

CRÍTICA LITERARIA DEL SIGLO XX

(CÓDIGO: 28706)

PROFESOR: ANTONIO PENEDO

HORARIO: MARTES Y JUEVES, 15-16.30 H.

SEGUNDO SEMESTRE

6 CRÉDITOS

1. OBJETIVOS

El curso está orientado hacia el conocimiento de las tendencias más relevantes que se han producido a lo largo del presente siglo en cuanto al estudio de la literatura. Se analizarán aquellos problemas que se han considerado más importantes para la comprensión de las obras literarias y las explicaciones que se han producido como soluciones. Dada la amplitud de escuelas, grupos o tendencias por examinar, el curso tendrá varios niveles de información: a) en aquellas corrientes que han tenido notoria resonancia se realizará un estudio detallado e individual; b) aquellas otras propuestas que puedan ser agrupadas en enunciados más generales se estudiarán en conjunto; c) por último, las tendencias que no se encargan específicamente del estudio literario sino que lo tratan como parte de un conjunto más amplio, las que tengan un enfoque muy específico o las que no se han considerado –por lo que fuere– como especialmente relevantes, sólo se mencionarán sin una especial dedicación. De esta manera se intentará compensar lo amplio del temario aliviándolo en lo posible, para un buen rendimiento del curso.

2. TEMARIO

Como se ha indicado, el tratamiento de los temas será deliberadamente desigual, aunque a continuación se especifiquen todos ellos como sucesivos epígrafes, agrupados en bloques que atienden a posibles semejanzas entre ellos.

I. LA PROPUESTA INMANENTE:

1. El Formalismo Ruso.
2. De la crítica anglosajona a la norteamericana: *New Criticism*.
3. La Estilística: Lingüística e idealismo.
4. El Estructuralismo Francés.
5. La Neorretórica.

II. LA AMPLIACIÓN HACIA LA HISTORIA Y EL CONTEXTO:

6. De Bajtin al Círculo Lingüístico de Praga: Mukařovský.
7. Semiótica de la cultura.
8. Generativismo y Teoría del Texto.
9. Pragmática de la literatura.

III. SOCIOLOGÍA Y PSICOLOGÍA DE LA LITERATURA:

10. El marxismo en la teoría literaria.
11. La sociocrítica.
12. Psicoanálisis y literatura.
13. Las críticas temática, de la conciencia, arquetípica y existencialista.

IV. LA CRISIS DE LA LITERARIEDAD: POSESTRUCTURALISMO Y PLURALIDAD ACTUALES:

14. La Estética de la Recepción.
15. La crisis del estructuralismo y la deconstrucción.
16. Feminismos literarios.
17. El Nuevo Historicismo.

3. LECTURAS Y PRÁCTICAS

El curso no supone –como objetivo principal– un estudio directo de obras literarias sino de los criterios y perspectivas con que se afronta su análisis. (Las consideraciones de orden práctico, vinculadas a la aplicación de los modelos teóricos al análisis de textos literarios, son cometido de la asignatura "Crítica Literaria: Comentario de Textos".) Su enfoque claramente metodológico y especulativo pretende que el alumnado adquiera un metalenguaje crítico para que, manejándolo, reconozca y valore aquellos elementos que distinguen y caracterizan lo que se entiende por 'literatura'. En consecuencia, las lecturas que habrán de realizarse corresponderán a autores teóricos y críticos a partir de los cuales se intentará suscitar un debate en clase y un intercambio de opiniones.

La dinámica del curso consiste en la explicación de cada uno de los autores y autoras estudiados y, fundamentalmente, en el estudio de su pensamiento a partir de los dosieres de trabajo que se facilitarán sucesivamente y que se constituyen en el material docente y de evaluación de la asignatura.

4. EVALUACIÓN

Los textos teóricos y críticos seleccionados para explicar y comentar en clase son el material de estudio y calificación del curso. Habrá de realizarse un trabajo escrito sobre ellos, evidenciando su conocimiento y manejo y elaborando una reflexión de conjunto sobre los conceptos y explicaciones que proponen, a partir del enlace entre los mismos que se realizará en clase.

Para quienes no asistan a las clases con regularidad habrá de realizarse también un examen a fin de curso sobre las cuestiones fundamentales de la asignatura.

5. BIBLIOGRAFÍA

A principio de curso se facilitará el listado de dosieres de trabajo, su referencia bibliográfica y el resto de información de apoyo necesaria (manuales y obras de conjunto o textos complementarios).