

Assignatura	28900 Art de la Segona Postguerra		
Professora	<i>A determinar</i>		
Cicle	Segon	Quadrimestre	Segon
		Crèdits	6
		Tipus	Optativa
	Horari	<i>Teoria: Dimarts i Dijous 08:30 - 10:00</i>	
		<i>Tutoria Integrada: Dimarts 10:00 - 11:00</i>	

CONTINGUT

Aquesta assignatura planteja el trajecte de l'art del segle xx en el fragment corresponent al moment immediatament posterior de la nefasta sotregada de la segona guerra mundial i es detura en l'inici de la dècada dels anys setanta, quan ja és del tot evident que els suports i les tècniques tradicionals no satisfan l'afany de recerca i renovació dels artistes que ja no han viscut els conflictes bèl·lics i que orienten les seves recerques i experimentacions cap a l'ús de nous mitjans i suports alternatius.

TEMARI

- Les conseqüències dels conflictes bèl·lics: conflicte/relació art- poder: a) el triomf de la revolució: Mèxic, b) Rússia, el realisme socialista, c) Art del fTanquisme
- Europa, inici de recomposició de l'activitat artística. Recuperació de la no figuració: Wols, Mathieu, Fautrier. La figuració compromesa: Léger. L'abstracció geomètrica, Joseph Albers.
- L'informalisme. (Europa) . Matèria, gest, taca, collage. Alberto Burri, Lucio Fontana, Antoni Tàpies, Manolo Millares, Antonio Saura
- Usa: l'expressionisme abstracte. La pintura d'acció. Pollock. Mark Rothko.
- Reaccions i radicalitzacions: "Cobra", L'"art brut", el "situacionisme",
- Desenvolupament de l'escultura: a) la revisió i actualització de la tradició figurativa. Henry Moore. B) la formulació no figurativa. Nous materials i desenvolupament dels conceptes escultòrics: forma, volum, textura, direcció, color. El minimalisme.
- Usa: el Pop Art. L'art cinètic.
- L'objecte. Poesia visual. "Le Nouveau réalisme" Yves Klein
- Desenvolupament del disseny industrial i gràfic.
- Nova figuració, Francis Bacon; Hiperrealisme, Georges Segal
- L'arquitectura. Funcionalisme. Urbanística.

Bibliografia bàsica de caràcter global:

- Argan, G.C. "El arte moderno: 1770-1970". Fernando Torres, ed. Valencia
- Lucie-Smith, E. "Movimientos en el arte desde 1945", Emecé Editores, Buenos Aires, 1972
- Pellegrini, A "Nuevas tendencias en la pintura", Muchnik editores, Buenos Aires, 1966
- Cassou, Jean, "Panorama de las artes plásticas contemporáneas". Ed.
- Guadarrama, Madrid, 1961
- Read, Herbert. "La pintura moderna", Ed. Hermes, Mexico 1965
- Read, Herbert, "La escultura moderna", Ed. Hermes, Mexico, 1964.

Aquesta bibliografia serà completada respecte a cada tema amb una relació d'obres específiques.

TUTORIA INTEGRADA

Consistirà en l'orientació per l'elaboració dels treballs.

AVALUACIÓ

L' alumne proposarà un treball que ha d' escollir entre la temàtica del programa. Es tracta bàsicament d'un treball de documentació i de contextualització.

Caldra també que presenti al final del curs una reflexió personal sobre els continguts d'aquest període que seran exposats a classe