

|                      |                                                  |              |                    |                              |  |
|----------------------|--------------------------------------------------|--------------|--------------------|------------------------------|--|
| Assignatura          | <b>28934 Iconografia de l'Art Modern</b>         |              |                    |                              |  |
| Professor            | Bassegoda Hugas, Bonaventura                     |              |                    |                              |  |
| Cicle: <b>Primer</b> | Curs: <b>Segon</b>                               | Quadrimestre | <b>Primer</b>      | Crèdits: <b>6</b>            |  |
| Horari               | Grup 1: Teoria: Dilluns i Dimecres 08:30 a 10:00 |              | Grup: <b>1 i 2</b> | Tipus:<br><b>Obligatòria</b> |  |
|                      | Tutoria Integrada: Dimecres 13:00 a 14:00        |              |                    |                              |  |
|                      | Grup 2: Teoria: Dilluns i Dimecres 10:00 a 11:30 |              |                    |                              |  |
|                      | Tutoria Integrada: Dilluns 1:00 a 14:00          |              |                    |                              |  |

## CONTINGUT

Estudi i anàlisi dels temes i cicles iconogràfics més representatius de l'època moderna.

## OBJECTIUS

L'estudiant serà capaç; de reconèixer les imatges exposades a classe, i descriure'n el contingut iconogràfic. Haurà de conèixer, també, les principals fonts per a l'assignatura.

## TEMARI

1. Historiografia. Origen i tradicions: la "iconografia" francesa, la "iconologia" alemanya i anglosaxona. La inflació d'estudis iconogràfics: problemes terminològics i metodològics. Interpretació dels símbols: nocions bàsiques.
2. Iconografia de la pintura d'època moderna. Estat de la qüestió. Fonts i bibliografia.
3. Temes marians. Fonts literàries. Imatges devocionals: Verge amb el Nen, curtes particulars, Immaculada, família de la Verge, Sagrada conversa. Escenes narratives: la vida de la Verge.
4. Iconografia cristològica. Imatges de la divinitat. Fonts literàries. Teologia "humanista" i representació cristològica. Escenes narratives: la vida de Crist.
5. Altres temes religiosos: Antic i Nou Testaments. Cicles pictòrics (Capella Sixtina). Estabilitat i canvis en la devoció als sants: iconografia del Renaixement i del Barroc. La incidència de la Contrareforma.
6. Iconografia profana i semi-profana. Cicles i temes del Renaixement italià. Mitologia clàssica i al·legoria. *Studioli*. Pintura d'història: de la representació a l'al·legoria política. Cicles decoratius del Palau Vaticà.
7. Evolució de la iconografia profana. Astrologia. Iconografia hermètica: jeroglífics, divises i emblemes, màgia i alquímia. El retrat al·legòric. La natura morta.

## AVALUACIÓ

Examen final. Es tindrà en compte l'aprofitament de les tutories integrades.

## TUTORIA INTEGRADA

Lectures i exercicis relacionats amb l'assignatura.

## BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia Obligatoria:

- BURKE, P., *El Renacimiento italiano*, Madrid, 1993 (1986)
- ESTEBAN LORENTE, J.F., *Tratado de iconografía*, Madrid, 1990.
- GINZBURG, C., *Pesquisa sobre Piero*, Barcelona, 1984 (1981)

### **Bibliografía básica:**

- ALLEN, D.C., *Mysteriously Meant, the Rediscovery of Pagan Symbolism and allegorical Interpretation in the Renaissance*. Baltimore, 1970.
- ALPERS, S., *El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII*. Madrid, 1987 (1983).
- BAXANDALL, M., *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento*, Barcelona, 1978 (1972).
- BAXANDALL, M., *Modelos de intención. Sobre la explicación histórica de los cuadros*. Madrid, 1989 (1985).
- BIALOSTOCKI, J. *Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes*. Barcelona, 1973.
- CARBONELL, M., "Roderic de Borja, client i promotor d'obres d'art. Notes sobre la iconografia de l'Apartament Borja del Vaticà", a MENOTTI, M., *Els Borja*, València, 1992, pp. 387-487.
- CHASTEL, A, *Arte y Humanismo en la época de Lorenzo el Magnífico*, Madrid, 1982 (1959).
- CHASTEL, A, *Fables, Formes et Figures*, 2 vols., París, 1978.
- GINZBURG, C., "Da AWarburg a EH.Gombrich", *Studi medie va li*, 7 (1966), pp. 1015-1066.
- GOMBRICH, E.H., *Aby Warburg. Una biografía intelectual*, Madrid, 1992 (1970).
- GOMBRICH, EH., *Imágenes simbólicas*, Madrid, 1994 (1972)
- GOMBRICH, E.H., *Ellegado de Apeles*, Madrid, 1982 (1976)
- GOMBRICH, E.H., *Norma y Forma*, Madrid, 1984 (1966)
- GOMBRICH, EH., *Tributos. Versión cultural de nuestras tradiciones*, Mèxic, 1991 (1984).
- MÁLE, E., *El Barroco. El arte religioso del siglo XVII*, Madrid, 1985 (1932)
- MÁLE, E., *L'Arte religieux de la fin du XVI siecle, du XVII siecle et di XVIII siecle. Étude sur l'iconographie apres le Concite de Trente*, L'Haia, 1931 (ed. Angl. N.York, 1971).
- PANOFISKY, E, *El significado de las artes visuales*, Madrid, 1979 (1955)
- PANOFISKY, E, *Estudios sobre iconología*, Madrid, 1972 (1939)
- PANOFISKY, E, *La caja de Pandora*, Barcelona, 1975 (1956)
- PANOFISKY, E, *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Madrid, 1975.
- SAXL, F, *La fede astrologica di Agostino Chigi: interpretazione dei dipinti di Badassare Peruzzi nella Sala di Galatea della Famesina*, Roma, 1934.
- SEZNEC, J., *Los dioses de la Antigüedad en la Edad Media y en el Renacimiento*, Madrid, 1983 (1940)
- STRATTON, S. "La Inmaculada Concepción en el arte español", *Cuadernos de Arte e Iconografía*, 1. 2 (1988), pp. 3-127.
- WARBURG, A, *La Rinascita del paganesimo antico*, Florencia, 1966 (1932).
- WIND, E., *La elocuencia de los símbolos*, Madrid, 1993 (1983)
- WITTKOWER, R, *Allegory and the Migrations of Symbols*, Londres, 1977.