

Assignatura	<b>28722 Anàlisi Musical II</b>				
Professor	Cortés Mir, Francesc				
Cicle	<b>Segon</b>	Quadrimestre	<b>Primer</b>	Crèdits <b>6</b>	Tipus <b>Optativa</b>
Horari	<b>Teoria: Dimarts i Dijous 11:30 a 13:00</b>			Grup	<b>1</b>
	<b>Tutoria Integrada: Dimarts i Dijous 13:00 a 13:30</b>				

## PROGRAMA

1. Anàlisi estructural: Schenker
  - 1.1 Principis metodològics schenkerians
  - 1.2 El concepte de disminució
  - 1.3 Configuracions estructurals
  - 1.4 Les tres estructures i aplicacions dels principis schenkerians
  
2. Adaptacions de l'anàlisi estructural
  - 2.1 L'escola americana: Salzer, Forte, Gilbert.
  - 2.2 La tècnica de Schenker després de 1945: Mitchell.
  - 2.3 La crítica al model de Schenker: L'anàlisi funcional de Keller.
  
3. Anàlisi psicològica
  - 3.1 Antecedents en les propostes analítiques estructurals de Schönberg i de Schering.
  - 3.2 El procés temàtic en Rudolph Réti, i la interpretació de Forte.
  - 3.3 Leonard Meyer: el fet generatiu i l'anàlisi rítmica
  
4. Anàlisi semiòtica i els lligams amb el món de la lingüística de Chomsky
  - 4.1 El paper dels models derivats de la fonologia en els procediments de Gustav Becking.
  - 4.2 La semiologia en les propostes analítiques de Jean-Jacques Nattiez. La metodologia de la tripartició del mètode Nattiez-Molino.
  - 4.3 Ruwet i l'anàlisi distribucional.
  
5. La gramàtica i l'anàlisi: la teoria generativa de Lerdhal i Jackendoff.
  
6. Els mètodes d'anàlisi de l'estil musical. Des dels inicis del mètode en Guido Adler a les sistematitzacions de Jean La Rue.
  
7. Anàlisi i postmodernitat: la utilitat d'analitzar i les darreres tendències

## BIBLIOGRAFIA BÀSICA

- BABBIT, Milton. "Contemporary Music Composition and Music Theory as Contemporary Intellectual History" a *Perspectives in Musicology* New York, ed. B. S. Brook, 1972.
- BABBIT, Milton. "The Use of Computer in Musicological Research", a *Perspectives on New Music*, 111, n° 2, 1965.
- BENT, Ian; DRABKIN, William. "Analysis", a *The New Grove Handbooks in Music*. London, The Macmillan Press Ud., 1987.
- CLIFTON, Thomas. *Music as Heard: a Study in Applied Phenomenology*. Yale University press, 1983.
- COOK, Nicholas. *A guide to musical analysis*. London, ed. Dent & Sons Ud., 1992.
- ECO, Umberto. *A Theory of Semiotics*. Bloomington, 1976.
- FERRARA, Lawrence. "Phenomenology as a Toll", a *Musical Quarterly*, LXX, 1984.

- FORTE, Allen. *Introduction to Schenkerian analysis*. Barcelona, ed. Labor, 1992.
- FORTE, Allen. *The Structure of Atonal Music*. London, Yale university, 1973.
- GARCÍA LABORDA, José M. *Forma y estructura en la música del siglo XX (una aproximación analítica)*. Madrid, Editorial Alpuerto, 1996.
- LARUE, Jan. *Análisis del estilo musical*. Barcelona, ed. Labor, 1989.
- LERDHAL, Fred; JACKENDOFF, Ray. *Generative Theory of Tonal Music*. Cambridge (Mass.), The MIT Press, 1983
- MEYER, Cooper *Emotion and Meaning in Music*. New York, 1956.
- MEYER, Cooper. *The Rhythmic Structure of Music*. Chicago university press, 1960.
- NATTIEZ, Jean-Jacques. *Fondements d'une semiologie de la musique*. Paris, 1975.
- RETI, Rudolph. *The Thematic Process in Music*. New York, 1951.
- RETI, Rudolph. *Thematic Patterns in Sonatas of Beethoven*. London, Faber & Faber, 1967. RETI, Rudolph. *Tonalidad, Atonalidad, Pantonalidad*. Madrid, ediciones Rialp, 1965 (trad. al castellà de l'anglès, 1960).
- RUWET, N. *Langage, musique, poésie*. Paris, Éditions du Seuil, 1972.
- SADAÏ, Yizhak. "L'application du modele syntagmatique-paradigmatique al'analyse des fonctions harmoniques", a *Analyse musicale*, 2, 1986.
- SADAÏ, Yizhak. "L'analyse par l'oeil ou par l'oreille?", a *Analyse musicale*, 1, 1985.
- SALZER, Felix. *Structural Hearing*. New York, Dover, 1961.
- SCHENKER, Henrich. *Free Composition*. Longman, 1979.
- SCHENKER, Henrich. *Five Graphic Music Analyses*. New York, Dover, 1969 (traducció de Felix Salzer)
- SCHOENBERG, ARNOLD. *Funciones estructurales de la armonía*. Barcelona, editorial Labor, 1990 (trad. castellana de l'edició anglesa de 1954)

## OBJECTIUS

1. Conèixer i aplicar, damunt de partitures que abastaran des dels segles XVIII a finals del XX, les diferents tècniques d'anàlisi tractades durant el curs.
2. Crear la capacitat crítica per a emprar els diferents models analítics segons la finalitat que s'espera cercar en l'anàlisi.
3. Domini suficient de l'anàlisi musical per a aplicar les tècniques analítiques gestades durant el segle XIX tot el segle XX per a analitzar qualsevol tipus de partitura que abasti aquest període cronològic i de moments anteriors.
1. Control i aplicació correctes de les diferents metodologies i de la terminologia associada a cadascuna de les metodologies.

## CRITERIS D'AVUACIÓ

El perfil de l'assignatura és fonamentalment pràctic. Això implicarà la realització obligatòria d'un seguit de treballs analítics sobre partitures que es lliuraran a principis de curs, i durant el transcurs de la durada de l'assignatura. Sobre aquestes obres s'aplicaran els diferents models analítics tractats. Els treballs seran avaluats i corregits durant les classes, per la qual cosa, una part de la nota provindrà de l'assistència a la classe. A més a més es realitzarà un treball analític individual, sobre una obra que proposarà cada alumne després d'haver-ne triat la seva idoneïtat. El conjunt d'aquests treballs comptarà el 50 % de la nota final. Com a examen es realitzarà una anàlisi sobre una partitura, que es podrà triar entre diferents opcions possibles. El valor d'aquesta prova sobre la nota final correspondrà al 30%, i el percentatge restant s'aplicarà damunt dels treballs realitzats a la classe.