

Assignatura	28731 Història de la Música del Renaixement						
Professor	Gregori Cifré, Josep Maria						
Cicle	Segon	Quadrimestre	Primer	Crèdits	6	Tipus	Troncal
Horari	Teoria: Dilluns i Dimecres 11:30 a 13:00					Grup	1
	Tutoria Integrada: Dilluns 13:00 a 14:00						

CONTINGUT

Estudi del concepte de Renaixement aplicat a la música i de les diferents visions científiques que ha suscitat. Exposició de les característiques tímbriques i formals del nou estil. Presentació general de la història de la música, de l'evolució dels diferents estils i medis d'expressió que fan referència a l'estudi del repertori polifònic, vocal i instrumental, de la música europea compresa entre 1450 i 1530. Estudi de l'obra compositiva de J. Dunstable, G. Dufay, G. Binchis, A. Busnois, J. Ockeghem i J. Desprez. Lectura i aspectes interpretatius dels cançoners musicals de Palacio, la Colombina, Juan del Enzina i Montecassino.

OBJECTIUS

L'alumne ha de identificar el fil cronològic de les diverses generacions compositives d'origen franco-flamenc. Ha de ser capaç de reconèixer i analitzar els estils compositius d'acord amb la seva adscripció en els gèneres de la música eclesiàstica i cortesana.

TEMARI

El Renaixement i la música. Concepte i periodització.

Característiques tímbriques, formals i expressives.

Els centres musicals a mitjan segle XV. J Dunstable i la música anglesa.

La tradició franco-flamenca (I): G. Dufay. G. Binchois. La Missa, el motet, i la cançó borgonyona.

La tradició franco-flamenca (II): El científisme artístic: J. Ockeghem. A. Busnois. J. Obrecht. Música eclesiàstica i repertori profà.

Josquin Desprez i l'assumpció de l'Humanisme. A. Agricola. H. Isaac.

El renaixement musical hispànic. La cort catalanoaragonesa de Nàpols i la relació musical amb Itàlia.

El renaixement musical a Catalunya. Mecenatge civil i eclesiàstic: capelles cortesanes i catedralícies. El repertori de l'època dels Reis Catòlics.

AVALUACIÓ

Examen final: redacció d'un tema obligat i d'un tema de lliure elecció. Barems de puntuació: promig entre el tema obligat (6 punts) i el tema de lliure elecció (4 punts).

Es valorarà la confecció d'un treball de curs de caràcter optatiu i l'assistència a les classes.

TUTORIA INTEGRADA

Treball de amb grups reduïts per a preparar l'exposició d'anàlisi de partitures i comentaris d'audicions relacionades amb el temari.

BIBLIOGRAFIA

- ABRAHAM, G. I HUGUES, A. (ed.). *The New Oxford History of Music*. Londres: Oxford Uni. Press, 1960.- Vol. III: *Ars Nova and The Renaissance, 1300-1540*.
- ANGLÈS, H. *La música en la Corte de los Reyes Católicos*. Barcelona: CSIC, 1960 (2^a ed.)
- ANGLÈS, H. *La música en la Corte de Carlos V*. Barcelona: CSIC, 1965.
- ATLAS, A. *Music at the Aragonese Court of Naples*. Cambridge Un. Press, 1985.

- ATLAS, A. *Renaissance Music. Music in Western Europe, 1400-1600*. London: Norton & Company, 1998.
- AAVV, *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear*. Barcelona: Edicions 62, 2000.- vol. I: *Dels inicis al Renaixement*.
- AAVV, *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear*. Barcelona: Edicions 62, 2002.- vol. VIII: *Música Universal*.
- BROWN, H.M. *Music in the Renaissance*. N. Jersey: Englewood, 1976.
- BRIDGMAN, N. *La vie musicale au Quattrocento*. Paris: Gallimard, 1964.
- FALLOWS, D. (ed.) *A Catalogue of Polyphonic Songs, 1415-1480*. Oxford: Clarendon, 1998.
- GREGORI, J.M. "La música del Renaixement 1450-1590", *Història de la cultura catalana*. Barcelona: Ed. 62, 1997.- vol.II, p. 240-256.
- HIGGINS, P. *Antoine Busnoys*. Oxford: Clarendon, 1998.
- KEMP, W. H. *Burgundian Court Song in the Time of Binchois. The Anonymous Chansons of El Escorial MS V.III.24*. Oxford: Clarendon, 1990.
- KNIGHTON, T. I FALLOWS, D. (ed.) *Companion to Medieval & Renaissance Music*. Londres: Dent, 1992.
- KNIGHTON, T. "Transmisión, difusión y recepción de la polifonía franco-neerlandesa en el reino de Aragón a principios del siglo XVI", *Artígrama*, 12 (1996-97), p. 19-38.
- KNIGHTON, T. *Music and musicians at the Court of Ferdinand of Aragon, 1471-1516*. Cambridge: Clare College, 1983. Tesi Doctoral.
- KREITNER, K.R. *Music and civic ceremony in late fifteenth-century Barcelona*. Ann Arbor: Univ. Microfilms International, 1990. Tesi Doctoral.
- LOCKWOOD, L. *Music in Renaissance Ferrara, 1400-1505*. Oxford: Clarendon Press, 1984.
- OWENS, J. A. *Composers at Work. The Craft of Musical Composition 1450-1600*. Oxford: Oxford Univ. Press, 1997
- POPE, I. I KANAZAWA, M. *The Musical Manuscript Montecassino 871*. Oxford, 1978.
- REESE, G. *La música en el Renacimiento*. Madrid: Alianza, 1988.- 2 vols. AM.
- ROS-FABREGAS, E. *The manuscript Barcelona, Biblioteca de Catalunya, M-454: study and edition in the context of the Iberian and Continental manuscript traditions*. Ann Arbor: Univ. Microfilms International, 1992.
- RUBIO, S. *Historia de la Música Española: 2. Desde el "ars nova" hasta 1600*. Madrid: Alianza, 1983.- AM,2.
- SHERR, R. *Papal Music and Musicians in Medieval and Renaissance Rome*. Oxford: Clarendon, 1998.
- STEVENSON, R. *Spanish Music in the Age of Columbus*. The Hague: M. Nijhoff, 1960.
- VACCARO, J.M. et alt. *La chanson a la Renaissance*. Tours: Van de Velde, 1981.
- VAN DER STRAETEN, E. *Les Ménestrels aux Pays-Bas du XIIIe au XVIIIe siècle*. Genève: Minkoff, 1972. - (reed. 1878)
- WEGMAN, R.C., *Born for the Muses. The Life and Masses of Jacob Obrecht*. Oxford: Clarendon, 1996.