

| | | | | | | |
|-------------|--|--------------|---------------|------------------|-------|--------------------|
| Assignatura | 28741 Música d'Època Medieval: La Monodia | | | | | |
| Professor | Gómez Muntané, Mari Carmen | | | | | |
| Cicle | Segon | Quadrimestre | Primer | Crèdits 6 | Tipus | Obligatòria |
| Horari | Teoria: Dimarts i Dijous 10:00 a 11:30 | | | | Grup | 1 |
| | Tutoria Integrada: Dimarts i Dijous 11:30 a 12:00 | | | | | |

CONTINGUT

Estudi de l'evolució dels diferents estils i dels mitjans d'expressió de la música gregoriana, el drama litúrgic i el repertori trobadoresc.

OBJECTIUS

Ensenyament de l'evolució de la música a una veu des de els segles IX a XIII, basada en els documents musicals i els escrits teòrics.

TEMARI

- 1 La Música medieval y su contexto histórico-artístico
- 2 El canto litúrgico cristiano anterior al año 1000
- 3 El canto gregoriano: historia y características
- 4 La música del Oficio
- 5 La Misa
- 6 Tropos y secuencias
- 7 El drama litúrgico
- 8 De la lírica profana en latín a los trovadores
- 9 Los troveros
- 10 Minnesänger, lauditas y cantigueiros

BIBLIOGRAFIA BÀSICA

- R.H. Hoppin, *Medieval Music* (Norton & Company. New York, 1ª edic. 1978)
- R. Crocker & D. Hiley eds. *The New Oxford History of Music II. The Early Middle Ages to 1300.* (Oxford University Press 1990)
- Marí Carmen Gómez, *La música medieval en España* (Edition Reichenberger, Kassel, 2001)

TUTORIA INTEGRADA

Seguiment de la comprensió de l'assignatura i de treballs proposats a classe.

AVALUACIÓ

Examen final + treball obligatori tutoritzat