

# CRÍTICA LITERARIA. COMENTARIO DE TEXTOS

## 1. Objetivos

Este curso pretende proporcionar modelos prácticos de aplicación de los métodos de análisis literario desarrollados por las diversas corrientes de la crítica literaria del siglo XX. Entendido como una continuación lógica de la asignatura *Métodos de la crítica literaria del siglo XX*, de carácter eminentemente teórico, el presente curso pretende ejemplificar, de forma detallada, tales métodos, profundizar en su proceso de aplicación al análisis y a la interpretación de textos literarios, es decir, mostrar cómo se llevan a cabo tales análisis, más que exponer o discutir sus fundamentos conceptuales.

## 2. Temas

1. Formalismo ruso
2. New Criticism
3. Mitocrítica
4. Estructuralismo
5. Estética de la recepción
6. Deconstrucción
7. Psicoanálisis
8. Marxismo
9. Feminismo
10. New Historicism
11. Estudios culturales

## 3. Lecturas obligatorias

Antología de textos (en fotocopias)

Herman Melville, *Billy Budd, marinero*. Recogido en el volumen: *Bartleby el escribiente. Benito Cereno. Billy Budd*, Ediciones Altaya, Madrid, 1996; también en *Bartleby el escribiente. Benito Cereno. Billy Budd*, Cátedra, Madrid, 1987; y en *Benito Cereno. Billy Budd*, Alianza, Madrid, 1986.

## 4. Criterios de evaluación

La evaluación se realizará mediante un trabajo a entregar a final de curso. El trabajo consistirá en la aplicación de una (o varias) corrientes críticas a la lectura e interpretación de un texto literario.

## 5. Bibliografía (sólo manuales generales)

- ANGENOT, M., J. Bessiére, D. Fokkema y E. Kushner (eds.), *Teoría literaria*, Siglo XXI, Madrid, 1993.
- AULLÓN DE HARO, P. (ed.), *Teoría de la crítica literaria*, Trotta, Madrid, 1994.
- BARRY, P., *Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory*, Manchester University Press, Manchester, 1995.
- CESERANI, R., *Introducción a los estudios literarios*, Crítica, Barcelona, 2004.
- CULLER, J., *La poética estructuralista*, Anagrama, Barcelona, 1978.
- DI GIROLAMO, C., «Tendències actuals de les teories de la literatura», *Els Marges*, 53 (1995), pp. 5-13.
- EAGLETON, Terry, «Com va començar la revolució de la crítica», *Faig*, 15 (1981), pp. 18-22.
- EAGLETON, Terry, *Una introducción a la teoría literaria*, F.C.E., Madrid, 1988.
- ELLIS, J. H., *La teoría de la crítica literaria*, Taurus, Madrid, 1985.
- FOKKEMA, Douwe W., y E. Ibsch, *Teorías de la literatura del siglo XX*, Cátedra, Madrid, 1981.
- GARRIDO GALLARDO, M.A., *Introducción a la teoría de la literatura*, SGEL, Madrid, 1975.
- GARRIDO GALLARDO, M.A. (ed.), *La crisis de la literariedad*, Taurus, Madrid, 1987.
- GÓMEZ REDONDO, F., *La crítica literaria del siglo XX*, Edaf, Madrid, 1996.
- HALL, V., *Breve historia de la crítica literaria*, FCE, México, 1980.
- JEFFERSON, Ann y David Robey (eds.), *Modern Literary Theory. A Comparative Introduction*, Batsford Academic and Education, Londres, 1982.
- JORDAN, B., «Un viaje por la teoría literaria», *Quimera*, 51 (1986), pp. 55-61.
- KRIEGER, M., *Teoría de la crítica*, Visor, Madrid, 1992.
- LLOVET, J. (ed.), *Teoría de la literatura*, Columna, Barcelona, 1996.
- POZUELO YVANCOS, J. M<sup>a</sup>, *Del formalismo a la neorretórica*, Taurus, Madrid, 1988.
- POZUELO YVANCOS, J. M<sup>a</sup>, *Teoría del lenguaje literario*, Cátedra, Madrid, 1988.
- RAVOUX RALLO, E., *Méthodes de critique littéraire*, Armand Colin, París, 1993.
- REYES, Graciela (ed.), *Teorías literarias en la actualidad*, El Arquero, Madrid, 1989.
- SELDEN, R., *La teoría literaria contemporánea*, Ariel, Barcelona, 1989<sup>2</sup>.
- VILLANUEVA, D. (ed.), *Curso de teoría de la literatura*, Taurus, Madrid, 1994.
- VIÑAS PIQUER, D., *Historia de la crítica literaria*, Ariel, Barcelona, 2002.
- WAHNÓN, S., *Introducción a la historia de las teorías literarias*, Universidad de Granada, Granada, 1991.

WELLEK, R., *Historia de la crítica literaria*, Gredos, Madrid, 1969, 3 vols.

WELLEK, R., «Las principales corrientes de la crítica del siglo XX», en *Conceptos de crítica literaria*, Universidad de Venezuela, Caracas, 1968; también en catalán: «Els principals corrents de la crítica del segle XX», *Els Marges*, 2 (1974), pp. 9-26.

WELLEK, René y Austin Warren, *Teoría literaria*, Gredos, Madrid, 1966.

WILLIAMS, R., «El marxisme, el estructuralisme i l'anàlisi literària», *Els Marges*, 24 (1982), pp. 3-18.