

CURSO ACADÉMICO: 2009-2010

LICENCIATURA: Comunicación Audiovisual

CURSO: Primero

Código:	20716
Asignatura:	Tecnología de los Medios Audiovisuales
Tipo de asignatura:	Obligatoria
Nº de créditos:	5
Profesorado:	Carles Llorens Maluquer / Jaume Puig / Virgínia Luzón / Iliana Ferrer
Lengua:	Catalán
Cuatrimestre:	Primero

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

- Conocer cuáles son los procesos que intervienen en la comunicación canalizada por los medios audiovisuales radio y televisión.
- Aprender cuáles son los principales instrumentos tecnológicos que intervienen en estos procesos y en las innovaciones que se están produciendo en este campo, a fin de observar como pueden influir en su trabajo como comunicadores, en los mensajes y en su recepción.
- Familiarización con la manipulación de los equipos de imagen y sonido destinados a la producción de radio y televisión.

TEMARIO:

Temas	UNIDADES TEMÁTICAS
<i>I. Introducción</i>	1. Tecnología de medios audiovisuales: definiciones 2. Importancia de las tecnologías
<i>II. Conceptos tecnológicos de base</i>	3. Conceptos de física de las ondas 4. El espectro radioeléctrico 5. Ancho de banda
<i>III. La digitalización</i>	6. Proceso de digitalización. 7. Aplicación 8. La edición de vídeo
<i>IV. El vídeo</i>	9. Principios de la imagen 10. Formatos de producción 11. Formatos de recepción

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA:

- EVANS, Russel. (2003). *Cinematografía práctica con vídeo digital*. Andoain: Escuela de cine y video.
- HARTWIG, Robert. (2000). *Basic TV technology. Digital and analog*. Focal Press. 3 ed. Nueva York.
- MARTÍNEZ ABADÍA, José, VILA, Pere et al. (2004). *Manual básico de tecnología audiovisual y técnicas de creación, emisión y difusión de contenido*. Barcelona: Paidós.
- NIQUI, Cinto. (2007). *Fonaments i usos de tecnologia audiovisual digital*. Barcelona, Editorial UOC.
- PEÑAFIEL, Carmen y LÓPEZ, Nereida. (2000). *Tecnología de la Televisión*. Bilbao: Servicio Editorial del País Vasco.
- WARD, Peter. (2000). *Cámara de video digital*. Andoain: Escuela de cine y video.
- ZABALETA URKIOLA, Iñaki (2003). *Tecnología de la información Audiovisual. Sistemas y servicios de la radio y televisión digital y analógica por cable, satélite y terrestre*. Barcelona: Bosch Comunicación.

COMPLEMENTARIA:

- CREMADES, J. (2001), *El paraíso digital*, Barcelona, Plaza y Janés.
- PEÑAFIEL, C. LOPEZ, N. (2002) *Claves para la Era Digital*, Universidad del País Vasco.
- PEREZ DE SILVA, j. (2000), *La televisión ha muerto. La nueva producción audiovisual en la era de Internet: La tercera revolución industrial*, Barcelona, Gedisa.
- PALACIO, Gorka y TULLOCH, Christopher. (2004). *Nuevas Tecnologías e información audiovisual digital*. Bilbao: Servicio Editorial, Universidad del País Vasco.
- WATKINSON, John. (2002). *Introducción al audio digital*. Focal Press. Andoain: Escuela de Cine y Video.
- PÉREZ VEGA, Constantino y ZAMANILLO SAINZ DE LA MAZA, José M^a. (2003). *Fundamentos de televisión analógica y digital*. Santander: Universidad de Cantabria.

METODOLOGIA DOCENTE:

TEORÍA

Explicación en el aula de cada tema, junto con lecturas complementarias.

PRÁCTICAS:

El objetivo de las prácticas es la familiarización con las técnicas básicas de manipulación de los equipos que se utilizan en la Facultad, y no la realización de productos audiovisuales.

Los alumnos se distribuyen en grupos de 2 a 3 personas, excepto por la práctica de plató que se hará agrupando 6 grupos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Los alumnos que asistan con regularidad a clase se pueden acoger al sistema de evaluación continua, integrado por las siguientes actividades:

- Asistencia a clase
- Realización de las prácticas del curso
- Examen teórico

Para estos alumnos, el examen teórico representará el 75% de la nota i les prácticas el 25%. La no asistencia a 2 o más prácticas supone suspender la parte práctica de la asignatura. De les prácticas programadas, la práctica de la edición no lineal con AVID, es obligatoria, pero no tiene nota. Es necesario realizarla y acabarla para tener nota de prácticas.

En cambio, las otras 3 prácticas puntuables se calificarán de 1 a 10. Cada práctica corresponde a una tercera parte de la nota de prácticas. Por tanto, la práctica de cámara vale un 33%, la de plató un 33% y la de radio un 33%. Todas tres sumadas i divididas entre 3 darán la nota de prácticas. A esta nota, ponderada en un 25%, se le sumará la nota del examen de teoría que tendrá un peso del 75% en la nota final. Se han de aprobar la práctica y la teoría para hacer media. De cara a la segunda convocatoria se guarda la nota de la parte aprobada.