

Assignatura	<b>28947 Tècniques Artístiques</b>			
Professor	Rosa Maria Gasol Fargas			
Cicle: <b>Primer</b>	Curs: <b>Segon</b>	Quadrimestre	<b>Grup 1 - Primer</b> <b>Grup 2 - Segon</b>	Crèdits: <b>6</b>
Horari	Teoria: Divendres 10:00 a 13:00 Tutoria Integrada: Divendres 09:00 a 10:00		Grup: <b>1 i 2</b>	Tipus: <b>Troncal</b>

## OBJECTIUS

Aquest curs intenta endinsar l'alumne en el món de l'art des del punt dels procediments tècnics, dotant-lo de l'experiència directa de la execució d'aquestes disciplines artístiques per part de professionals.

De tipus intel·lectual:

- Desenvolupar actituds relacionals entre la història de l'art i la pràctica artística.
- Fomentar-hi el desig i la curiositat de conèixer i gaudir dels procediments artístics.
- Donar estructura circular i relacional al pensament visual.

De tipus cognitiu i sensible:

- Desenvolupar-hi les capacitats que es deriven de la percepció, així, realitat visual, formal, processos.
- Dotar-los de recursos per a reconèixer les tècniques de execució de les obres d'art que estudiaran en el decurs de llurs estudis.
- Dotar-los de competències tècniques bàsiques per a la interpretació de l'art.
- Capacitat per a diferenciar els processos tècnics de les poètiques pròpies de l'art.

Que l'alumne conegui i reconegui les diferents tècniques que els artistes poden utilitzar ens els seus processos de creació

## METODOLOGIA

De manera molt genèrica la metodologia emprada consistirà en la visualització en directe dels processos tècnics efectuats per artistes que comparteixen la seva activitat professional amb la docència.

També el recolzament teòric previ i posterior a les experiències viscudes "in situ".

## CONTINGUTS

Gravat.  
Ceràmica.  
Escultura.  
Pintura.  
Fotografia.

1. Procediments i tècniques de gravat.
  - 1.1 Gravats en relleu.
    - 1.1.1 Gravats a fibra.
    - 1.1.2 Gravats a contrafibra.
  - 1.2 Gravats al buit.
    - 1.2.1 Aiguafort.
    - 1.2.2 Aiguatinta.
    - 1.2.3 Punta seca.

- 1.3 Litografia.
- 1.4 Serigrafia.
- 2. Procediments i tècniques ceràmiques.
  - 2.1 Matèries bàsiques. Argila.
  - 2.2 Tècniques manuals.
    - 2.2.1 Buidat .
    - 2.2.2 Modelat.
  - 2.3 Tècniques decoratives.
    - 2.3.1 Relleu.
    - 2.3.2 Incrustacions.
    - 2.3.3 Calat i perforat.
    - 2.3.4 Òxid.
    - 2.3.5 Esmaltat.
  - 2.4 Assecat i cocció.
  - 2.5 Ceràmica escultòrica.
- 3. Procediment i tècniques escultòriques.
  - 3.1 Processos additius.
    - 3.1.2 Formació plàstica mitjançant motlles.
      - 3.1.2.1 Motlles rígids.
      - 3.1.2.2 Motlles perduts.
      - 3.1.2.3 Motlles a la sorra per foneria.
      - 3.1.2.4 Encofrat.
      - 3.1.2.5 Motlles plàstics.
    - 3.2.3 Fosa de metalls.
      - 3.2.3.1 Cera perduda.
      - 3.2.3.2 A la sorra.
  - 3.2 Processos substantius.
    - 3.2.1 Pedra: tipus, eines i tècniques.
    - 3.2.2 Fusta: talla, tipus, eines i tècniques.
    - 3.2.3 Espuma polimèrica.
  - 3.3 Materials i tècniques contemporanis.
- 4. Procediments i tècniques pictòriques.
  - 4.1 Materials: pigments, carrega, aglutinants, dissolvents, assecants.
  - 4.2 Preparació de suports.
  - 4.3 Procediments a l'aigua.
    - 4.2.1 Goma, cola , caseïna, ou, acrílics i vinílics.
  - 4.4 Procediments grassos.
    - 4.3.1 Oli, Reïna.
  - 4.5 Emulsions.
  - 4.6 Procediments mixtes.
- 5. Fresc.
  - 5.1 Materials: pigments, cal.
  - 5.2 Preparació de suports.
- 6. Fotografia.
  - 6.1 Introducció
  - 6.2 Un model de caixa fosca.

## BIBLIOGRAFIA

Donada la amplitud de les disciplines, cada conferenciant recomanarà el material bibliogràfic que consideri més interessant. Així i tot, se recomanen els següents llibres genèrics:

- Midgley, Barry: Escultura, Modelado i Caràmica. Tècnicas y materiales. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1982.

- Mayer,R.: Materiales y técnicas del arte. Blume. Madrid, 1985
- Pedrola, A.: Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas. Ed. Ariel, Barcelona 1998
- Maltese, C. (Coord.). Las Técnicas Artísticas. Madrid, 1981.
- Dawson, John; Guía completa de grabado e impresión, Madrid Herman Blume ediciones, 1982.

## **AVALUACIÓ**

Portfoli d'alumne, incloent-hi les fitxes de cada procediment artístic.

Examen al final del curs sobre el programa de continguts pels assistents a menys del 80% de les sessions.

## **TUTORÍA INTEGRADA**

Sortides de camp, seguiment en la solució deis "casos" i deis treballs