

## CURS ACADÈMIC: 2009 -2010

**LLICENCIATURA:** COMUNICACIÓ ÀUDIO-VISUAL **CURS:** Segon

<b>Codi:</b>	20761
<b>Assignatura:</b>	HISTÒRIA DE LES IDEES ESTÈTIQUES.
<b>Tipus d'assignatura:</b>	Ob.
<b>Nº de crèdits:</b>	5
<b>Professorat:</b>	Jaume Vidal Oliveras. La classe s'impartirà en català o castellà segons la demanda del grup
<b>Quatrimestre:</b>	1er

### **OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA:**

Capacitació per a la lectura de l'art contemporani. Reflexió entorn dels fenòmens artístics del segle XX

### **TEMARI:**

1.1. Els models del segle XIX: l'estètica del sublim, l'estètica del pintoresc. El neoclassicisme i el romanticisme històric.

1.2. L'impressionisme. Concepte, orígens i desenvolupament.

1.3. Postimpressionisme. Cézanne, Van Gogh, Gauguin.

#### **2.- Els primers moviments d'avantguarda.**

2.1. La noció d'avantguarda.

2.2. Aspectes sociològics. El mercat artístic.

2.3. El fauvisme. Matisse i la seva evolució. L'expressionisme alemany. Precursors.. Die Brücke: Kirchner . Der Blaue Reiter: Kandinsky.

2.4. El Cubisme. Etapes estilístiques i innovacions tècniques: Picasso, Braque.

2.5. Futurisme. Manifestos i "serate". Etapes i models de la investigació futurista: Boccioni i Balla.

#### **3.- Els anys de la Primera Guerra Mundial.**

3.1. Dadaisme. Interpretacions i aportacions. Dadà a Zurich, Nova York i París. Art i política en el dadaisme alemany. Marcel Duchamp.

3.2. Neoplasticisme. Orígens i desenvolupament.

3.3. Els moviments d'avantguarda a la URSS. Suprematisme. Constructivisme. Manifestacions, institucions i artistes. El realisme socialista.

#### **4.- Període d'entreguerres.**

4.1 El retorn a l'ordre. La pintura metafísica. El "Novecento Italiano".

4.2 El moviment surrealista. Ideologia, metodologia i representants.

#### **5.- Després de la Segona Guerra Mundial: últimes tendències. Panoràmica general.**

### **BIBLIOGRAFIA BÀSICA:**

1.- Obres de síntesi.

ARGAN, Giulio Carlo : El arte moderno 1770-1970.- València. Fernando Torres, 1975. 2 Vol.

2.- Les avantguardes

KANDINSKY, W. : De lo espiritual en el arte. Barcelona. Barral editores. 1978.

DE MICHELI, Mario : Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid. Alianza. 1979.

3.- Últimes tendències

MARCHÁN, SIMÓN : Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974). Madrid. Akal. 1994

### **COMPLEMENTÀRIA:**

Cada tema té una bibliografia específica que es facilitarà oportunament.

### **METODOLOGIA DOCENT:**

Les classes es fonamenten bàsicament en la visió i l'anàlisi d'imatges

### **SISTEMA D'AVALUACIÓ:**

Examen final