

Assignatura	28726 Etnomusicologia						
Professor	Ayats Abeyà, Jaume						
Cicle	Segon	Quadrimestre	Anual	Crèdits	9	Tipus	Troncal
Horari	Teoria: Dimarts i Dijous 15:00 a 16:30					Grup	1

CONTINGUT

Estudi de les músiques tradicionals, amb incidència dels seus aspectes sociològics i antropològics. Estudi de les principals formes i manifestacions de la música folklòrica i/o popular.

I. TEMARI

- 1- L'etnomusicologia com a camp d'estudi. La <<música objecte>> versus la <<música comunicació o procés>>. Implicacions en el pensament sobre l'activitat musical.
- 2- Audicions de músiques diverses. Escoltar i percebre la "música" de l'Altre. Perplexitat i diàleg musical. Les lògiques de l'ordre sonor.
- 3- Panorama històric.
- 4- Continuació del panorama històric.
- 5- Sentim allò que ja sabem? L'etnocentrisme de l'acte d'escoltar i l'acostament a les estructures "diferents".
- 6- Dels conceptes de <<música tradicional>> i <<música ètnica>> a la realitat sonora humana. Folklore i folklorisme.
- 7, 8 i 9- Musicologia, antropologia, semiòtica, lingüística, psicologia i ciències socials. Les dicotomies històriques: oralitat/escriptura, culte/popular, anònim/d'autor. Èmic i ètic, un procés de diàleg. Martí, capítols I-V.
- 10 Objectius i limitacions de l'anàlisi musical. La transcripció com a eina d'ús: de les "normes" a la recerca de resultats.
- 11, 12 i 13- Rellevància social músiques rebutjades i etnicitat. El concepte de música en diverses cultures i l'etnocentrisme hegemònic. La institucionalització. Martí, capítols VI-IX.
- 14- La música com a fet social i cultural. Merriam, A. *The Anthropology of Music*, capítol II.
- 15- Elements bàsics del treball de camp. Exposició dels criteris del treball que s'ha de realitzar.
- 16 17 i 18-Diàleg i paradoxes entre el músic europeu i "les altres músiques". Small, C. *Música. Sociedad. Educación.*, capítols 1 i 2.
- 19- El Tònhé dels Pumé. El concepte europeu de música reflectit en el mirall.
- 20- Blacking, J. "El anàlisi cultural de la música".
- 21- L'estudi de les estructures musicals: el model de Simha Arom: "Modelización y modelos en las músicas de tradición oral"
- 22- Primera sessió teòrico-pràctica d'audició analítica i de transcripció.
- 23- Les polirítmies africanes i l'anàlisi estructural d'Arom: sessió pràctica.
- 24- L'estructura sonora com a estructura social: el model de S. Feld. Els valors social de l'activitat musical.
- 25- *Noves propostes de model: Rice, T. "Hacia una remodelación de la etnomusicología".*
- 26- Multiculturalisme musical? Martí, capítols X-XI.
- 27- Les músiques d'actualitat i/o la *popular music*. Nous processos. Martí, J., capítols XIV-XV.
- 28- La música com a distintiu del grup: la cançó emblemàtica i altres melodies de distinció.
- 29- La construcció d'identitat social a través de la música. Vila, P. "Identidades sociales y música".
- 30- Continuació de la sessió anterior.
- 31- L'etnomusicologia vista des de l'antropologia: Finnegan, R. "Senderos en la vida urbana".
- 32- (sessió de reserva)
- 33- Investigacions de música i gènere. Martí, cap. XII-XIII.
- 34- Continuació de la sessió anterior.
- 35- Keil, Charles: "Las discrepancias participatorias y el poder de la música".
- 36- Segona sessió pràctica d'audició analítica i de transcripció.

- 37- L'etnomusicologia en l'educació: potencialitats i paranys. Musicologia i intervenció social. Martí, cap. XVI.
- 38- Etnomusicologia "aplicada": interès que tenen els seus plantejaments en el nostre entorn social. Martí, cap. XVII.
- 39- Presentació dels treballs de curs.
- 40- Presentació dels treballs de curs.
- 41- Presentació dels treballs de curs.
- 42- Presentació dels treballs de curs.
- 43- Balanç del curs.

BIBLIOGRAFIA

De lectura obligada:

- Martí i Pérez, Josep, 2000, *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*, Sant Cugat del Vallès, Deriva editorial.
- **Merriam, Alan, 1964: *The Anthropology of Music*. Evaston (Illinois), Northwestern University Press. Capítol II. (n'existeix una traducció italiana)**
- Small, Christopher, 1989 (1980): *Música. Sociedad. Educación*. Madrid, Alianza editorial. Capítols 1 i 2.
- Blacking, John, 2001: "El análisis cultural de la música", dins *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta.
- Arom, Simha, 2000: "Modelización y modelos en las músicas de tradición oral" dins *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta.
- Rice, Timothy, 1987, "Toward the Remodeling Ethnomusicology" (amb la trad. castellana "Hacia la remodelación de la etnomusicología", a *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta) dins *Ethnomusicology*, 31, tardor de 1987.
- Keil, Charles: "Las discrepancias participatorias y el poder de la música", dins *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta.
- Vila, Pablo, 1996, "Identidades narrativas y música. Una primera propuesta teórica para entender sus relaciones" dins *Trans - Transcultural Music Review*, 2, Castelló, Universitat Jaume I, <http://www2.uji.es/trans>.
- Finnegan, Ruth: "Senderos en la vida urbana", a *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta.

Totes les lectures obligatòries, excepte el llibre de Josep Martí i el llibre *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, a més de les complementàries que estan assenyalades amb *, formen part del recull de lectures que poden adquirir els alumnes.

TUTORIA INTEGRADA

Seguiment de la comprensió de l'assignatura i de treballs proposats a classe.