

25813 - CINEMA I LITERATURA ITALIANA

- **ESTUDIS** : Campus
 - **CICLE** :
 - **SEMESTRE** : Segon
 - **NOMBRE I TIPUS DE CRÈDITS** : 6 crèdits teòrico-pràctics
 - **TIPUS D'U.V.** : Assignatura campus
 - **HORARI** : Dimarts i Dijous 13.00-14.30
 - **PROFESSOR** : Eduard VILELLA
-

OBJECTIUS

Curs general, obert a tot tipus d'estudiants interessats en la matèria; es requereix un coneixement mínim passiu de la llengua italiana. L'objectiu del curs és analitzar i aprofundir les adaptacions més rellevants d'obres literàries italianes, a partir de la comparació entre els diferents procediments textuais.

PROGRAMA

A partir del naixement del cinema italià, se n'analitzaran els gèneres, els autors, els aspectes socials i històrics, tot buscant les vinculacions expressives i metodològiques entre les representacions fílmiques i els textos literaris.

Visió de fragments d'obres cinematogràfiques italianes de De Sica ('La ciociara' de Moravia), Fellini ('Ladri di biciclette' de Bartolini), Visconti ('Senso' de Boito), Pasolini, Bertolucci, etc..

AVALUACIÓ :

Es preveu dues proves d'avaluació: a) la presentació d'un treball, concordat amb el docent i elaborat d'acord amb les seves indicacions; b) examen (si es vol, fins i tot oral) sobre el programa general del curs. Es tindrà en compte també la participació activa a l'aula i l'interès demostrat en referència als continguts desenvolupats durant el curs.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

Introducció a la història del cine italià:

Gian Piero Brunetta, *Cent'anni di cinema italiano* (2 voll.), Laterza, Bari 2000

Estudis sobre cinema i literatura:

Ramón Carmona, *Cómo se comenta un texto fílmico*, Cátedra, Madrid 1993;

Antonio Costa, *Immagine di un'immagine. Cinema e letteratura*, UTET, Milano 1993;

André Gaudreault i François Jost, *El relato cinematográfico. Cine y narratología*, Paidós, Barcelona 1995;

José Enrique Monterde, "Estrategias del realismo", en *Encuentros sobre literatura y cine*, Carmen Peña Ardid (Coord.), Instituto de Estudios Turolenses y Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza 1999;

Carmen Peña Ardid, *Literatura y cine*, Catedra, Madrid 1992;

Sergio Raffaelli, *Il cinema nella lingua di Pirandello*, Bulzoni, Roma 1993;

Carlo Tagliabue, *Cinema e letteratura italiana*, Guerra, Perugia 1990;

José Luis Sánchez Noriega, *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*, Paidós, Barcelona, 2000;.

Francisco Gutiérrez Carbajo, *Literatura y cine*. Madrid, UNED (Educación Permanente), 1993.

Juan M. Company, *El trazo de la letra en la imagen. Texto literario y texto fílmico*, Cátedra. Signo e Imagen, Madrid 1987;

Umberto Eco, *I Limiti dell'interpretazione*, Bompiani, Milano 1980;

Simón Feldman, *La composición de la imagen en movimiento*, Gedisa, Barcelona 1995;

Jesús García Jiménez, *La narrativa audiovisual*, Cátedra, Madrid 1993;

A.Gaudreault, F.Jost, *El relato cinematográfico*, Paidós, 1995;

Carmen Peña-Ardid, *Literatura y cine*, Cátedra, Madrid 1992