londres, Verso. Trad. esp.: *La función de la crítica*, Barcelona, Paidós, 1999.
- Eliot, T. S.
- 1961 "Críticar al crítico", a *Críticar al crítico* [1965], tr. M. Rivas, Madrid, Alianza, 1967, pp. 9-30.
- Even-Zohar, Itamar
- 1979 "Polysystem theory", *Poetics Today*, 11: 1 (1990), pp. 9-26.
- 1990 "The «literary system»", *Poetics Today*, 11: 1 (1990), pp. 27-44. Cf. 1997.
- 1997 "Factores y dependencias en la cultura. Una revisión de la teoría de los polisistemas", a Iglesias 1999: 23-52. Una altra versió: "Factors i dependències en la cultura", *Els Marges*, 62 (des.), 41-48.
- Fuster, Joan
- 1956 "Crítica, crítics", a *Obres completes, II: Diari 1952/ 1960*, Barcelona, Edicions 62, 1969, pp. 208-218.
- García-Posada, Miguel
- 2001 *El vicio crítico*, Madrid, Espasa Calpe.
- Goytisolo, Juan
- 1976 "Escritores, críticos y gendarmes", a Beck 1976: 6-15.
- Habermas, Jürgen
- 1962 *Historia y crítica de la opinión pública*, tr. A. Doménech i R. Grasa, Barcelona, G. Gili, 1981.
- Hamm, Peter (ed.)
- 1968 *Crítica de la crítica*, tr. M. Faber-Kaiser, Barcelona, Barral, 1970.
- Hospers, John
- 1 "Fundamentos", a Beardsley i Hospers 1976: 95-175.
- Iglesias, Montserrat (ed.:9
- 1999 *Teoría de los polisistemas*, Madrid, Arco/Libros.
- Karbusicky, Vladimir
- 1968 "La interacción realidad-obra de arte-sociedad", a Silbermann 1968: 133-153 (tr. C. Altamirano).

- Kermode, Frank
 1979 "El control institucional de la interpretación", a Sullà 1998: 91-112.
- Moreno, Víctor
 1994 *De brumas y veras. La crítica literaria en los periódicos*, Pamplona, Pamiela.
- Oller, Dolors
 1 "Qui tem la crítica literària?", a *La construcció del sentit*, Barcelona, Empúries, 1986, pp. 103-107.
- Reyes, Alfonso
 1941 "Aristarco o anatomía de la crítica", a *La experiencia literaria* [1942], Mèxic, FCE, 1983, pp.92-104.
- Ródenas, Domingo (ed.)
 2003 *La crítica literaria en la prensa*, Madrid, Marenostrom.
- Sala, Jordi
 2000 *Literatura, crítica, interpretació*, Girona, Universitat de Girona.
- Salinas, Pedro
 1948 *El defensor*, Madrid, Alianza, 1967.
- Schmidt, Siegfried J.
 1980 *Fundamentos de la ciencia empírica de la literatura*, tr. F. Chico Rico, Madrid, Taurus, 1991.
- 1987 "Comprender textos-interpretar textos", *Estudios de Lingüística*, 4, pp. 9-32.
- Silbermann, Alphons (ed.)
 1968 *Sociología del arte*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1971.
- Smith, Barbara H.
 1983 "Contingencies of value", *Critical Inquiry*, 10:1, pp. 1-35.
- Sontag, Susan
 1964 "Contra la interpretación", a *Contra la interpretación*, tr. J. González-Pueyo, Barcelona, Seix Barral, 1969, pp. 11-24. Reed.: Madrid, Visor, 1996.
- Steiner, George
 1965 "Para civilizar a nuestros caballeros", a Steiner 1984: 35-50.
- 1979 "Crítico/Lector", a Steiner 1984: 92-131.
- 1984 *Lecturas, obsesiones y otros ensayos*, tr. B. McShane i J. Alfaya, Madrid, Alianza Editorial, 1990.
- Sullà, Enric (ed.)
 1998 *El canon literario*, Madrid, Arco/Libros.
- Vallejo, Mary Luz
 1993 *La crítica literaria como género periodístico*, Pamplona, Eunsa.
- Valls, Fernando
 2003 "La crítica literaria: muchas preguntas y alguna respuesta", a *La realidad inventada*, Barcelona, Crítica, pp. 15-23.
- Villanueva, Darío
 1984 "Crítica literaria y literatura española del siglo XX", a *El polen de ideas*, Barcelona, PPU, 1991, pp. 163-174.

- 2004 "O estatuto actual da crítica literaria", a Casas 2004b: 17-38.
- Wellek, René
- 1974 "Poetics, interpretation, and criticism", a Wellek 1982: 33-47.
- 1976 "Criticism as evaluation", a Wellek 1982: 48-63.
- 1982 *The attack on literature*, Brighton, Harvester Press.
- Wellek, René & Warren, Austin
- 1949 *Teoría literaria*, tr. J. M^a Gimeno, . Madrid, Gredos, 1979.