

**Código: 20764**

**Asignatura: HISTORIA DEL CINE**

**Tipo de asignatura: Obligatoria**

**Nº de créditos: 10**

**Profesorado: Esteve Riambau y Ludovico Longhi**

**Semestre: Primero**

**OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:**

Proponer una metodología para el análisis de la Historia del Cine a través de algunos de sus períodos más significativos.

**TEMARIO TEORÍA:**

1. TEORIA Y PRÀCTICA DE LA HISTORIA DEL CINE
  - 1.1. Cuestiones metodológicas
  - 1.2. Historia(s) del cine
2. EL SISTEMA DE ESTUDIOS DE HOLLYWOOD
  - 2.1. Modelos de producción
  - 2.2. Griffith y la narración clásica
  - 2.3. El “Star System”
  - 2.4. Los géneros: tipologías y evolución
  - 2.5. El fin del monopolio y el “Nuevo Hollywood”
3. CINES DE VANGUARDIA
  - 3.1. Surrealismo
  - 3.2. Expresionismo alemán
  - 3.3. La vanguardia soviética
4. MIRADAS SOBRE LA REALIDAD
  - 4.1. El cine documental
  - 4.2. Realismo poético francés
  - 4.3. Neorrealismo italiano
5. NUEVOS CINES
  - 5.1. La modernidad cinematográfica
  - 5.2. Nouvelle Vague francesa
  - 5.3. Nuevo Cine Español/Escuela de Barcelona
  - 5.4. Nuevas miradas en el cine contemporáneo

## TEMARIO PRÁCTICAS:

### PROYECCIONES

- 29/9 Tránsito del mudo al sonoro: *Luces de la ciudad* (Charles Chaplin, 1931)  
6/10 El sistema de estudios de Hollywood: *Casablanca* (Michael Curtiz, 1943)  
13/10 *Citizen Kane* (Orson Welles, 1941)  
20/10 Modernidad cinematográfica: *Persona* (Ingmar Bergman, 1966)  
27/10 New Hollywood: *Easy Rider* (Dennis Hopper, 1969)  
3/11 Star System  
10/11 Expresionismo alemán: *Nosferatu* (F. W. Murnau, 1923)  
17/11 Vanguardia soviética: *El hombre de la cámara* (Dziga Vertov, 1929)  
24/11 Documental : *Nanook* (Robert Flaherty, 1922) + *A propos de Nice* (Jean Vigo, 1930)  
1/12 Realismo poético francés : *La règle du jeu* (Jean Renoir, 1939)  
15/12 Neorrealismo italiano: *Ladri di biciclette* (Vittorio De Sica, 1948)  
22/12 Nuevos cines : *À bout de souffle* (Jean-Luc Godard, 1959)  
13/1 Nuevo cine español: *El espíritu de la colmena* (Víctor Erice, 1973)

## METODOLOGÍA DOCENTE:

*Desarrollo del programa acompañado de la proyección de ejemplos representativos, incentivando su discusión y análisis en clase.*

## BIBLIOGRAFIA:

### TEMA 1.

- AA.VV., *Historia General del Cine* (12 Vols.), Madrid, Cátedra, 1995-1998  
Allen, Robert C. i Douglas Gomery, *Teoría y práctica de la historia del cine*, Barcelona, Paidós, 1995  
Bordwell, David i Kristin Thompson, *El arte cinematográfico*, Barcelona, Paidós, 1995  
Godard, Jean-Luc, *Histoire(s) du Cinéma* (4 DVD's, Intermedio, 2007)  
Gubern, Román, *Historia del Cine*, Barcelona, Lumen, 1989  
Herrera Navarro, Javier, *El cine en su historia. Manual de recursos bibliográficos y de Internet*, Madrid, Arco/Libros, 2005.  
Sánchez Noriega, José Luis, *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid, Alianza, 2002

### TEMA 2.

- Altman, Rick, *Los géneros cinematográficos*, Barcelona, Paidós, 2000  
Bordwell, David, Janet Staiger i Kristin Thompson, *El cine clásico de Hollywood*, Barcelona, Paidós, 1996  
Gomery, Douglas, *Hollywood. El sistema de estudios*, Madrid, Verdoux, 1991  
Morin, Edgar, *Las Stars. Servidumbres y mitos*, Barcelona, Dopesa, 1972  
Epstein, Edgard Jay, *La gran ilusión. Dinero y poder en Hollywood*, Barcelona, Tusquets, 2007

### TEMA 3.

Sánchez Biosca, Vicente, *Cine y vanguardias artísticas. Conflictos, encuentros, fronteras*, Barcelona, Paidós, 2004.

Kracauer, Siegfried, *De Caligari a Hitler: una historia psicológica del cine alemán*, Barcelona, Paidós, 1995

Leyda, Jay, *Historia del film ruso y soviético*, Buenos Aires, Editorial Universitaria, 1965

### TEMA 4.

Barnouw, Erik, *El documental. Historia y estilo*, Barcelona, Gedisa, 1996

Quintana, Àngel, *El cine italiano 1942-1961*, Barcelona, Paidós, 1997

Quintana, Àngel, *Fábulas de lo visible*, Barcelona, Acantilado, 2003

### TEMA 5.

Font, Doménec. 2002. *Paisajes de la modernidad. Cine europeo 1960-1980*, Barcelona, Paidós

Gubern, Román, José Enrique Monterde, Julio Pérez Perucha, Esteve Riambau i Casimiro Torreiro, *Historia del cine español* (nueva ed. ampliada), Madrid, Cátedra, 2009

Monterde, José Enrique, Esteve Riambau i Casimiro Torreiro, *Los <<Nuevos Cines>> europeos 1955-1970*, Barcelona, Lerna, 1987

Riambau, Esteve, *El cine francés 1958-1998*, Barcelona, Paidós, 1998

Riambau, Esteve i Casimiro Torreiro, *La Escuela de Barcelona: el cine de la “gauche divine”*, Barcelona, Anagrama, 1999

## **SISTEMA DE EVALUACION:**

Examen final teoría (60%) y Trabajo de análisis histórico de un film (40%)

## **OTRAS CUESTIONES**

Fecha

Firma del Cap del Departament