

25827 LLEGENDES MEDIEVALS

Semestre : PRIMER I SEGON

Crèdits : 5

Horari : Dimarts i dijous 15.00 a 16.30 hores

Professor : Antoni Rossell

E-mail : Antoni.Rossell@uab.cat

Telèfon : 93.581.3330

1. Mite, llegenda i tradició en la literatura europea medieval: la confluència de cultures i la seva assimilació.

2. El món pagà i la tradició cristiana: Virgili i Aristòtil. Les Vides de Sants com a germen llegendari.

3. Els bestiaris. Simbologia i representació.

4. Història i llegenda : Les croades.

5. Els gèneres literaris i les matèries llegendàries: Èpica, roman (novel·la) i lírica; els fabliaux.

5.1. Èpica.

5.1. a. La Chanson de Roland. Del fet històric al poema.

5.1. b. Le Pèlerinage de Charlemagne: un cantar de gesta no heròic. Orígens de la llegenda i la seva formació. Les reliquies i els Gabs.

5.1. c. Raoul de Cambrai. Origen històric i formació de la llegenda

5.1. d. La llegenda de Renaut de Montauban i la Chanson des quatre fils Aymon.

5.1. e. La gesta cidiana La historiografia castellana i la matèria novelesca. El romancer.

5.2. El roman (la novel·la).

5.2. a. La matèria de Bretanya. Fonts cronístiques en llengua llatina , llegendes i tradicions cèltiques. Els lais: Maria de França. La llegenda de Tristany.

5.2. b. La matèria artúrica. El rei Artús i els cavallers de la Taula Rodona. Els Mabinogion. Chrétien de Troyes.

5.2. c. El Sant Graal. La cristianització d'una llegenda: Robert de Boron. Interpretacions i interpretació simbòlica.

5.2. d. La llegenda d' Alexandre a l'Edat Mitjana.

5.2. e. El Roman de Flamenca: llegenda i erotisme.

5.3. La lírica.

5.3. a. Les vidas dels trobadors i les razos.

5.3. b. Jaufré Rudel i l'amor de lonh.

5.3. c. Peire Vidal i la llegenda del Apetó robat.

5.3. d. Guilhem de Cabestanh i la llegenda del Acor menjat.

5.3. e. Univers llegendari a la literatura gallego-portuguesa. La individualitat femenina.

5.4. Fabliaux: Procacitat i escatologia. Llegenda o tradició popular, el reflex d'una societat medieval.

6. Biografia, llegenda i individualitat: Guilhèm d'Aquitània, Ricard Cor de Lleó, Pere Abelard, Leonor d'Aquitània, Hildegarda de Bingen, Alfons X, Oswald von Wolfenstein.

7. Les sagues nòrdiques.

8. La interpretació i l'adaptació moderna de les llegendes medievals. El cinema, la música i la novel·la.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- AEBISCHER, P., ed.: Le voyage de Charlemagne à Jérusalem et à Constantinople , Ginebra: Droz, 1965.
- ALVAR, Carlos y Manuel Alvar, eds.: Épica medieval española , Madrid: Cátedra, 1991.
- ALVAR, Carlos: El rey Arturo y su mundo. Diccionario de mitología artúrica , Madrid: Alianza Tres, 1991.
- BADEL, Pierre-Yves: Rhétorique et polémique dans les prologues de romans au Moyen Âge , Littérature, 20 (1975),
- BAJTIN, Mijail: Esthétique et théorie du roman , Paris: Gallimard, 1978.
- BÉDIER, J.: Les légendes épiques: recherches sur la formation des chansons de geste , 4 vols., Paris, 1908-1913 (segunda edición, 1914-1921; tercera, 1926-1929).
- BOUTET, Dominique: Charlemagne et Arthur, ou le roi imaginaire , Paris / Ginebra: Champion / Slatkine, 1992.
- CHÊNERIE, Marie-Luce: Le chevalier errant dans les romans arthuriens en vers des XIIe et XIIIe siècles , Ginebra: Droz, 1986.
- CIRLOT, Victoria: La novela artúrica. Orígenes de la ficción en la cultura europea , Barcelona: Montesinos, 1987.
- FARAL, Edmond: La légende arthurienne et le Graal. Études et documents , Paris: Champion, 1923, en numerosas reimpresiones.
- GARCÍA-GUIJARRO RAMOS, Luis: Papado, cruzadas, órdenes militares. Siglos XI-

XIII, Madrid: Cátedra, 1995.

· GROUSSET, René: La epopeya de las cruzadas, Madrid: Palabra, 1996.

· LOT, F.: Études sur les legendes épiques françaises, Paris: Champion, 1958.

· RUNCIMAN, Steve: Historia de las cruzadas , Madrid: Alianza Universidad, 1973, 3 vols.

· SEGRE, C., ed.: La Chanson de Roland, Ginebra: Droz, 19892.

· SICILIANO, I.: Les chansons de geste et l'épopée: mythes, histoire, poèmes , Turín: Einaudi, 1968.