

Curs 2009-2010

Codi :22038

Assignatura : Expressió Corporal II

Titulació, impartició i nombre de crèdits:

Mestre d'Educació Física : obligatòria, 1r semestre, 3r curs, 6 crèdits

Departament: Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal

Professor: Joan Serra i Vilamitjana

1. Objectius d'aprenentatge de l'assignatura

- . Aprofundir en el coneixement i pràctica de les possibilitats expressives i de comunicació del cos i del seu moviment.
- . Comprendre la importància del llenguatge del cos en el context educatiu.
- . Conèixer, practicar i saber aplicar la dansa tradicional en el marc de l'escola.
- . Aprofundir en la intervenció educativa mitjançant l'Expressió Corporal a les etapes d'Infantil i Primària.
- . Saber aplicar els coneixements adquirits per resoldre de forma creativa situacions diverses.

2. Blocs temàtics i organització dels continguts

- 1 La dansa. Llenguatge, tècnica i art.
El cos.
Gest i moviment. Energia. Temps. Espai.
- 2 Procediments didàctics.
 - . La improvisació.
 - . Avaluació. Gravar i visionar.
- 3 La dansa tradicional
 - . Danses documentades, vives i de creació
 - . Procés d'ensenyament - aprenentatge.
 - . Programació
 - . "Els llibres de dansa".
- 4 Didàctica a l'escola
 - . Activitats diverses: les festes al llarg del curs, els tallers.
 - . Interrelació i transversalitat en els currículums d'altres matèries.

3. Avaluació

- . Participació activa a les sessions pràctiques i teòriques
L'assistència a les sessions pràctiques (80% mínim) és un requisit indispensable per superar l'assignatura.
- . Controls durant les sessions pràctiques.
- . Observació directa.
- . Assistència a tres espectacles de dansa professional vistos durant el semestre. Cada alumne haurà de reflectir per escrit, els aspectes més destacats d'un dels espectacles amb l'esquema bàsic següent:
 - . Títol de l'espectacle.
 - . Lloc i data de la representació.
 - . Programa de mà i entrada.
 - . Fitxa artística: direcció, guió, interpretació, escenografia
 - . Breu sinopsi de l'argument.

- . Comentari crític amb espacial èmfasi en el treball corporal, imatges, sensacions, emocions, possibilitats d'aplicació a l'escola.
- . Data de lliurament el 12 de gener del 2009.
- . Realització d'un treball escrit d'una dansa tradicional, treballada al llarg del semestre. Cal una proposta de gest i moviment, una d'energia, una de temps i una d'espai.
Data de lliurament el 21 de desembre del 2009.
- . Creació d'una acció de moviment individual o amb grup de màxim quatre persones. Cal que contempli un procés d'improvisació, que sigui una proposta personal, que contempli l'espai, el vestuari i algun element d'us en l'acció, i que comuniqui.
Cal presentar-ho gravat en format de DVD i una justificació escrita del treball realitzat i Autoavaluació (dins de la capsa del D. V. D.).
Es presentarà i lliurarà davant del professor i de la resta d'alumnat, el dia de l'examen final.

4. Fonts d'informació bàsica

- . Anàlisi i debat de gravacions en DVD relacionats amb els continguts.
- . L'estudiant tindrà un dossier de lectures obligatòries.
- . Visita a un centre educatiu per tal de conèixer experiències concretes.
- . Iniciar l'ús del campus virtual.

Bibliografia recomanada

- BERTHERAT, THERESE. El cos té les seves raons. Llar del llibre. Barcelona 1972.
- CALAIS-GERMAIN, BLANDINE. Anatomia para el movimiento. Tomo I y 2. La Liebre de Marzo 1988-19991.
- CALAIS-GERMAIN, BLANDINE. Anatomia para el movimiento. Bases de ejercicios. La Liebre de Marzo 19998.
- CALVO, J.B.. Apuntes para una anatomía aplicada a la danza. Editorial Librerías Deportivas Esteben Sanz. Madrid 2001
- CARO BAROJA, JULIO. El carnaval. Taurus Ediciones, S.A. 1979.
- CASTAÑER, MARTA. La dansa contemporània es.....Universitat de Lleida.
- COLOMÉ, DELFÍ. El indiscreto encanto de la danza. Turner. Madrid 1989.
- CHICOVSKII, B y VICENTE SELFA, NOELIA. Danza Contemporánea: Técnica i Creatividad. Universidad de Alicante. Biblioteca Miguel de Cervantes. 2007
- DELGADO, MANUEL. La festa a Catalunya, avui. Editorial Barcanova. Barcelona 1992.
- DUNCAN, ISADORA. El arte de la danza y otros escritos. Editorial Akal. 2006
- GARCIA RUSO, H.Mª. La danza en la escuela. Inde publicaciones. Barcelona 1997.
- GUIX 249. Música i dansa a l'escola d'infantil. Graó. Barcelona 1998.
- HOGUE. Pina Bausch. Historias de teatro danza. Ultramar. Barcelona 1989.
- FELDENKRAIS, M. Autoconciencia para el movimiento. Editorial Paidós. Barcelona 1984
- LIFAR, SERGE. La danza. Editorial Labor, S.A.
- MARTÍ, JOSEP. El folklorismo. Uso y abuso de la tradición. Ronsell editorial. Barcelona. 1995.
- PUJOL i SERRA. La dansa catalana en l'ensenyament primari. El Mèdol. Tarragona 1998.
- SAC DE DANSES. El Galop. Danses i jocs dansats. Altafulla. Barcelona 1987.
- SAC DE DANSES. El Risto. Danses catalanes que encara es ballen. Altafulla. Barcelona 1987.
- SOLER AMIGÓ, JOAN. Enciclopèdia de la fantasia popular. Editorial Barcanova. Barcelona 1998.

- VIOLANT I SIMORRA, RAMON. El llibre de Nadal. Altafulla.Barcelona 1992.
- WIENER, JACK I LIDSTONE, JOHN. Movimiento creativo para niños. Elicien. Barcelona 1972.
- WIGMAN, MARY. El lenguaje de la danza. Ediciones del Aguazul. Barcelona 2002.

Revistes

- CARAMELLA. Edita Solc. L'estudi 08514 Lluçà. solc@pangea.org
- CARRUTXA. Edita Centre de documentació de cultura popular. Reus 977.30.69.28

Videos

- EL GALOP. Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. CPCPTC. Barcelona.
- PUNTS DE DANSA. Tècnica de dansa tradicional. Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. CPCPTC. Barcelona.

C.D.

- EL GALOP. TRM 0049 CD 2.
- CORRANDA. TRM 0128 CD.