

**CURS ACADÈMIC:** 2009/2010

**LLICENCIATURA: COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL CURS: SEGON**

**Codi: 20764**

**Assignatura: HISTORIA DEL CINEMA**

**Tipus d'assignatura: Obligatòria**

**Núm. de crèdits: 10**

**Professor: Esteve Riambau i Ludovico Longhi**

**Semestre: Tercer**

**OBJETIUS DE L'ASSIGNATURA:**

Proposar una metodologia per a l'anàlisi de la Història del Cinema a través d'alguns dels seus períodes més significatius.

**TEMARI:**

1. TEORIA I PRÀCTICA DE LA HISTÒRIA DEL CINEMA
  - 1.1. Qüestions metodològiques
  - 1.2. Historie(s) del cinema
2. EL SISTEMA D'ESTUDIS D'HOLLYWOOD
  - 2.1. Models de producció
  - 2.2. Griffith i la narració clàssica
  - 2.3. L'"Star System"
  - 2.4. Els gèneres: tipologies i evolució
  - 2.5. La fi del monopoli i el "Nou Hollywood"
3. CINEMES D'AVANTGUARDA
  - 3.1. Surrealisme
  - 3.2. Expressionisme alemany
  - 3.3. L'avantguarda soviètica
4. MIRADES SOBRE LA REALITAT
  - 4.1. El cinema documental
  - 4.2. Realisme poètic francès
  - 4.3. Neorealisme italià
5. NOUS CINEMES
  - 5.1. La modernitat cinematogràfica
  - 5.2. Nouvelle Vague francesa
  - 5.3. Nuevo Cine Español/Escola de Barcelona
  - 5.4. Noves mirades en el cinema contemporani

## **TEMARI PRÀCTIQUES:**

### **PROJECCIONS**

- 29/9 Trànsit del mut al sonor: *Luces de la ciudad* (Charles Chaplin, 1931)  
6/10 El sistema d'estudis d'Hollywood: *Casablanca* (Michael Curtiz, 1943)  
13/10 *Citizen Kane* (Orson Welles, 1941)  
20/10 Modernitat cinematogràfica: *Persona* (Ingmar Bergman, 1966)  
27/10 New Hollywood: *Easy Rider* (Dennis Hopper, 1969)  
3/11 Star System  
10/11 Expresionisme alemany: *Nosferatu* (F. W. Murnau, 1923)  
17/11 Avantguarda soviètica: *El hombre de la cámara* (Dziga Vertov, 1929)  
24/11 Documental : *Nanook* (Robert Flaherty, 1922) + *A propos de Nice* (Jean Vigo, 1930)  
1/12 Realisme poètic francès : *La règle du jeu* (Jean Renoir, 1939)  
15/12 Neorrealisme italià: *Ladri di biciclette* (Vittorio De Sica, 1948)  
22/12 Nous cinemes : *À bout de souffle* (Jean-Luc Godard, 1959)  
13/1 Nou cinema espanyol: *El espíritu de la colmena* (Víctor Erice, 1973)

## **METODOLOGIA DOCENT:**

*Desenvolupament del programa acompañat de la projecció d' exemples representatius, incentivant la seva discussió i anàlisis a classe.*

## **BIBLIOGRAFIA:**

### **TEMA 1.**

- AA.VV., *Historia General del Cine* (12 Vols.), Madrid, Cátedra, 1995-1998  
Allen, Robert C. i Douglas Gomery, *Teoría y práctica de la historia del cine*, Barcelona, Paidós, 1995  
Bordwell, David i Kristin Thompson, *El arte cinematográfico*, Barcelona, Paidós, 1995  
Godard, Jean-Luc, *Histoire(s) du Cinéma* (4 DVD's, Intermedio, 2007)  
Gubern, Román, *Historia del Cine*, Barcelona, Lumen, 1989  
Herrera Navarro, Javier, *El cine en su historia. Manual de recursos bibliográficos y de Internet*, Madrid, Arco/Libros, 2005.  
Sánchez Noriega, José Luis, *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid, Alianza, 2002

### **TEMA 2.**

- Altman, Rick, *Los géneros cinematográficos*, Barcelona, Paidós, 2000  
Bordwell, David, Janet Staiger i Kristin Thompson, *El cine clásico de Hollywood*, Barcelona, Paidós, 1996  
Gomery, Douglas, *Hollywood. El sistema de estudios*, Madrid, Verdoux, 1991  
Morin, Edgar, *Las Stars. Servidumbres y mitos*, Barcelona, Dopesa, 1972  
Epstein, Edgard Jay, *La gran ilusión. Dinero y poder en Hollywood*, Barcelona, Tusquets, 2007

### TEMA 3.

- Sánchez Biosca, Vicente, *Cine y vanguardias artísticas. Conflictos, encuentros, fronteras*, Barcelona, Paidós, 2004.
- Kracauer, Siegfrid, *De Caligari a Hitler: una historia psicológica del cine alemán*, Barcelona, Paidós, 1995
- Leyda, Jay, *Historia del film ruso y soviético*, Buenos Aires, Editorial Universitaria, 1965

### TEMA 4.

- Barnouw, Erik, *El documental. Historia y estilo*, Barcelona, Gedisa, 1996
- Quintana, Àngel, *El cine italiano 1942-1961*, Barcelona, Paidós, 1997
- Quintana, Àngel, *Fábulas de lo visible*, Barcelona, Acantilado, 2003

### TEMA 5.

- Font, Domènec. 2002. *Paisajes de la modernidad. Cine europeo 1960-1980*, Barcelona, Paidós
- Gubern, Román, José Enrique Monterde, Julio Pérez Perucha, Esteve Riambau i Casimiro Torreiro, *Historia del cine español* (2<sup>a</sup> ed. ampliada), Madrid, Cátedra, 1997
- Monterde, José Enrique, Esteve Riambau i Casimiro Torreiro, *Los <<Nuevos Cines>> europeos 1955-1970*, Barcelona, Lerna, 1987
- Riambau, Esteve, *El cine francés 1958-1998*, Barcelona, Paidós, 1998
- Riambau, Esteve i Casimiro Torreiro, *La Escuela de Barcelona: el cine de la “gauche divine”*, Barcelona, Anagrama, 1999

### SISTEMA D'AVALUACIÓ:

Examen final Teoria (60%) i Treball d'anàlisi històrica d'un film (40%)

Data

Firma del Cap del Departament