

CURSO ACADÉMICO: 2009-2010

LICENCIATURA: Comunicación Audiovisual **CURSO:** Tercero

Código: 20774

Asignatura: Teoría y Técnica del Guión Televisivo y Cinematográfico

Tipo de asignatura: Troncal

Nº de créditos: 10

Profesora responsable: Rosa María Palencia Villa (Grupo 04, único)

Profesores de prácticas: Ludovico Longhi y Carmen Ávalos del Pino

Semestre: Primero

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

-Al terminar el curso, los alumnos habrán comprendido los principios fundamentales para la creación de guiones audiovisuales.

-Los alumnos serán capaces de crear sus propios guiones audiovisuales de ficción.

TEMARIO:

1. Conceptos generales sobre el guión audiovisual.
2. El papel del guionista en la industria audiovisual.
3. El recorrido del guión
4. La idea y la sinopsis.
5. La estructura clásica del guión.
6. Las fuentes clásicas de los relatos.
7. El argumento, el tratamiento.
8. Los personajes: qué hacen.
- 9 . Los personajes: qué dicen.
10. El esqueleto o la escaleta.
11. La estructura seriada
12. Recursos Narrativos
13. El tiempo y el espacio
14. El guión adaptado
15. Estructuras no clásicas.
16. El formato

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Carrière, Jean Claude y Bonitzer, Pascal *Práctica del guión cinematográfico*, Paidós, Barcelona, 1991.

- Comparato, Doc *El guión, arte y técnica de escribir para cine y televisión*, Instituto Oficial de Radio y Televisión. Ente Público de RTVE. Madrid, 1988.
- Chion, Michel *Como se escribe un guión*, Cátedra, Madrid, 1990.
- Field, Syd *el libro del guión: fundamentos de la escritura de guiones*, Madrid, Plot, 1994
- McKee, Robert *El guión*, Albe Editorial, 2002
- Seger, Linda *Como convertir un buen guión en un guión excelente*, Ed. Rialp. Madrid.1991
- Tubau, Daniel *Las paradojas del guionista. Reglas y excepciones en la práctica del guión*. Ed. Alba, Barcelona, 2007.
- Vanoye, Francis *Guiones modelo y modelos de guión. Argumentos clásicos y modernos en el cine*, Paidós, Barcelona, 1996

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Se presentará en clase.

METODOLOGÍA DOCENTE:

TEORÍA

Clase magistral apoyada con power point.

Análisis de productos audiovisuales.

Presentaciones de algunos temas por parte de los alumnos.

PRÁCTICAS:

Diversos ejercicios prácticos encaminados a aprender los conceptos fundamentales para la creación de guiones audiovisuales.

Creación de un guón audiovisual original.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

El 40% de la nota corresponde al apartado de teoría. Los alumnos habrán de realizar algunas tareas evaluables a lo largo y habrá un examen final de teoría el 01.02.10

El 60% de la nota corresponde al apartado de práctica. El trabajo final evaluable consiste en el guón original de un corto de ficción audiovisual con una duración de 15 a 20 minutos. Para su creación es imprescindible la tutoría de cada profesor de prácticas. Fecha de entrega: 20.01.10

Para aprobar la asignatura es imprescindible aprobar ambos apartados.

HORARIOS DE DESPACHO:

Rosa María Palencia Villa

Despacho 318. Jueves de 12 a 14 horas (previa cita mediante el Campus Virtual).

Tel. 93 581 16 43. Rosamaria.Palencia@uab.es

USAREMOS EL AULA VIRTUAL