

Assignatura	28745 Practicum d'Arxivística i Gestió de Patromini				
Professor	<i>Gregori Cifré, Josep Maria</i>				
Cicle	Segon	Quadrimestre	Primer	Crèdits 6	Tipus Troncal
Horari	Teoria: Divendres 8:30 a 11.30				Grup 1
	Tutoria Integrada: Divendres 13:0 a 14:00				

CONTINGUT

Formació bàsica en la descripció i ús d'instruments per a l'inventari i la catalogació de partitures de música manuscrita i impresa conservada en els fons musicals dels arxius eclesiàstics, públics i privats. Accés al repertori de fons musicals de l'àrea catalana: localització, estat d'inventari i catalogació. Desenvolupament de treballs pràctics aplicats a la recerca sobre fons musicals i a la confecció d'inventaris. Metodologia de la catalogació. Treballs de camp vinculats amb les fons documentals i del repertori dels fons musicals de Catalunya.

OBJECTIUS

- 1.— Accés a les fonts que configuren el patrimoni musical espanyol i iberoamericà, amb una atenció especial als fons musicals de Catalunya.
- 2.— Aprenentatge de les eines metodològiques necessàries per a poder confeccionar l'inventari i la catalogació de fons de manuscrits musicals.

I. TEMARI

1. Introducció a l'arxivística musical.
2. Fonts i documents.
3. Eines per a la descripció de fons musicals
4. El treball de camp i les pràctiques de recerca.

II. AVALUACIÓ

1. Treball de curs amb l'aplicació de les pràctiques de recerca sobre un fons, un compositor, un centre o característiques estilístiques i/o de gènere.
2. Valoració de l'assistència a les pràctiques de recerca en fons musicals.

III. TUTORIA INTEGRADA

Seguiment personalitzat de les tasques relacionades amb la recerca aplicada a l'estudi de la documentació de les fonts i al procés d'inventari de fons musicals.

IV. BIBLIOGRAFIA

- ANGLÈS, H. – SUBIRÀ, J. *Catálogo musical de la Biblioteca Nacional de Madrid*. Barcelona: CSIC, 1946, 3 vols.
- BAGÜÉS, J. *Catálogo del antiguo Archivo Musical del santuario de Aranzazu*. Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, 1979.

- CLIMENT, J. *Fondos musicales de la Región Valenciana*. València: Instituto de Musicología, Institución Alfonso el Magnánimo, 1979.
- CODE INTERNATIONAL DE CATALOGAGE DE LA MUSIQUE, *Rules for Cataloging Music Manuscripts / Règles de catalogage des manuscrits Musicaux / Regeln für die Katalogisierung von Musikhandschriften*. Frankfurt: Peters, 1975.
- *Catàleg del fons Antoni Massana de la Biblioteca de Catalunya*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1992. — Secció de Música, 38.
- GARCIA MARCELLAN, J. *Catálogo del archivo de música de la Real Capilla de Palacio*. Madrid: Patrimonio Nacional, [s. a.].
- GREGORI, J. M. – RIFÉ, J. “Els fons musicals de Catalunya: estat de la qüestió”, *Recerca Musicològica*, XVI (2006), 219-239.
- RISM. *Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas*. Madrid: Arco, 1996.
- LOPEZ-CALO, J. *Catálogo musical del archivo de la santa iglesia catedral de Santiago*. Cuenca: Instituto de Música Religiosa, 1972.
- LOPEZ-CALO, J. *Clasificación y catalogación de los archivos de música españoles*. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1992.
- MUSEU DE LA MÚSICA, *Catàleg d'instruments*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1991.
- PEDRELL, F. *Catàlech de la Biblioteca Musical de la Diputació de Barcelona*. Vilanova : Oliva, 1908-1909, 2 vols.
- PERSIA, J. de (ed.). *En torno al patrimonio musical en Cataluña [Archivos Familiares]*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2001.
- SALA, M. E. – VILAR, J. M. “Els fons musicals de Catalunya: un patrimoni a revalorar”, *Lligall*, 5 (1992), p. 123-146.