

LITERATURA CATALANA MEDIEVAL

Curs: 2008-2009	Codi: 28664	Crèdits: 10.5 (4 T + 6.5 P)
Cicle: Primer	Tipus d'assignatura: Troncal	Semestre: Anual

PROFESSOR(S)

[Lluís Cabré Ollé](#)

DESCRIPCIÓ GENERAL, OBJECTIUS I REQUISITS PREVIS

Aquest curs ofereix una visió general de la producció literària catalana des dels temps d'Alfons I fins a finals del segle XV. No hi ha requisits previs. El primer objectiu és el coneixement de l'evolució cultural i literària als territoris catalans de l'antiga Corona d'Aragó; també es persegueix la familiarització de l'estudiant amb la llengua antiga, i es practica la lectura comentada. Per això, el curs segueix un dossier de textos (accessible en un web del Campus virtual) i preveu la lectura obligatòria de les obres marcades amb un * a la bibliografia.

ESBÓS DEL TEMARI

1. La poesia trobadoresca. La fina amor. Gèneres. Promoció reial. Trobadors catalans. *Vidas i razos*.
2. Les cròniques de l'expansió. El *Llibre* de Jaume I (†1276), el *Llibre del rei En Pere* (1283-85) de Bernat Desclot i la crònica (1325-28) de Ramon Muntaner.
3. Ramon Llull (1232-1316). Vida: reforma i Art. Formes literàries.
4. La lírica posttrobadoresca: del *Cançonet de Ripoll* (1320-50) al *Cançonet Vega-Aguiló* (d. 1426).
5. La narrativa en vers. El lai i la ventura. *La faula* (a. 1374) de Guillem de Torroella. Presència de la matèria de Bretanya.
6. Canvis culturals en temps de Pere III i els seus fills (1337-1410). L'ensenyament. Difusió cultural i traduccions. Antoni Canals i altres universitaris. La carrera literària de Bernat Metge. Lectura de *Lo somni* (1399).
7. Cultura literària a les corts Trastàmara (1412-79). La novel·la cavalleresca. Lectura de *Curial e Güelfa* (c. 1440). *Tirant lo Blanc* (1460-64; 1ª ed. 1490). Estil alt i estil baix: la prosa d'art de Joan Roís de Corella i l'*Espill* (1459-60) de Jaume Roig.
8. La poesia al segle XV. Jordi de Sant Jordi. Cançoners. Ausiàs March i altres poetes.

TUTORIES INTEGRADAS

Es faran en grups molt reduïts (d'una a quatre persones) amb una doble intenció: reforçar aspectes clau del programa i incorporar al curs l'exercici del comentari de text en profunditat. D'una banda, es resoldran dubtes; de l'altra, es corregirà tant l'exposició oral del comentari com la seva redacció final.

BIBLIOGRAFIA ESSENCIAL

- RIQUER, Martí de, *Història de la literatura catalana: part antiga*, 3 vols. (Barcelona: Ariel, 1964); ara en 4 vols. (Barcelona: Planeta, 1984).
- RIQUER, Martín de, *Los trovadores: historia literaria y textos*, 3 vols. (Barcelona: Planeta, 1975).
- BADIA, Lola i Anthony BONNER, *Ramon Llull: vida, pensament i obra literaria* (Barcelona: Empúries 1988).
- VARVARO, Alberto, "Il testo storiografico come opera letteraria: Ramon Muntaner", dins *Symposium in honorem prof. M. de Riquer* (Barcelona: Quaderns Crema, 1984), pp. 403-15.
- *BADIA, Lola (trad. i ed.), *Tres contes meravellosos del segle XIV* (Barcelona: Quaderns Crema, 2003).
- BADIA, Lola, *De Bernat Metge a Joan Roís de Corella* (Barcelona: Quaderns Crema, 1988).
- *METGE, Bernat, *Lo somni*, ed. Lola Badia (Barcelona: Quaderns Crema, 1999).

- **Curial e Güelfa*, ed. R. Aramon i Serra, 3 vols. (Barcelona: Barcino, 1930-33) [o, si no és possible, ed. M. Gustà, pròleg de G. E. Sansone (Barcelona: Edicions 62 i La Caixa, 1979)].

FORMA D'AVUACIÓ

Examen final. Opció d'examen parcial a mig curs: si s'aprova, queden ja superats continguts corresponents a un 30% del valor de l'examen final. Facultativament, es poden portar a terme treballs de traducció o transcripció (fins a un 20% de la nota global).
