

**APLICATIU  
GUIA DOCENT  
PROVISIONAL**





## 1. Dades de l'assignatura

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Nom de l'assignatura                 | Introducción a la literatura española             |
| Codi                                 | FALTA CÓDIGO                                      |
| Crèdits ECTS                         | 12  |
| Curs i període en el que s'imparteix | Primer curso<br>14-09-2009 / 25-06-2010           |
| Horari                               | Viernes 8.30-11.30                                |
| Lloc on s'imparteix                  | Facultat o Escola (l'aula apareixerà als horaris) |
| Llengües                             | Castellano  |

**Professor/a de contacte**

|                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| Nom professor/a        | Montserrat Amores García  |
| Departament            | Filología Española        |
| Universitat/Institució | Autònoma de Barcelona     |
| Despatx                | B11-216                   |
| Telèfon (*)            | 935812333                 |
| e-mail                 | Montserrat.Amores@uab.cat |
| Horari d'atenció       | ???:??                    |

## 2. Equip docent

|                        |                                   |
|------------------------|-----------------------------------|
| Nom professor/a        | Bienvenido Morros                 |
| Departament            | Filología Española                |
| Universitat/Institució | Universitat Autònoma de Barcelona |
| Despatx                | B11-246                           |
| Telèfon (*)            | 935812362                         |
| e-mail                 | Bienvenido.Morros@uab.cat         |
| Horari de tutories     | ????                              |

(Afegiu tants camps com sigui necessari)

(\*) camps optatius



## 2. Equip docent

|                        |                                   |
|------------------------|-----------------------------------|
| Nom professor/a        | Manuel Aznar                      |
| Departament            | Filología Española                |
| Universitat/Institució | Universitat Autònoma de Barcelona |
| Despatx                | B11-218                           |
| Telèfon (*)            | 935812334                         |
| e-mail                 | Manuel.Aznar@uab.cat              |
| Horari de tutories     | ???????                           |

## 2. Equip docent

|                        |                                   |
|------------------------|-----------------------------------|
| Nom professor/a        | Montserrat Amores                 |
| Departament            | Filología Española                |
| Universitat/Institució | Universitat Autònoma de Barcelona |
| Despatx                | B11-216                           |
| Telèfon (*)            | 935812333                         |
| e-mail                 | Montserrat.amores@uab.cat         |
| Horari de tutories     | ???????                           |

## 3.- Prerequisites

(prerequisites oficiais i/o coneixements necessaris per a seguir correctament l'assignatura)

A les assignatures de primer es podria incloure informació sobre els coneixements mínims necessaris per a cursar l'assignatura, com a consells sobre quins temes repassar

Correcto uso escrito y oral del castellano  
Conocimientos generales sobre corrientes literarias y su aplicación en la literatura española  
Conocimientos generales sobre historia de España



#### 4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

"Introducción a la literatura española" forma parte de los 30 créditos de formación básica del primer curso de primero del Grado de Lengua y Literatura españolas, que el estudiante cursa junto con otras asignaturas de lengua española y una de metodología del estudio de la Filología Española. Además, en ese primer curso el estudiante cursa otros 30 créditos de materias básicas transversales: Latín, Introducción a la lingüística, Literatura Comparada, Grandes temas de la Historia y Grandes temas de la Filosofía.

Entre los objetivos formativos básicos se pretende que el estudiante adquiera una sólida y amplia base sobre las etapas y la periodización de la literatura española, el desarrollo de los principales géneros y de los principales autores, a través de la lectura atenta de los textos literarios seleccionados. Por otra parte, el estudiante ejercitarseá sus competencias específicas adquiridas en la realización de discursos, tanto orales como escritos, relacionados con el ámbito de la literatura española valiéndose de los métodos, los conceptos y las teorías literarias adquiridas.



## 5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

**Competència**

CE3: Demostrar que conoce la historia de la literatura española e hispanoamericana, con especial atención a la evolución de los géneros, movimientos, corrientes, tendencias y estilos, así como relacionarlos con su contexto histórico, artístico e ideológico.

CE3.1. Describir los géneros literarios y su evolución, la imbricación entre tradición y modernidad.

CE3.2. Analizar un producto literario desde la sociología de la literatura, caracterizándolo social, cultural e ideológicamente.

CE3.3. Describir sucintamente la evolución de la función de la literatura en las diversas épocas literarias.

**Resultats d'aprenentatge**

El estudiante conoce la historia de la literatura española, con especial atención a la evolución de los géneros, movimientos, corrientes y estilos.

Sabe describir los géneros literarios y su evolución en la literatura española.

Es capaz de analizar un texto literario español desde la perspectiva sociológica.

Describe la función literaria de la literatura española a través de las diversas épocas.

**Competència**

CEF25 Valorar a partir de textos literarios los diversos contextos culturales desde una perspectiva crítica.

**Resultats d'aprenentatge**



|                                 |   |
|---------------------------------|---|
|                                 | <p>El estudiante es capaz de demostrar, a partir de la argumentación crítica, los diferentes contextos culturales en los que se inscribe un texto literario.</p>  |
| <b>Competència</b>              | <p>CEF26 Organizar y redactar ensayos sobre literatura</p> <p>CEF27 Utilizar los recursos expresivos propios del género ensayístico.</p>  |
| <b>Resultats d'aprenentatge</b> | <p>El estudiante es capaz de organizar la información obtenida de las clases y de la bibliografía y elaborar un discurso coherente, razonado y reflexivo, utilizando los recursos expresivos propios del trabajo académico.</p> |
| <b>Competència</b>              | <p>CEF28 Ejercitarse el discurso crítico y poner en práctica los procedimientos argumentativos.</p>   |

**Resultats d'aprenentatge**

El estudiante es capaz de organizar la información obtenida de las clases y de la bibliografía y elaborar una exposición oral coherente, razonada y reflexiva.

**Competència**

CT1 Recopilar información de archivos y bibliotecas, analizarla y sintetizarla.

CT2 Acceder a las fuentes electrónicas de información y elaborar y comunicar esa información en formatos electrónicos.

CT3: Aplicar los conocimientos teóricos a la práctica.

CT4: Trabajar de forma autónoma, planificar y gestionar el tiempo y conseguir los objetivos previamente planificados.

CT5: Realizar presentaciones orales y escritas, con dotes de exposición efectivas y adaptadas a la audiencia.

CT6: Gestionar y coordinar grupos de trabajo interdisciplinares.

CT8: Aprender del trabajo de los demás.

CT11: Gestionar públicamente la información; y conocer los mecanismos de edición y difusión, tanto en formatos tradicionales como electrónicos.

**Resultats d'aprenentatge**

El estudiante es capaz, siguiendo la tutorización del profesor, de analizar, contextualizar, valorar, organizar y redactar un trabajo académico sobre literatura española.



## 6.- Continguts de l'assignatura

La asignatura se propone ofrecer una visión panorámica de la literatura española desde sus orígenes hasta el presente. Se pondrá especial atención en la descripción y desarrollo de las principales etapas de la literatura y sus corrientes literarias y estéticas tomando como centro de atención la lectura y análisis de algunos de los textos fundamentales de esas etapas, períodos, movimientos o tendencias.

1. La literatura española desde los orígenes al siglo XV
  - 1.1. La poesía medieval lírica y narrativa.  
\* Antología de poesía medieval
  - 1.2. Los géneros de la prosa medieval.  
\* Lectura obligatoria: *La Celestina*.
2. La literatura española en el Renacimiento y su Siglo de Oro.
  - 2.1. Los poetas españoles del Renacimiento al Barroco: Garcilaso, Fray Luis, san Juan de la Cruz, Góngora y Quevedo  
\* Lectura obligatoria. Antología
  - 2.2. Las primeras novelas españolas  
\* Lecturas obligatorias: el *Lazarillo y el Quijote*.
  - 2.3. El nuevo arte de hacer comedias.  
\* Lectura obligatoria: *Fuenteovejuna* de Lope de Vega.
3. La Ilustración y la literatura española.
  - 3.1. Corrientes estéticas y su desarrollo en la poesía, la prosa y el teatro del siglo XVIII.
  - 3.2. Las polémicas teatrales: de Luzán a L.F. de Moratín  
\* Lectura obligatoria: *La comedia nueva* de Leandro Fernández de Moratín.
4. La literatura española del Romanticismo al Realismo.
  - 4.1. El Romanticismo europeo y su desarrollo en la literatura española.
  - 4.2. La prosa romántica. Mariano José de Larra y el periodismo romántico.  
\* Lectura obligatoria: Antología de artículos de Larra.
  - 4.3. La poesía del siglo XIX: de Espinosa a Bécquer.
  - 4.4. La narrativa española de la Restauración. Realismo y naturalismo: Benito Pérez Galdós.  
\* Lectura obligatoria: *La desheredada* de Benito Pérez Galdós.
5. Literatura española contemporánea: los siglos XX y XXI
  - 5.1. El teatro español, del Modernismo a las vanguardias. Las vanguardias teatrales de los años veinte y los esperpentos de Valle-Inclán.  
\* Lectura obligatoria: *Martes de Carnaval* de Ramón María del Valle-Inclán.
  - 5.2. Surrealismo y vanguardias poéticas. La poesía de Federico García Lorca.  
\* Lectura obligatoria: *Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca.



## 7.- Metodologia docent i activitats formatives

- Clases magistrales.
- Discusión y comentario de material bibliográfico.
- Análisis literarios en diferentes niveles.
- Prácticas de comentarios de texto en el aula.
- Preparación de presentaciones orales.
- Estudio personal.

| TIPUS<br>D'ACTIVITAT | ACTIVITAT  | HORES               | RESULTATS D'APRENENTATGE  |
|----------------------|--|---------------------|---|
| Dirigides            | <p>Clases magistrales</p> <p>Comentarios de textos dirigidos por el profesor</p> | <p>40</p> <p>42</p> | <p>El estudiante conoce la historia de la literatura española, con especial atención a la evolución de los géneros, movimientos, corrientes y estilos.</p> <p>Sabe describir los géneros literarios y su evolución en la literatura española.</p> <p>Es capaz de analizar un texto literario español desde la perspectiva sociológica.</p> <p>Describe la función literaria de la literatura española a través de las diversas épocas.</p> <p>El estudiante conoce la historia de la literatura española, con especial atención a la evolución de los géneros, movimientos, corrientes y estilos.</p> <p>Sabe describir los géneros literarios y su evolución en la literatura española.</p> <p>Es capaz de analizar un texto literario español desde la perspectiva sociológica.</p> <p>Describe la función literaria de la literatura española a través de las diversas épocas.</p> |



|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   |  |
| Exposiciones orales del estudiante en clase | 5 | El estudiante es capaz de organizar la información obtenida de las clases y de la bibliografía y elaborar una exposición oral coherente, razonada y reflexiva. |

**Supervisades**

|   |    |  |
|---|----|--|
| Tutorías programadas para la corrección de comentarios de texto y desarrollo de temas | 21 | El estudiante es capaz de demostrar, a partir de la argumentación crítica, los diferentes contextos culturales en los que se inscribe un texto literario.  |
| Seguimiento tutorizado en varias sesiones de un trabajo monográfico.                  | 30 | El estudiante es capaz de organizar la información obtenida de las clases y de la bibliografía y elaborar un discurso coherente, razonado y reflexivo, utilizando los recursos expresivos propios del trabajo académico. |
|   |    |  |

**Autònomes**

|   |    |   |
|---|----|---|
| Lectura de textos literarios  | 60 | El estudiante comprende los textos literarios que lee.  |
| Búsqueda de material bibliográfico tanto en formatos tradicionales como electrónicos. | 15 | El estudiante es capaz de buscar y seleccionar bibliografía sobre el tema, tanto en formato tradicional como electrónico y sabe seleccionarla, discriminando la información principal de la secundaria. |
| Estudio personal.   | 45 | El estudiante aplica los conocimientos específicos sobre un género o un autor y un contexto literario a un texto.   |
| Realización de análisis temáticos aplicados a un texto.                               | 10 | El estudiante es capaz de realizar un comentario de texto en su contexto histórico y socio-cultural.  |
| Preparación de presentaciones orales.   | 10 | El estudiante es capaz de organizar la información obtenida de las clases y de la bibliografía y elaborar una exposición oral coherente, razonada y reflexiva.  |
| Realización de comentarios de textos.   | 10 | El estudiante sabe elaborar un comentario de texto, identificando el género en el que se inscribe y su  |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | desarrollo y poniéndolo en relación con otros textos literarios. |
|--|--|--|

## 8.- Avaluació

(Indicar el tipus d'evidències d'aprenentatge que l'estudiant haurà de lliurar, el seu pes en la qualificació final, els criteris d'avaluació, la definició de "no presentat", el procediment de revisió de les proves, el tractament d'eventuals casos particulars, etc. )

\* Evidencias de aprendizaje:

- Una presentación oral que supervisará el profesor Manuel Aznar.
- Un análisis temático aplicado a un texto supervisada y autorizada por la profesora Montserrat Amores.
- Cuatro pruebas escritas, en febrero con los profesores Bienvenido Morros y Montserrat Amores, y en mayo con los profesores Bienvenido Morros y Manuel Aznar
- Un trabajo monográfico a elegir entre temas propuestos de literatura española medieval, de los siglos de oro o contemporánea.
- Asistencia y participación en clase.

\* Se considera "no presentado" si el alumno solamente se presenta a una o dos de las actividades de evaluación señaladas en el cuadro siguiente.

\* Peso de las evidencias de aprendizaje en la calificación final:

- Una presentación oral, y asistencia y participación en clase (25%)
- Un análisis temático aplicado a un texto (10%)
- Cuatro pruebas escritas (febrero y mayo) (40%)
- Un trabajo monográfico (25 %)

\* Revisión de pruebas: Mediante entrevistas en el despacho previamente convenidas con el profesor.

\* La reevaluación se efectuará mediante pruebas escritas previamente pactadas con los profesores.

### ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

### HORES

### RESULTATS D'APRENENTATGE

Presentaciones orales y asistencia y participación en clase

15 min.

- El estudiante comprende los textos literarios que lee.
- El estudiante es capaz de buscar y seleccionar bibliografía sobre el tema, tanto en formato tradicional como electrónico y sabe seleccionarla, discriminando la información principal de la secundaria.
- El estudiante aplica los conocimientos específicos sobre un



género, un autor y un contexto literario a un texto.

- El estudiante es capaz de organizar la información obtenida de las clases y de la bibliografía y elaborar una exposición oral coherente, razonada y reflexiva.

|   |       |  |
|---|-------|--|
| Anàlisis temáticos aplicados a un texto | 1'5 h | <ul style="list-style-type: none"><li>- El estudiante comprende los textos literarios que lee.</li><li>- El estudiante es capaz de buscar y seleccionar bibliografía sobre el tema, tanto en formato tradicional como electrónico y sabe seleccionarla, discriminando la información principal de la secundaria.</li><li>- El estudiante aplica los conocimientos específicos sobre un género, un autor y un contexto literario a un texto.</li><li>- El estudiante es capaz de realizar un comentario de texto en su contexto histórico y sociocultural.</li><li>- El estudiante sabe elaborar un comentario de texto, identificando el género en el que se inscribe y su desarrollo, y poniéndolo en relación con otros textos literarios.</li></ul> |
| Trabajo monográfico                     | 5     | <ul style="list-style-type: none"><li>- El estudiante comprende los textos literarios que lee.</li><li>- El estudiante es capaz de buscar y seleccionar bibliografía sobre el tema, tanto en formato tradicional como electrónico y sabe seleccionarla, discriminando la información principal de la secundaria.</li><li>- El estudiante es capaz de demostrar, a partir de la argumentación crítica, los diferentes contextos culturales en los que se inscribe un texto literario.</li><li>- El estudiante es capaz de organizar la información obtenida de las clases y de la bibliografía y elaborar un discurso coherente, razonado y reflexivo, utilizando los</li></ul>   |



|                  |   |   |
|------------------|---|---|
|                  |   | recursos expresivos propios del trabajo académico.<br><br>- El estudiante es capaz, siguiendo la tutorización del profesor, de analizar, contextualizar, organizar y redactar un trabajo académico sobre literatura española.   |
| Pruebas escritas | 8 | - El estudiante comprende los textos literarios que lee.<br><br>- El estudiante es capaz de buscar y seleccionar bibliografía sobre el tema, tanto en formato tradicional como electrónico y sabe seleccionarla, discriminando la información principal de la secundaria.<br><br>- El estudiante conoce la historia de la literatura española, con especial atención a la evolución de los géneros, movimientos, corrientes y estilos.<br><br>Sabe describir los géneros literarios y su evolución en la literatura española.<br><br>Es capaz de analizar un texto literario español desde la perspectiva sociológica.<br><br>Describe la función literaria de la literatura española a través de las diversas épocas.<br><br>- El estudiante es capaz de demostrar, a partir de la argumentación crítica, los diferentes contextos culturales en los que se inscribe un texto literario. |

## 9- Bibliografia i enllaços web

**LECTURAS OBLIGATORIAS**

1. Fernando de Rojas, *La Celestina*, ed. Bienvenido Morros, Vicens Vives, Barcelona, 1996.



2. *Lazarillo de Tormes*, ed. Bienvenido Morros, Vicens Vives, Barcelona, 1995.
3. Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, ed. Francisco Rico, Alfaguara, Madrid, 2004.
4. Lope de Vega, *Fuenteovejuna*, ed. Bienvenido Morros y Alberto Blecua, Vicens Vives, Barcelona, 2004.
5. Antología de poesía española medieval y del siglo de Oro, facilitada por el profesor.
6. Leandro Fernández de Moratín, *La comedia nueva*, ed. de Jesús Pérez Magallón, Crítica, Barcelona, 1994.
7. Mariano José de Larra, *Fígaro*, ed. de Alejandro Pérez Vidal, Crítica, Barcelona, 1997 (selección indicada por el profesor).
8. Benito Pérez Galdós, *La desheredada*, ed. de Germán Gullón, Càtedra (Letras Hispánicas, 502), Madrid, 2000.
9. Ramón María del Valle-Inclán, *Martes de Carnaval*, ed. de Ricardo Senabre, Espasa Calpe (Clásicos Castellanos), Madrid.
10. Federico García Lorca, *Poeta en Nueva York*, ed. de Piero Menarini, Espasa Calpe (Austral), Madrid.

**MANUALES Y OTROS LIBROS DE CONSULTA**

DEYERMOND, Alan, *Historia de la literatura española*, I, *La edad Media*, I, Barcelona, Ariel, 1973.

\_\_\_\_\_, *La edad media*, Tomo 1 de la *Historia de la literatura española* dirigida por Francisco Rico, Barcelona, Crítica, Barcelona, 1980.

\_\_\_\_\_, *La edad media. Primer suplemento*, Tomo 1/1 de la *Historia de la literatura española* dirigida por Francisco Rico, Barcelona, Crítica, 1991.

LÓPEZ ESTRADA, Francisco, *Siglos de Oro. Renacimiento*, Tomo 2 de la *Historia y crítica de la literatura española* dirigida por Francisco Rico, Barcelona, Crítica, 1980.

\_\_\_\_\_, *Siglos de Oro. Renacimiento*, Tomo 2/1 de la *Historia de la literatura española* dirigida por Francisco Rico, Barcelona, Crítica, 1991.

WARDROPPER, Bruce W. *Siglos de Oro: Barroco*, Tomo 3 de la *Historia y crítica de la literatura española* dirigida por Francisco Rico, Barcelona, Crítica, 1983.

EGIDO, Aurora, W. *Siglos de Oro: Barroco*, Tomo 3/1 de la *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1992.

VÀRVARO, Alberto, *Literatura románica de la Edad Media. Estructuras y formas*, Barcelona, Ariel, 1983.

AGUILAR PIÑAL, Francisco, *Introducción al siglo XVIII* (en R. de la Fuente, ed., *Historia de la literatura española*, vol. 25), Madrid, Júcar, 1991.

ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín, *Ilustración y Neoclasicismo en las letras españolas*, Madrid, Síntesis («Historia de la Literatura Universal. Literatura Española», 18), 2005.

CARNERO, Guillermo (coord.), *Siglo XVIII (I y II)*, Tomo 6 y 7 de la *Historia de la literatura española*, dirigida por Víctor García de la Concha, Madrid, Espasa Calpe, 1995.

CASO GONZALEZ, J.M., *Ilustración y Neoclasicismo*, Tomo 4 de *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1983.

GIES, David T. y SEBOLD, Russell P., *Ilustración y Neoclasicismo. Primer Suplemento*, Tomo 4/1 de



la *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1992.

CARNERO, Guillermo (coord.), *Siglo XIX (I)*, Tomo 8 de la *Historia de la literatura española*, dirigida por Víctor García de la Concha, Madrid, Espasa Calpe, 1996.

ROMERO TOBAR, Leonardo (coord.), *Siglo XIX (II)*, Tomo 9 de la *Historia de la literatura española* dirigida por Víctor García de la Concha, Madrid, Espasa Calpe, 1998.

ZAVALA, Iris (coord.), *Romanticismo y realismo*, tomo 5 de *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1982.

—, *Romanticismo y realismo. Primer suplemento*, tomo 5/1 de *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1994.

GARCÍA DE LA CONCHA, V. (ed.), *Época contemporánea: 1914-1939*, tomo 7 de la *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1984.

GRACIA, Jordi (ed.), *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento*, tomo 9/1 de la *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 2000.

MAINER, J.C., *La edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Madrid, Cátedra, 1981<sup>2a</sup>.

—, (ed.), *Modernismo y 98*, tomo 6 de la *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979.

—, (ed.), *Modernismo y 98. Primer suplemento*, tomo 6/1 de la *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1994.

SÁNCHEZ VIDAL, Agustín (ed.), *Época contemporánea: 1914-1939. Primer suplemento*, tomo 7/1 de la *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1995.

SANZ VILLANUEVA, S.; *Literatura actual en Historia de la literatura española*, Vol. VI, Barcelona, Ariel, 1984.

—, (ed.), *Época contemporánea: 1939-1975. Primer suplemento*, tomo 8/1, de *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1999.

VILLANUEVA, Darío (ed.), *Los nuevos nombres: 1975-1990*, tomo 9 de la *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1992.

YNDURÁIN, D. (ed.), *Época contemporánea: 1939-1980*, tomo 8, de *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1980.

[www.cervantesvirtual.com/](http://www.cervantesvirtual.com/)

## 10.- Programació de l'assignatura

(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest quadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)

### ACTIVITATS D'APRENENTATGE

| DATA/ES | ACTIVITAT | LLOC | MATERIAL | RESULTATS D'APRENENTATGE |
|---------|-----------|------|----------|--------------------------|
|         |           |      |          |                          |
|         |           |      |          |                          |
|         |           |      |          |                          |
|         |           |      |          |                          |

### LLIURAMENTS

| DATA/ES | LLIURAMENT | LLOC | MATERIAL | RESULTATS D'APRENENTATGE |
|---------|------------|------|----------|--------------------------|
|         |            |      |          |                          |
|         |            |      |          |                          |
|         |            |      |          |                          |
|         |            |      |          |                          |