

Assignatura	28730 Història de la Música del Barroc i del Classicisme				
Professor	Bonastre Bertran, Francesc				
Cicle	Segon	Quadrimestre	Anual	Crèdits 9	Tipus Troncal
Horari	Teoria: Dilluns i Dimecres 08:30 a 10:00			Grup	1

CONTINGUT

Història i anàlisi de la música europea des dels inicis del Barroc, a finals del segle XVI, fins a l'acabament del Classicisme, ca. 1825.

OBJECTIUS

L'estudiant haurà de ser capaç

- * de conèixer a quin estil pertany una obra
- * d'identificar les obres d'obligada audició
- * d'entendre la dialèctica històrica i estètica d'aquest lapse
- * de raonar la importància dels autors i de les obres cabdals

TEMARI

1. El barroc tardà: escoles nacionals i estil internacional.
2. França, Itàlia, Espanya.
3. J.S. Bach i G.F. Haendel.
4. El mot "clàssic" i la seva significació històrica i musical. Concepte de Classicisme musical.
5. El Preclassicisme. L'estil *galant*. L'estil sensible o *Empfindsamkeit*.
6. Independència de la música instrumental. L'escola de Mannheim. Altres centres musicals.
7. Sonata i principi sonata.
8. La consecució del Classicisme: Haydn. Els quartets de corda. Les simfonies. Els Oratoris.
9. Contribució de Mozart al Classicisme: Les sonates. Els concerts. Les simfonies. L'òpera mozartiana.
10. Beethoven i l'assumpció del Classicisme: Les simfonies. Els quartets de corda. Les sonates per a piano.
11. El Classicisme a França, a Itàlia i a Península Ibèrica.

BIBLIOGRAFIA

- ALIER, Roger: *L'òpera a Barcelona. Orígens, desenvolupament i consolidació de l'òpera com a espectacle teatral a la Barcelona del segle XVIII*. Institut d'Estudis Catalans, Societat Catalana de Musicologia. Barcelona, 1990.
- ANTHONY, J.R.: *French Baroque Music, from Beaujoyeux to Rameau*. N.Y., 1974.
- BLUME, Friedrich: *Classic and Romantic Music*. Faber and Faber. London, 1970.
- BUKOFZER, M. *Music in the Baroque Era, from Monteverdi to Bach*. N.Y., 1947. Trad. Esp. Alianza Música, Madrid, 1986.
- DOWNS, Philip G.: *Classical Music*. Ed. Norton. New York, 1992.
- GALLEGO, Antonio: *La música en tiempos de Carlos III*. Alianza Editorial. Madrid, 1988.
- LANDON, H.C.ROBBINS: *The Mozart Compendium*. Thames & Hudson. London, 1990.
- **Id.**: *Haydn, Chronicle and works*. Thames & Hudson. London, 1980.

- MARTÍN MORENO, Antonio: *Historia de la música española . 4: Siglo XVIII*. Alianza Editorial. Madrid, 1985.
- NEWMANN, William S.: *The Sonata in the Classic Era* . Ed. Norton. New York, 1983.
- RATNER, Leonard G. : *Classic Music. Expression, Form and Style*. Schirmer Books. New York, 1980.
- ROSEN, Charles: *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*. Alianza Editorial. Madrid, 1986.
- **Id.**: *Formas de Sonata*. Ed. Labor. Barcelona, 1987.
- RUSHTON, Julian: *Classical Music: A concise history from Gluck to Beethoven*. Ed. Thames & Hudson. London, 1986.
- SIMPSON, Robert: *La sinfonía* (Volumen 1). Ed. Taurus. Madrid, 1983.
- STEDMAN, Preston: *The Symphony: A Research and Information Guide. Vol. I. The Eighteenth Century*. Ed. Garland. New York, 1990.

AVALUACIÓ

- a) Es faran un mínim de dues proves, una després de cada semestre.
- b) Aquestes dues qualificacions tindran un pes molt important a l'hora de l'avaluació final.
- c) La nota mínima per a fer promig és de 5/10 (Aprovat). En casos excepcionals, es podrà variar en mig punt menys.
- d) L'assistència a la classe i la intervenció i participació en l'assignatura posseeix una gran importància.
- e) Totes les activitats extracadèmiques es consideraran puntuables, i se'n farà un control a coneguda de tothom.
- f) No cal elaborar cap treball obligatòriament: en cas d'un treball voluntari, personal o en equip, haurà de ser a coneguda prèvia del professor, que en farà la tutoria necessària.
- g) Caldrà fer particularment una audició de les obres obligades que s'assenyalin el primer dia de la classe.
- h) Hi haurà les tutories integrades que s'organitzaran a principi de curs.

TUTORIA INTEGRADA

Seguiment de la comprensió de l'assignatura i de treballs proposats a classe.