

Identificació

Nom de l'assignatura: Literatura española			Codi 22436
Tipus: <i>Optativa</i>			
Grau de Traducció i Interpretació		ECTS: 4,5	hores/alumne: 115
Llicenciatura en Traducció i Interpretació Crèdits: 6			
Curs: Tercer Quadrimestre: segon			
Àrea: Literatura Espanyola			
Llengua en què s'imparteix: castellà			
Professorat: Titular d'Universitat			
Professor	Despatx	Horari de tutories	Correu E
Neus Samblancat	K 2025	DII i Dx 13-14	Neus.samblancat@uab.cat

Descripció

1. Descripció, objectius i propòsits de la formació:

Estudio diacrónico de la literatura española a partir de sus principales manifestaciones artísticas con una incidencia especial en las relaciones de la literatura con el conjunto de la producción cultural. La segmentación histórica se combinará con un enfoque temático que propicie el estudio de la relación de los autores y de los periodos con las diferentes manifestaciones pictóricas, musicales o arquitectónicas.

El objetivo del curso es que el estudiante pueda entender y valorar la literatura como un discurso autónomo y a la vez como parte de la historia de la cultura. Al finalizar el mismo, el estudiante será capaz de conocer los hitos fundamentales de la historia de la literatura española y su vertebración y de comprender, analizar y comentar un texto literario en función de las orientaciones bibliográficas impartidas.

2.

3. Mòduls, blocs, temes o apartats:

BLOQUE 1: EDAD MEDIA:

- 1- El arte de contar y de cantar: la prosa y la lírica.
- 2- Los cuentos de un gran señor: *El Conde Lucanor*.
- 3- El romancero.

BLOQUE 2: SIGLOS DE ORO: RENACIMIENTO Y BARROCO:

- 1- Las corrientes poéticas en el Siglo de Oro (de Garcilaso a Góngora)
- 2- La prosa de ficción: los libros de caballerías, pastoriles, moriscos y de aventuras. Lectura obligatoria: ***El Abencerraje***
- 3- Cervantes o el engaño convincente.
Lectura obligatoria: ***Novelas ejemplares***
- 4- La comedia nueva. *El perro del hortelano*. F. Lope de Vega. La idea de la vida-comedia: *El gran teatro del mundo*. P. Calderón de la Barca.

BLOQUE 3: ILUSTRACIÓN, ROMANTICISMO Y REALISMO

- 1- Pensamiento y literatura en la Ilustración.
- 2- La prosa romántica: los nuevos géneros.
- 3- La poesía romántica.
- 4- El teatro romántico y el mito de *Don Juan*.
Lectura obligatoria: **Don Juan Tenorio**. José Zorrilla.
- 5- El “renacimiento” del cuento y de la novela.
Lectura obligatoria: **Cuentos**. L. Alas *Clarín*.

BLOQUE 4: MODERNISMO Y ÉPOCA CONTEMPORÁNEA

- 1- La Edad de Plata: de la crisis de fin de siglo a la II República y la guerra civil. Lectura obligatoria: **Partes de guerra**. (Ed.) Ignacio Martínez de Pisón.
- 2- La literatura de posguerra: en el interior y en el exilio. La literatura a partir de 1975.
- 3- Voces contemporáneas.

4. Bibliografía comentada:

a) Bibliografía de consulta

CABALLÉ, Anna (dir.), *La vida escrita por las mujeres, I, II,III,IV (Por mi alma os digo. De la Edad Media a la Ilustración. La pluma como espada. Del Romanticismo al Modernismo. Contando estrellas. Siglo XX. Lo mío es escribir. Siglo XX)* Bajo la dirección de Anna Caballé, Barcelona, Círculo de Lectores, 2003. Antología de textos literarios de la Edad Media a nuestros días, escritos por mujeres, de ámbito hispánico e hispanoamericano que de manera ineludible forman parte de nuestra tradición cultural.

GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor, *Historia de la literatura española*, Madrid, Espasa-Calpe, vols., I-IX, 1997. Panorama general de la literatura española (Vols.I-IX) analizado en su diversos periodos, géneros y autores por prestigiosos especialistas en la materia. Tiene una voluntad más vertebradora que el proyecto coordinado por F. Rico que se reseña en la siguiente entrada bibliográfica, de ahí que sea más recomendable para una visión de conjunto

RICO, Francisco (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, vols., 1-9 y suplementos, Barcelona, Crítica, 1979.

Selección de textos que dibujan una trayectoria histórica de la literatura española centrada en los grandes géneros, autores y obras, según las conclusiones de la crítica de mayor solvencia. Dado el carácter fragmentario de los artículos seleccionados, se recomienda más como obra de consulta bibliográfica (hay que destacar el estado de la cuestión bibliográfica que desarrolla de cada tema).

RUIZ RAMÓN, Francisco, *Historia del teatro español*, Madrid, Cátedra, 1992.

Historia del teatro español (desde sus orígenes hasta 1900). Visión panorámica y crítica del teatro español que se acompaña de textos dramáticos castellanos clásicos y modernos.

VALVERDE, José María y Martín de Riquer, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 1986. Esta obra resulta de mucha utilidad para inscribir en el contexto mundial los fenómenos literarios españoles. Destaca también por presentar una interesante selección de textos y por su cuidada aportación iconográfica, que facilita la relación de la literatura con las demás artes.

<http://www.cervantesvirtual.com> Recurso absolutamente recomendable por ofrecer compilaciones solventes de textos de creación y críticos, bibliografía, enlaces con otros sitios de interés, y una serie de recursos on-line (fragmentos de videos, grabaciones sonoras, textos antiguos escaneados con muy buena resolución, portales temáticos...) de gran utilidad para nuestro curso.

Nota: La bibliografía específica sobre cada lectura se impartirá en clase.

b) **Lectures del curs:**

Anónimo: *El Abencerraje (novela y romancero)*, (Ed. de Francisco López Estrada)
Madrid, Cátedra, 2004 .

Cervantes, Miguel de: *Novelas ejemplares*, (Ed. de Harry Sieber)
Barcelona, Cátedra, 2004, I y II

Zorrilla, José: *Don Juan Tenorio*, (Ed. de Luis Fernández Cifuentes) Barcelona, Crítica, 1993.

"Clarín" [Leopoldo Alas], Selección de cuentos y novelas cortas. (dossier fotocopias).

Martínez de Pisón, Ignacio (Ed.) *Partes de guerra*, Barcelona, RBA, 2009.

5. Referències per estructurar el treball de l'alumne i avaluació.

El aprendizaje de esta materia se alcanza mediante las siguientes actividades:

Asistencia y participación en clase: lecturas, comentarios de texto, exposiciones orales, asistencia a conferencias, debates.

Elaboración obligatoria de dos comentarios de texto según las pautas bibliográficas establecidas. En este apartado se valorará la lectura previa de la bibliografía recomendada, los aspectos relacionados con el contenido, el lenguaje y la presentación formal.

La evaluación final tendrá en cuenta las lecturas realizadas, el manejo de la bibliografía, los comentarios de texto elaborados a lo largo del curso (mínimo

2), las intervenciones orales, la participación del alumno y el examen final que consistirá en dos comentarios de texto. El Porcentaje es el siguiente: 60% la prueba final 40% los comentarios críticos y resto de actividades realizadas. La evaluación de la segunda convocatoria será igual a la primera.